

أحمد مراد

رواية

حين يصبح القتل أثراً جانبياً

تراب الماس

دار الشروق

أحمد مراد

رواية

حين يصبح القتل أثرًا جانبيًا

تراب الماس

دار الشروق

أحمد مراد

تراب الماس

دار الشروق

"للمرة الثانية بعد "فيرتيجو" يتخذ أحمد مراد من الجريمة خلفية تكشف بأسلوب مشوق كواليس المجتمع والفساد المستشري وسط طبقاته.. وهو بذلك يؤكد قواعد النوع الروائي الذي أصبح رائدًا له".
صنع الله إبراهيم

لم يكن "طه" سوى مندوب دعاية طبية في شركة أدوية؛ حياة باهتة رتيبة، بدلة وكرافطة وحقيبة جلدية ولسان لبق يستميل أعتى الأطباء لأدويته..
كان ذلك قبل أن يسقط..
جريمة قتل غامضة تتركه خلفها وقد تبدل عالمه.. للأبد..

تتحول حياته إلى جريدة من الأسرار، يبدأ اكتشافها في دفتر عتيق يعثر عليه مصادفة، ويجد معه أداة رهيبة لها فعل السحر..
سنقرأ هنا كيف تتحول هذه الجريمة إلى سلسلة من عمليات القتل، وكيف يصبح القتل بابًا يكشف لنا عالما من الفساد، وسطوة السلطة التي تمتد لأجيال في تتابع مثير لا يؤخذ أبداً أن "طه" سيصل إلى نهايته..

أحمد مراد كاتب ومصور ومصمم جرافيك، من مواليد القاهرة عام ١٩٧٨، درس التصوير السينمائي وحصلت أفلامه القصيرة على عدة جوائز في مهرجانات أوروبية.. في نوفمبر ٢٠١٧ صدرت له رواية "فيرتيجو" والتي نفذت ست طبعات لها في أقل من عامين..

إهداء

إلى رجل الفرصة الأخيرة...

السيد الرئيس محمد نجيب

بعضنا أباينا

«أظلم الأوقات في تاريخ الأمم هي الأوقات التي يؤمن فيها
الإنسان بأن الشر هو الطريق الوحيد للخير»

عن فلسفة المدممين (nihilist)

من كتاب «الجماليات السرية» لعلي أدغم

الفصل الأول

الاثنين ١٥ نوفمبر ١٩٥٤م..

حارة اليهود بـ«الخرنفش» - «الجمالية»..

في مدخل زقاق «سالومون» امتد الظل على البلاط الإنجليزي
المُحذَّب، رجل نحيل يحمل عصا وسُلماً صغيراً، اقترب من عمود
الإنارة وصعد سلمه في خفة قبل أن يرفع الباب الزجاجي للمصباح
ويدسّ العصا مُشتعلة الطرف في الفوهة، ثوان وأضاءت تحتها بقعة
باهتة أخذت تترافص على الأرض قرب دُكان صغير تعلوه لافتة مكتوبة
بخط اليد: عطور «الزهار».. فوق الرفوف تراصت زجاجات زيوت
ورد مُغلّفة بقطع من الجلد ودوبار رفيع لم يجس الشذا عن العابرين..
حين انتهت صلاة المغرب اتخذ «حنفي» طريقه إلى الدُكان، رفع يده
في تحيات متفرقة إلى أصحاب المحال ولا تزال أكاممه تحمّل أثر
الوضوء.. حين لمحه بكريه «فاروق» في مدخل الحارة، أطاح بسيجارة
إلى منتصف الطريق قبل أن يلوح بيديه مُبدداً الرائحة، مُبتسماً في
خجل اللست «حلاوة» التي تقف أمامه في ملاءتها اللف.. عمودان
من المرمر الأبيض مطوقان بخلخالين من الذهب يحيطان سلطانية

من القشدة تحت صدر مُتَكَبِّر أنف ووجه تزيّنه عينان كحيلتان تموت
من أجلهما.. أرملة الحي التي انطبقت عليها مقولة أن: خلف كل امرأة
عظيمة.. رجل ينظر لمؤخرتها!.. طَلَّت ابتسامة رضا من شفتي «حنفي»
حين لمحها، مسح على شعره متخللاً بأنامله سواد خصلاته وأخرج
قنينة عطر صغيرة مسح منها يمينه قبل أن يربت على شاربته المهدّب..
اقترب يرسمها بعينه حتى اقتحم مُحيطها: ازيك يا «حلاوة».

هَمَسَتْ ببتخة مُذْيبة للأعصاب: أهلاً يا سي «حنفي».

سَحَب كُرسياً بذراعه مُستعرضاً أعصاباً متينة وأجلسها قرب
الباب: امسريحي خمس دقائق.

سأل «فاروق» الذي يشبه لولا مُوضحة «شكري سرحان» التي شمر
لها أكمامه حتى العضد منذ فيلم «لها لبيرو»: حد اشترى حاجة؟

- البكباشي «حسن» أخذ قرنفل وريحان وقال الحساب آخر
الشهر.

تمتم «حنفي» بصوت خفيض: يا مستني الشمنة من لية النملة
عمرك ما هتقلّي.. هيقعد يقطر لنا في الفلوس!!

- رايح النهارده للخواجه «لييتو»؟

- آه..

ثم ربت على كتفه: يالله اتكل أنت عشان أملك لوحدها.

أشاح «فاروق» بنظره ناحية حلاوة وغمز عينه متقبلاً الزحلقة:

- حلاوتك يا أبو «فاروق».

انحنى «حنفي» يجمع بعض الزجاجات وبدون أن ينظر له:

- ماترو حش كده ولا كده، وخف الهباب على صدرك شوية..
ريحة الدُكَّان معتبة.

- ماشي يا بابا.

ركض «فاروق» مبتعداً فالتفت «حنفي» لحفيدة الرشيد الميزان:

- جيل ما يعلم بيه إلا ربنا.. أو مري يا ست الناس.

- قل.. ألقنها ببطء.

أفاق «حنفي» من شفيتها ثم سحب قنينة ولفها في ورق أصفر
داكن: قل لشجرة الفل.

- عندك حنة حمرا؟

خطف بعينه خطفة من ساقبها: حنة ليه! دم الغزال في كعبك
خلقة ريتا.

عضت شفيتها السفلى: وشك مش عاجبني.. ما لك يا خويا؟

- عكوسات يا «حلاوة».. العين مش رحمانى.

- ضروري معمول لك عمل.

- عليا النعمة بشوفهم بيتنظطوا قدامى.

- يا ساتر يا رب.. لازم تعدي عليا أرقيك وأبحرك.

قلت منه ابتسامة: ما ينفعش آخذ نفحة هنا في الدُكَّان؟

ضحكت بصوت رنان: عين العفريت تحرقك.

اقترب منها: اتأخرتني يا «حلاوة».. لو كنا تقابلنا قبل ما...

قامت تلملم ملاءتها بابتسامة حائلة: وحياتك ده الشيخ البعيد بس سره باتع.. لو كنت مراتك يمكن ما كنتش...

أجابها بلا تفكير: عليا النعمة والا أعدم عافيتي ما كنت أنزل الدكان.. أنت ما تعرفنيش ده أنا...

- يتاع كلام ما تحلفش.. كام حسابك؟

التقط كيسًا من الحناء تعمّد وهو يدسه في يدها أن يلامس أصابعها البضة: الحساب وصل وليكي باقي.

- لو غيّرت رأيك أدبك عارف «عطفة البروقية».

أحكمت الملاءة حول خصرها العجيب ورحلت بعدما رمته بنظرة ألهمت صدره، تأمل تبخترها ودندن حتى غربت: عمري ما هنسى يوم الاثنين.. يوم ما تقابلنا إحنا الاثنين.

في التاسعة ضم أبواب دكانه، ثبتها بعارضة حديدية وقفل كبير، حين هم أن يتعد سمع صوت تحطم زجاج، فتح الأبواب ثانية، على إضاءة نور الشارع وجد البرواز الخشبي مُحطماً على الأرض بجانب الحائط، رفعه فوق المنضدة متأملًا الحبل الذي انقطع بلا سبب قبل أن يستخرج الصورة من بين بقايا الزجاج، صورة ملونة يدويًا للرئيس في زيه العسكري وتحتها شعار «الاتحاد. النظام. العمل».. لا إله إلا الله.. زفر بها «حنفي» حين تأمل عيون «نجيب» التي تحمّل حزنًا وهمًا لا نهاية له قبل أن يطوي الصورة ويضعها في ركن.. أحكم كوفيته حول رقبته وضغط الطاقة على رأسه واتخذ

طريقه إلى «درب نصير» حيث يقطن «ليلى» صديق عمره الذي وعده بشهرة دافئة على أنغام الست.

قطع «حنفي» طريقه وسط شتاء نوفمبر العاصف، يدفع راحتيه في جيب معطفه شاردًا في حسابات متعثرة بالدكان ومسئولية سبع أفواه جائعة، و«حلاوة» صعبة التجاؤل، سيّدة أحلام يقظته، وباعثة الآمال الضائعة، بجانب توثر لا يعرف له سيبًا، فرض من أجله أطراف أنامله، شيء لم يكن على ما يرام، مزاج عكبر لن يبدده سوى صوت الست وقطعة خشيش تقلبها أنامله في قعر جيبه.

اخترق «حنفي» حارات ضيقة لو فرد ذراعيه فيها لأمسك بييتين مُقابل بعضهما، تهدر الرياح بينها بصفير حاد كصريح الأراميل، ترفع المخلفات والأوراق لتصفع الشبايبك والأبواب وتلاعب بنفسيل الأسطح كأفاعيل الجان.

على أطراف «درب نصير» عبر «حنفي» بوابة حديدية تحرسها نجمة سداسية وقرن كبش كبير.. صعد الدور الأول وقرع الباب وانتظر حتى أضيء النور وفتحت.. «تونا».. عيون كحيلّة ولبانة تلاك، زهرة فائرة تضم قطا صغيرًا إلى صدرها المُجهّد:

- أهلاً يا عم «حنفي»، اتفضل.

- يا بت أنت لسه صاحبة؟

جدلت خصلة حمراء من شعرها المموج حول سيّبتها: أبويا يا سيدي صدّعنا باسطوانة جديدة، باين علينا هنسهر للصبح عشان خاطر عيون «ليلى» مراد.

داعب «حنفي» قطعها خلف رقبتة فبخ خخخخخخ مستأسداً.

- اتلم يا بابسي.. تخش يا عم «حنفي» هعملك شاي.

شقة «لييتو» كانت متواضعة، تفضح ذوق عاشق للموسيقى، صورة كبيرة لـ «ليلي مراد» تتصدر الصالون، وغود مُعلق على الحائط قيل إنه لـ «داود حسني»، بجانب مكتبة تتوسطها لوحة مُستطيلة مكتوب فيها «فليتمجّد ويتقدّس اسم الرب العظيم في العالم الذي خلقه حسب مشيئته، وليلتحق ملكه خلال أيامكم وأثناء حياة كل بني إسرائيل».. في الصالون كان «لييتو» منكفئاً على «الجرامافون» مُحاولاً التفاهم معه بشأن صوت «ليلي مراد» الذي بدا كصرير باب صدئ:

- ملعون أبوكي بنت هرمة.

تبسم «حنفي»: السّت «ليلي» لازم مزغلاك؟

رد بدون أن يلتفت: الأسطوانة بخمسة وتلاتين قرش وصوتها زي الزّفت، هارمياها في وشهم بكرة.

- ما أنت عندك «فيليس» تمانية لمبة!! واجع دماغك ليه؟

- عشان أسمع وقت ما أحب يا أخي.. الله.. وبعدين دي «ليلي

مراد»!!

ألقي الأسطوانة جاتياً والتقط منشقة مبللة.. مسح عدسات نظارته سعيكة الإطار قبل أن يضعها على أنفه الرفيع ويلتقط من فوق المنضدة أسداً فاغراً فاه على جوهرة من العقيق ليودعه خصره.

خلع «حنفي» بُلغته وجلس: شيء لله يا سِت «ليلي».. هنعشينا

إيه النهارده؟

- حنين نيفة هتأكل صوابك وراهم.

دقائق ودخلت «تونا» بالشاي، وضعتة وانسحبت.. عيث «لييتو» في مؤشّر الراديو حتّى أراحه الحديع: سِيداتي آنساتي سَادتي الآن موعِدكم مع الفن البديع والصوت الساحر وتسجيل لحفل كوكب الشرق «أم كلثوم» الذي أقيم يوم الخميس ١١ نوفمبر بقاعة سينما «ريغولي» في ليلة ساهرة للإذاعة اللاسلكية المصرية، يبدأ الحفل بأغنية «جددت حبك».. «يا ظالمني».. ثم تُختتم السهرة بـ «أهل الهوى».. تتمنى لكم سهرة سعيدة.

انهمك «حنفي» في خلط الخلوة الطحينية وجوزة الطيب مع قطعة خشيش حرّرها من ميلوفانة في كُنكة فارغة، هَرس الخليط بسبّابته قبل أن يضعه تحت لِسانه مُمتصّاً رَحيقه حين نغزه «لييتو»:

- شكلك ناوي تطلع الألة النهارده.

ضحك «حنفي» حتّى لاحت سِنّاه الفِضيتان:

- ده لو الألة صاحية والسبع عساكر نابمين.. دوق.

- لا.. دي زي الدبشة كبست عليّا المرة اللي فاتت.

قالها «لييتو» وفرك قطعته بعناية مع المعسل تحت الفحم الملتهب وأحكم الجوزة بعدما أضاف لها ماء الورد وناول البوصة لـ «حنفي»:

حرقه أرحم.. شد.

سحب «حنفي» نفساً عنيفاً داعب الأم الجافية^(١) وأطلق سحابة كثيفة: عالي.

(١) طبقة من الطبقات الحاوية للمخ.

هنا سألت «أم كلثوم»: جذدت حبك ليه بعد الفؤاد ما ارتاح؟
حرام عليك خليه.. غافل عن اللي راح.

أرسل «ليلى» نفسه للتشف قبل أن يسأل «حنفي»: أخبار الألباظية
إيه؟

خلع «حنفي» طاقته وداعب شعره مُطلقاً بعض السخونة التي
اعتزته حين تذكر «حلاوة»: مش هتجيبها لبر، بتيجي الدكان كل
يومين، حتة زبده بنت الكلب، نضيفه وخدمه سرير، أحلى من
«اليد»^(١) ملكة الجمال، بس حد الله، كله إلا النط في المحرام.

غمزه «ليلى»: تنها وراك لغاية ما تنخ.

- لو بس كانت بدرت شوية، يمين الله كنت أخش عليها في
«الأوبرج»، «صفية» كعوبها شققت، العيال هذوا حبلها، والثانية
جاية بعد الهم وعازية الزمن يرجع.

- و عيالك إزيتهم؟

سحب نفساً وتابع: العيال مش عازية تشتغل، قصدي في الدكان،
ولا حد فيهم عايز يقف في الأرض، كله عايز الميري، يستعزوا من
مهنه أبوهم وجدهم!! بس إن جيت للحق أنا مبسوط، مش عاوز
العيال تشرف اللي شفته.

- الله!! ولما كل الناس تطلع عيالها على الميري، مين يزرع
بقه؟

(١) كانت المطربة الشهيرة «اليد» ملكة جمال مصر ١٩٥٤.

- الله.. الفلاحين يا جدع!!

- بس أنت لازم حد يساعدك في الدكان، إحنا كبرنا يا «حنفي».
ضم «حنفي» مرفقه مبرزاً الباييس من تحت الجلباب: أنت
اللي كبرت يا حبيبي، أنا لسته عصب أه.

في تلك اللحظة قرع الباب «يوسف».. «يوسف باخوم».
وجه بشوش مستدير رُسم ببرجل، ضحك تلقائياً بمجرد أن ناداه
«حنفي»: يتاع الليسة.

خلع «يوسف» بُلغته وحشر مؤخرة تدين بالكثير للمفتقة والمورثة
بين مخدتين: بدأتوا من غيري يا سقلة.

نغره «ليلى» ببرصة الجوزة: كات الشت هستناك!

حضرت النيفة فوق البقدونس بصُحبة الطحينة وتناثرت زجاجات
البيرة، دارت الجوزة على المثلث حبساً للوجه فتكاثفت السحابة
الزرقاء فوقهم وكادت تبرق فاستطردت «أم كلثوم»: أطاوع في هواك
قلبي.. وأنسى الكل علشانك.. وأدوق المُر في حُبي.. بكاس صدك
وهجرانك.

- قريتوا الجرايد النهارده؟.. سأل «يوسف».

ضرب «حنفي» كفيه استغراباً: «نجيب»!! يمين بالله العظيم
صورته النهارده وقعت لوحدها.

تفخ «ليلى» نفساً في الهواء: قال وحش.

- والله الراجل ده ما يستحق.. بس منصور.. ياذن الله منصور.
قالها «يوسف» وأخرج من جيب جليابه قصاصة من جريدة الأهرام:
اسمعوا.. مم مم مم.. يقولك: إعفاء «نجيب».. «نجيب» كان على
علاقة بالإخوان من شهر إبريل.. إبقاء منصب رئيس الجمهورية
شاغراً.. يستمر مجلس قيادة الثورة بقيادة السيد الرئيس البكباشي
أ.ح «جمال عبد الناصر» في تولي كافة سلطاته الحالية.

رد «حنفي» بشروء: استر يا كريم.

بلل «لييتو» أطراف أنامله وعدل من وضع الفحم: الناس دي
طالما كُلت الراجل ده، مش هيبقى فيه خير.

صرح «يوسف»: أنا ما عتش فاهم حاجة.

اقترب «لييتو» منهما هامساً: الطباط عايزة تفضل في السرايات،
ليه اللي يخليهم يرجعوا القشلاق تاني؟

«يوسف»: ما كانوا هيجلوا المجلس في مارس اللي فات!

«حنفي»: آه.. والجيش بعث طلبات للحكومة إن المجلس
يفضل، يوم ما ضربوا «السنهوري»^(١).

(١) رئيس مجلس الدولة من عام ١٩٤٩ حتى ١٩٥٤، شارك في مشاورات خلع الملك
«فاروق» وبذل جهوداً كبيرة في مشروع الإصلاح الزراعي، كما طالب بإرساء
الديمقراطية، وحل مجلس قيادة الثورة ليعود الجيش إلى الشكناات وترجع الحياة
النابية لمصر، هنا حدث الصدام بينه وبين الرئيس «جمال عبد الناصر»، وبالطبع
حسم السياسي الأزمة لصالحه بإخراج «السنهوري» من الساحة القانونية، فتحت
إقالت سنة ١٩٥٤ م في تصفية من جانب السلطة لرجال القضاء، ليعتزل الحياة العامة
بعدما فرض عليه النظام الناصري عزلة إجبارية حتى وفاته.

بعثر «لييتو» نقشاً مضطرباً: ما الجيش هو الحكومة يا سيادنا!!
ريت «يوسف» على كرشه بثقة: برضك ما يمتنعش إن المجلس
عارفين بيعملوا إيه.. الرئيس «جمال» مالي مركزه ومدور الديوان
زي الألف.

«لييتو»: يعني فكرك كام صاغ على كام بكباشي يقوموا الدنيا
لوحدهم من غير؟

«حنفي»: يقوموها.. دي ناس قلبت البلد مش هتتعرف تدورها؟
«لييتو»: ايش عزف الديب بأكل الزبيب!! العسكر جعانة، زاحوا
كل اللي ساعدوهم، إخوان على شيوعيين.. ويهود ياما هجوا على
القدس.

«حنفي»: ما يقدرش يا عتي.. الله!! هيمشي «شيكوريل» والا
«شملا» والا «عدس»!! أنت مجنون! البكباشي راجل عاقل.

«لييتو»: أنت ما سمعتش كلمة عيد العمال؟ موضوع العيال اللي
فتجروا السيما والمكتب لمريكاني^(١) مش هيعدي بالساهل، هياخدوا
العاطل في الباطل ومش بيعيد يرحلونا.

تكلم «يوسف» وبوصة الجوزة بين شففيه: يرحلوا مين يا عم
الحاج، هي سايبة؟

(١) عملية إرهابية جرت في أواسط الخمسينيات في مصر وبالتحديد عام ١٩٥٤،
أطلق عليها فضيحة «لاقون» نسبة إلى مخططها «بنحاس لافون» وزير الدفاع
الإسرائيلي الأسبق، حيث قام مجموعة من الشباب الإسرائيلي المدرب بتخريب
بعض المنشآت الأمريكية الموجودة في مصر بهدف زعزعة الأمن وتوتير الأوضاع
بين مصر والولايات المتحدة.

عقب «حنفي»: صحيح وأنت ما لك يا جدع، أنت مصري.

قام «ليثو» ليحضر بعض الفحوم: يس يهودي.. والكليم أنا بس بيص لقدام، إحنا بدأنا نتكره.. واللي جاي العن.. البكياشي واللي وراه مش عايزينها تُخرج من إيد الجيش، وأنسى أي ذكر يقول لأ.

«حنفي»: الناس دي بتحب البلد مهمن كان.

«ليثو»: وبتحب برضك الأوتومبيلات الكاديلاك.

«يوسف»: أنت مكبر الموضوع أزيد من اللازم.

سوى «حنفي» قطع الفحوم بالماشية: أيوه ومحامل حبين على المجلس.

همس «ليثو» فيهما: كلام في سرك أنا ليا واحد قريبي مناسب واحدة من عيلة «قطاري» عارف قال لي إيه؟ قال لي لو عايز تنفد، أنفد من دلوقت، كل الكبار يهزبوا فلوسهم بزه.. ده حتى «عبد الحكم برجاس» هيصفي شركته.

جمحظت عينا «يوسف»: يا أم النور.. «عبد الحكم برجاس» بجلالة قدره!!

أخرج «حنفي» منديلًا مَحْلَاويًا ٦٠ سم في ٤٢ سم وبصق فيه: أنت منشائم على طول يا ابن داود.

«ليثو»: الأيام بيني وبينكم.

«أم كلثوم»: هو يقول يا ليل وإحنا نقول يا ليل وكلنا بنقول يا ليل.. أهل الهوى يا ليل...

أراد «يوسف» تغيير الموضوع: فضكم بقي من السياسة والهم ده، سمعتوا البيت «ببا» حصل لها إيه؟

ابتسم «حنفي» بجانب شففيه: خير يا ودني.

مشى «يوسف» بمؤخرته حتى توسطت الجلسة: المره مرافقة «مرزوق» الساعاتي، راحت عنده وسأبت ابنها ثلاث شهور في أودة ودخلت معاه أودة النوم، الواد قعد بيعيط، إتخنى «مرزوق»، الواد ماله يا بت؟ عنده برد وكحة.. شار عليها «مرزوق» قال لها اسقيه بوء كونيالك عشان يدفا، سفته البيت، الواد سيكت وهدى، نزلت تحت الراجل ثاني.

«ليثو»: وبعدين؟

أردف «يوسف»: بين الركوبة والركوبة راحت تظل على الواد، لقينه أزرق زي صبغة اليود، قعدت تقلبه.

- هااااا؟.. صاح فيه «حنفي».

سكت «يوسف» لثوان تأمل خلالها وجهيهما: مات الواد، أثارني «مرزوق» سكران ومش واعى هو يقول إيه، خرجت «ببا» من البيت ملط بتصرخ وبترجرج زي قرية الميتة، الشارع كله عرف إن «مرزوق» كان بينط عليها، الصغير والكبير جربوا وراها، رمت الواد لـ «فتحية» مرات «سعد» الميزن ودخلت الشقة، دلقت على روحها جاز وولعت.

خبط «حنفي» جبهته: يا نهار اسود.

أكمل «يوسف»: اتفتحت، بعد شوية جه «نعيم» جوز المره،
عرف اللي حصل، خد الواد وطلع بيه على الحقيبات، الواد طلع حي،
الكونياك كان طابق على صدره، ساعتين والواد بقى زي الفل.

قام «حنفي»: هو ده اللي فضونا من السياسة والهم، نكدت علينا
يا ابن الكتيبة، إيه الحكاية الزفت دي!

«يوسف»: ريتا يستر على ولايانا.

حاول «ليتو» صرف رائحة الشياط التي غطت المكان: الواد
«حسين» عامل إيه يا «حنفي»؟

- حلوه.. ده اللي طلعت بيه من الدنيا، بالك الواد ده أنا هدخله
الحربية، هيطلع ظابط.

يوسف: خربية حجة واحدة.

- إيه.. أقل منها؟ قيافة وقيمة كده، أصله أكثر واحد يشبهني،
هو ده اللي هيرفع راسي، بكرة تندھوا لي «حنفي» أبو البكباشي
«حسين».

ربت «ليتو» على ظهره: تعيش وتفرح بيه.

أصبحت الثانية والرُّبع حين قام «يوسف» يستند إلى «حنفي»
كجرحى حرب، ودعا بالضحكات «ليتو» وتفرقا عند ناصية.

كان آخر ما سأل «حنفي»: هو الأهلي هيلعب «فاروق» إمتى؟

- أنت لست بتقول «فاروق» يا «حنفي»!! ما بقى الزمالك خلاص..
هيلعبوا يوم عشرين منه.. السبت الجاي.

- منصور بإذن الله.. «مكاوي» و«توتو» هيمخطوا جوان.

- احلم.. احلم يا «حنفي».

اتخذ «حنفي» طريقه راجعاً حيث يسكن قرب دكانه، لم يشعر
بالبرد رغم شدته، تخلل الهواء صدره فزاده نشوة واسترخاء، خليط
كنكة الحلاوة الذي امتصه يجثم على رتيه ببطء، يصلبه عرقاً على
عرق، قرب حائط مظلم توقف ليفرغ مثانة ضاقت بحملها، رفع
جلبابه وزفر في راحة قبل أن ينفذه صوت أتى من يمينه، انقطع
تدفق شعيره على الحائط وانتصب شعر يديه ورأسه، على مقربة
منه كان يقف تيس قرناه عالياً، ذقنه بيضاء طويلة، وعيونه جوفاء،
بهدوء أدخل «حنفي» بضاعته في السروال والتف مواجهًا عامل لي
فيها جدي المرة دي! هررر يا ابن الأبالسة.. أزكى صرخته المرتعشة
بخطبة قدم على الأرض لم تحرك من التيس شعرة، ابتلع «حنفي»
ريقه وبدأ في ترديد المعوذتين في همس مسرع، ظل التيس يرمقه
لثوانٍ إضافية قبل أن يدور حول نفسه ويستعد في هدوء، جاهد «حنفي»
ليلتقط أنفاسه متابعًا الظل وهو يتلاشى بلا صوت، تيس في مكانه
موليًا ظهره لحائط مُصمت قبل أن يشد كوفيته ويمد خطواته سالكا
الطريق المعاكس، يحاول صرف من يصادفهم دومًا بعد منتصف
الليل، من يتجسدون بعد كنكة الحشيش في معيز وخراف وكلاب
سوداء نعوي، نفضهم عن رأسه واستدعى «حلاوة» من ركن خاص
بمخيلته، تسللت رائحتها لأنفه، وسوس خلخالها في أذنه، سحله
الكعب الوردي، سبح في منبع نهديها واعتصرهما عصراً، تلوعني
وتكويني، تحيرني وتضنيني ولما أشكي تخصمني وتغضب لما
أقولك يوم ياااا ظالمني... دندن مُبدِّفاً بغنايه ظلمة الحارات حتى

وصل بيته، صعد ست عشرة درجة تفصله عن الباب وقرع، دقيقة
وفتحت «صفية» فانقضت كل الخيالات من رأسه دفعة واحدة:

- إيه اللي مصحكي للساعة دي؟

أجابته بقلق: «حسين» بعافية عنده كحة.. ما لك؟

تجشأ.. نفسي كارش وصدري طابق عليا شوية.. اعلمي لي كُتابة
نعناع وولعي شوية بخور.

- حاضر.. بس خليك أنت جنب الواد على ما أغلي له ورقة
جواقة.

خلع طاقيته والكوفية وسلخ المعطف واستلقى بجانب «حسين»
الذي أيقظه اصطكاك أعمدة السرير: ما لك يا «حسين»؟

بعيون واهنة أجابه: تعبنا يا بابا.. عندي كحة.

- عشان ما بتاكلش عِدل زي أبوك.. ولو طلع لك العفريت زي
ما طلع لي النهارده مش متعرف تصرفه.

- هو طلع لك النهارده؟

- عمل لي فيها تيس.. سقيت وحدفته بحجر.. طلع يجري.. لو
ما كنتش متعشي كويس كنت خفت وجريت.

- أنا خايف يا بابا.

- ما تخافش يا «حسين».. كان ذلك حين شعر بوخزة.. مسمار
اخرق كتفه وصدره.. جزأ أمتانته وأغمض عينيه واحتضن صغيره
بعد أن قبل جبهته.. دقائق وصدرت شجرة.. شجرة عالية.. حشرجة

كافية لتحويل «صفية» من المطبخ بلعبة الجاز وتعتثر.. دخلت الغرفة
واقتربت من الفراش: «حنفي».. يا «حنفي»!!

من الغرفة المجاورة سمع «فاروق» الصرخة، اصطدم بأقنه قرب
الباب:

- فيه إيه يامنا؟

- أبوك ما بيردش عليا!!

- آبا.. آبا.. قفز «فاروق» فوقه بعدما أزاح «حسين»: أوعى يالا.

أمسك بذراعيه وأخذ يرفعهما ويخفضهما كما تلقى الإسعافات
الأولية في دورة الفتوة العسكرية^(١).. قطع أزرار الصديري الصغيرة
فتناثرت تحت الأقدام.. ثنيتان وبرز «صلاح» و«زينب»، تبعهما «محمود»
و«نوال»، ثم «وفقة»، والتصق «حسين» بالعمود النحاسي للسرير جاحظ
العينين عاجزا عن استيعاب ما يحدث.. صاح «فاروق»:

- هاتي كُتابة ميه ياقه.. قرب اللمبة يا «صلاح».

دَلَّت صدره.. تأمل عينيه التي تدبل: لا يا بابا لا.. تساقطت دُموعه
على صدر أبيه الذي رماه بنظرة أقمته بالكف عن مُحاولاته، قبل أن
يلتفت لـ «حسين» بعيون واهنة ويهمس: ما تخافش.. ما تخافش..
لم يقو بعدها على كلمة.. اغرورقت عيناه.. ثوان وأسلم الروح.

مات باكيا..

(١) دورة سهيديّة كانت تدرس في المدارس لإعداد الشباب للحياة العسكرية والمقاومة
اشمعية.

وضع «فاروق» أذنه على صدر أبيه فسمع الصمت مُدويا، صَرَخ وصَرَخوا: لا يابا لا.. قام ودخل برأسه في زجاج الشباك فتحطم، تدفق الدم على جبهته وانهارت الأم أرضا، انكفأت عليها الفتيات ينحن وتذاقع الصبية فوق صدر أبيهم، في حين ظل «حسين» صامتا بلا تعبير، يتابع في ذهول ما يحدث ونظره مُعلق بالوجه الشاحب حتى سحبه يد وغاص في حضن عميق.

الفصل الثاني

بعد ٥٤ سنة..

البت ١٥ نوفمبر ٢٠٠٨..

مقابر الإمام بعد منتصف الليل..

اهتزازات المصباح وسط شواهد القبور بعثت الحياة في الظلال النائمة فقامت تترصد شبحين يتسللان، رجل طويل أحذب يرتدي جلبابا ويحمل مصباحا، والآخر شاب يرتدي بنطلونا وقميصا ويحمل عتلة حديدية، لم يوقفهم كلب يُزمجر أو قطة نموء حتى وصلا لفناء متواضع يكثر حوله الصبار، مُغلق بباب صدى وبجانبه سبيل مياه معطوب مكتوب عليه: اقرءوا الفاتحة لصاحب هذا السبيل.. «حنفي الزهارة».. ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْمُبْدِيُّ أَرْجِعْنِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرَضِيَّةً. فَادْخُلْنِي فِي عِبَادِي. وَادْخُلْنِي جَنَّتِي﴾.. مَدَّ الرجل يده في غياهب الجلاية التي بدت كغطاء سيارة نصف نقل دُوبل كائنة وأخرج سلسلة مفاتيح كبيرة، على ضوء المصباح فرزها بأنامله الطويلة ليصطفي منها مفتاحا عتيقا قريبه من النور: اقرا مكتوب إيه كده.

رد الشاب بفتور: «الزهارة»...

في اليوم التالي خرجت الجنازة مهيبة، مشى فيها أهل الحي يهوديه ومسيحيه ومسلميه، بكاه الكل وعلى رأسهم رفيقاء اللذان قضيا معه شهرته الأخيرة، واروه التراب في حوش اشتراه بمقابر الإمام حين قدم للقاهرة بعد أن صلوا عليه بمسجد السيدة عائشة.. في اليوم الثالث جاء «لينو» يحيل الأسف وثمانية عشر جنيتها كان قد ادخرهم «حنفي» لديه، واسى «صفية» وربت على كتف «فاروق»:

- أنت بقيت واجل البيت.. شِد حيلك.

ثم نادى «حسين» الذي بدا صامتا أزيد من اللازم، عبث في خصال شعره مُتأملًا وجهه:

- كُلَّه المرحوم الخالق الناطق.

ناولته نصف ريال: ابقى فوت عليا بُكرة في الدكان يا «حسين».

هز «حسين» رأسه ولم يعقب.

• • •

التقط الرجل العتلة من الشاب النحيف: تعالى.

استوقفه: ما أستاذك هنا؟

بعين رمادية خارجة عن نطاق الخدمة ومقه: خائف!! يا ابن
الترجمان جوّه آمن من برّه ميت مرة.

نظر الشاب حوله في ريبة: ماشي يا عم «جابر» بس خف ايدك..
نهارك أبيض.

داخل الحوش ترك «جابر» المصباح على الأرض، وضع يده في
جيبه وأخرج متديلاً أقرب لخرقة بالية، فضّه ليكتقط منه فضين من
الثوم، وبملء سباته غرسهما في فتحتي أنفه المشعرتين، استنشق
نفساً ثم دس حافة العتلة بتمرس بين أحجار القبر بعدما كشط الرمال
والجبس من بينها، حين سمع الطقطقة ألقى العتلة وانتزع ألواح
الحجر ووضعها جانباً، عندما فاحت الرائحة الخائقة خرج الشاب
مسرّعاً، فالتقط «جابر» المصباح ونزل يتمتم سورة الناس، دقيقة
وصاح صيحة نفضت الشاب في الجوار: الدائم هو الله!!

بصق الأخير في الهواء: الله يخرّب بيت أمك يا ابن المجنونة
على الصبح.

ثوانٍ وخرج «جابر» يقبض على ذيل جلبابه بما تبقى من أسنانه
السوداء من أثر مزاوله الجنس مع الجوزة، كاشفاً ساقين كثيفتي الشعر
ضرباً ريتي التكوين ولباساً رحباً من اللقو، جاهد ليعيد الأحجار
مكانها ودس التراب بين الفتحات ثانياً قبل أن يلتفت للشاب ويمد
يده في ظلمات الجلباب ليخرج جمجمتين: جثتين بقه إيه، معتقين،
هتدعيلي، أما اخترت الحوش ده من بين لحواش عشان لسته مفتوح

قريب، لما جابوا بنت صاحب السبيل، عشان لو جه حد يزور وشاف
الفتحة جديدة ما يستعجبش.. قالها ثم أشار بسباته تجاه رأسه:

- دمااااغ.. قول لأي حد بس «جابر» بتاع الإمام، أنا التوكيل.

- بعني واخذ توكيل (BM)!! لخص بابا الريحه هتموتني.

- انشف يا ابن خالتي، فيه ناس ريحتها وهي صاحبة أعفن من
كده.. معاك كيس نايلو؟

ركل الشاب مبيجارة عمرها نفسين إلى مثواها الأخير وأخرج
كيس قمامة أسود من جيبه، في حين ناوله «جابر» جمجمة بعدما
فحصها ثم توقف عند الأخرى التي بدت أكثر تهتكاً: قُرب اللمة
يا ممس.

على الضوء المتراقص تفقد «جابر» الأسنان حتى عثر على ضالته..
جثتين فضيتين: لا مؤاخذه، دول بقه الشاي بتاعي.. ماشي يا عسل؟
جز الشاب على أسنانه: بالهنا والشفأ.

انقض «جابر» على فك الجمجمة العلوي بفكيه وعضه في
(French Kiss) عبر الزمن حتى انتزعهما وأودعهما جيبه الواسع،
ثم وضع الجمجمة في الكيس: أكثرهم لك؟^(١)

- أمال يعني هنعشيهم! كشر بابا.

مد «جابر» يده بجانب إحدى البوابات والتقط مطرقة ضخمة يقال
لها دؤماءة، يبدو أنها تعرف عملها جيداً، انحنى مثبتاً الكيس بركبته قبل

(١) تستخدم بوردرة الجمالجم بعد سحقها في تصنيع الهيروين.

أن ينهال على الجماجم طرقاً حتى صارت هشيمًا، قام بعدها ينفخ
التراب وناول الكيس للشاب الذي أخرج من جيبه مائة جنيه ودشها
في راحة «جابر».. ختمها وجهًا وظهرًا بقبلة رضا مُبللة: اللهم دمها
علينا نعمة واحفظها من الزوال.. ما يلزمش حاجة ثاني.. أي حاجة؟..
ثم فرد ذراعيه مُشيرًا للمقابر من حولهما بزهو دوق إنجليزي في
ضيعته مترامية الأطراف: الخير كثير.. همملك خصم.

أحكم الشاب ربط الكيس الأسود: ما هو باين أه.

مد «جابر» كفًا متشققة: طب والعشرة دول دماغين بيعت جنيه
يا بلاش، يمين الله لو عيل في كلية التيب آخذ منه تولتوميت جنيه،
أنت عارف الدورار بقى بكام؟

- أنت هتغتي يا عم الحاج.. دول أموات.. دولار إيه!!

- الدنيا غليت على الميت قبل الحي.. والجماجم النضيفة
شخت.. الناس اللي هنا مدفونة وقت ما كان لسه فيه بركة.. كُله
دلوقت بيهج على أكتوبر.. روح شوف بقى الحجة هناك توصل كام
وحالتها إزاي!!

- مش خايف في يوم تقابل عقاريت الناس ديّه.

أشار «جابر» للشاهدين المُحيطين بثلاجة البيرة خاصته: الله!! ده
خالتي وده عقي.. ثم شد نفسًا هائلًا: الحي أبقي من الميت، صاحب
السبيل لو قاعد معانا دلوقتي كان شد له نفسين، مُتة الحياق، كله عايش
على كله، والا هو الدود أحسن متا؟

هز الشاب رأسه مستغربًا المنطق: نهارك أبيض.. تعالى طلّعي
على الشارع.

حين اقتربا من الطريق توقف «جابر» كمن لا يملك تأشيرة خروج،
رفع يده العملاقة ملوّحًا: طريق السلامة يا صغير.. سلّم على اللي
باعينك.

تركة «جابر» ورجع إلى الحوش.. دخل غرفة تصلح مقبرة
وانحنى تحت سرير حديدي صدئ ليخرج برطمان مملوء بأسنان
فضية وذهبية وبعض الخواتم والأقراط التي لم يفلح أهل الميت
في انتزاعها أو أشفقوا من إقلاق نومة فقيدهم.. رفع الغطاء وألقى
بالسنتين الفضيتين، ستين لمعتا من الضحك يومًا في بيت «ليثو»..
وضع العلبة مكانها وخرج يرص أحجار جوزته حتى أذن الفجر..
فجر يوم جديد.. يوم نامت فيه رأس «حنفي الزهارة» لأول مرة..
بعيدًا عن جسده..

• • •

نحياناً لحينه أسبوعياً^(١).. حياة مستقرة حتى بداية عام ١٩٥٧ بعد حرب العدوان الثلاثي حين مَرَضَ «ليثو» بمرض عضال أقعده، فصَفَى أَعْمَالَهُ وبيع دكانه ورحل إلى فرنسا وَسَطَ مشاعر غضب وحنق استعرت يوماً بعد يوم ضد اليهود ووجودهم

في عام ١٩٦٢ التحق «حسين» بالتجنيد بعدما حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ، لم يستطع تحقيق حلم أبيه بدخول الكلية الحربية لعدم وجود واسطة، بعدما تكالبت جميع طبقات المجتمع على الجيش كأمل لا يضارعه أمل، تمسحاً في البذلة الميري، منار الإعجاب والتقدير وتأشيرة الأبواب المغلقة، أذكاه إعلام وضحف وأفلام سينمائية مجدت فصص ضباط جيش أصبحوا قادة وسياسيين.. قضى «حسين» بالجيش سنة، خرج بعدها ليعمل مدرساً للتاريخ بمدرسة إعدادية، حتى يونيو من عام ١٩٦٧، حين استنفط على صوت انفجار زجاج العنبر في وحدته العسكرية من تفريق الهواء الصادر عن طائرة فانتوم تخطت حاجز الصوت! كان قد تم استدعاؤه قبلها بأسبوعين في تعبئة عامة حين أعلنت القيادة السياسية عن رحلة صيفية لتل أبيب، شاملة وجبة ولعبة الكراسي الموسيقية وعروض الساحر، بعدها تم ترحيل «حسين» إلى منطقة «عريف الجمال» على طريق العريش، قضى فيها ثلاثة أسابيع يأكل تراناً وخصى تذرود الرياح، قبل أن يخرج يوماً بين زميلين في مهمة استطلاع تستغرق نهاراً بليته، وحين عادوا كان شباب الكتيبة

(١) كان اليهود يستنقون عن أداء أي أعمال بداية من ليلة السبت المقدس وفقاً لمعتقداتهم، لذا يستعيرون بغير اليهود لإتمام إغلاق الأبواب ومكابس النور، وبغير ذلك يمتحون الحلوى أو بعض النقود القليلة.

الفصل الثالث

كانت نبوءة «حنفي الزقار» قد تحققت في أنجال رسم كل منهم حلمه الخاص، صعدوا الستين في مُراعاة الدكان، ندفعهم ذكرى والد متوفى ورغبة في الحفاظ على إرث غير مُحتمل، مع الوقت تراكت الديون وأثقلت الكواهل لقلّة خبرتهم بالزراعة وإدارة الدكان، تقاذفوا المسؤولية بينهم كجمرة نار تحرق أيديهم حتى فاض الكيل، لم يعد هناك مناصر من البيع، تفرّق المبلغ بينهم لينال كل منهم الفتات، واشتغل الأخوة بعدها بلا استثناء، حتى الإناث نزلن المحلات طلباً للرزق، قاوموا لسنة أخرى حتى انقضم ظهر البعير بعدما لاح في الأفق زوج لأولى البنات، فبيعت الأرض، واستقر الأمر نسبياً بالذكر في أعمالهم.. لم يتبق غير «حسين» الذي كان يبلغ وقت وفاة أبيه اثني عشر عاماً، كان عليه البحث عن عمل، مبلغ يكفيه حذاء باتا وينطلون جبردين وربما قميص لينو بياقة منشية.. احتضنه «ليثو» لعامين قصي ملمع الذهب والألماس في ورشته، يحصل يومياً على قرشين بجانب نفحات أهل الحي الكرام وخصيلة مجهود ليلة السبت التي تصل

يفرشون الأرض، مربوطين في صفوف ووجوههم للتراب، وفي رأس كل منهم فجوة.. فجوة تصلح جحرًا للفأر.

بعد شهرين وصل «حسين» القاهرة بعدما فضل العودة مشيًا على انتظار أتوبيس رحلة لن يأتي، عاد بدون أن يضرب رصاصة، يحمل زمزمة فارغة وإصابة بمفصل الركبة ستكون سببًا في خروجه من الخدمة العسكرية، وذكرى ستفشل الأيام في محوها، يوم بحث في السماء عن نجدة! عن شخص يصرخ بأن هناك خطأ، من يعتذر، ويبدو أن الطلب الأخير كان مبالغًا فيه!

لم يستغرق الأمر وقتًا ليعود «حسين» مدرسًا في نفس المدوس، لكن الأمر استغرق وقتًا حتى تزوج «ناهد»، جارتة التي يكبرها بخمسة عشر عامًا، كان ذلك قبل أن يتأقفر السعودية في إغارة أربع سنوات، رجع خلالها عام ١٩٧٧ في إجازة ليرمي بدرته الوحيدة..

«طه حسين الزهارة»..

في سبتمبر عام ١٩٨٩ استيقظت مصر على صدى إعلان التحفظ على أموال شركات «الريان»، استقبال الآلاف ممن أودعوا ما جادت به الحياة ذلك الخبر بصدمة يصعب وصفها، كما استقبلت مستشفى مصر الدولي يومها مريضًا أسقطته صدمة عصبية أدت إلى شلل في نصفه السفلي.. لم يكن ذلك سوى «حسين الزهارة»!

تقاعد مبكرًا، معاشه المتواضع أصبح بالكاد يكفي سجانر رديئة ودواء، لولا الدروس الخصوصية لهلك وأسرته، ابنه وزوجته التي صمدت معه لستة أعوام قبل أن تعلن العصيان، لينفصلا على أن تترك له «طه» مكتفية بزيارته على فترات، زيارات أخذت المسافات

بينها تباعد كضربات قلب مريض يحتضر، حتى انقطعت، واستقر الأمر بـ «حسين» وابنه في شقتيهما بالدقي، في قلب ميدان «إيني»^(١)، بيت الشقة التي اشتراها فترة عمله بالسعودية، والشيء الوحيد الذي تبقى له من أموال الغربة، وقت هجرة الطبقة التي ملكت المال إلى المهندسين والزمالك.

• • •

لتحق «طه» بعد تخرجه في كلية الصيدلة بشركة أدوية كـ (medical rep) «مندوب دعاية طبية»، مهمته الأساسية المرور على العيادات لتسويق أدوية شركته، يستعرض الجديد منها ويحضر انتشارها وقوة الطلب عليها في الأسواق، يرتدي بذلة وكراطة، ويحمل حقيبة جلدية مسلحة بمزايا توفرها شركته لاستقطاب الأطباء ناحية المشج، عينات مجانية، دعوات للمؤتمرات، ليالي في فنادق شرم الشيخ... إلخ.. يتردد على عيادات هادئة تحتل أفخم العمارات، بموسيقاها الناعمة ونل مجلاتها الأجنبية وإضاءتها الخافتة وروائحها المخنطة وتلك اللوحة التجريدية التي لا يصل لمغزاها، تحتها الممرضة البدينة التي لا تنزل سماعة التليفون عن أذنها، بجانب المريضة الغامضة بارزة الصدر التي تختلس له نظرات خاطفة.. أو هكذا يتخيل.. فترة من الانتظار الممل تعود من أجلها على سماع بعض المـ (mp3) قتلاً للوقت، يدس السماعة في أذنيه منعزلاً، يستند بقبضته على وجته حتى تحفر فيها العلامات متأملًا حذاءه وحقيقته، تلك الجلود التي باتت غصراً فعالاً في جسده، تأكل وتشرب وتنمو،

(١) ميدان السد العالي حاليًا.

تدور في رأسه أفكار لزجة أشبه بيمية ترعة راكدة، لا حراك ولا حياة فيها، خضراء آمنة بالتعفن، يحيل بين ضلوعه الغضب الرسمي لكل من التصق بترس الحياة، يفرمه ببذاء تحت شعار «جهنم ما فيهاش مرواح يا كتكورووت».. لا يتشيله سوى صوت الممرضة الأخنف: اتفضل يا دكتور.. يتيسم ابتسامة صفراء ثم يقوم وسط نظرات المرضى المتفحصة ليرتدي قناعاً آخر، قناع لا يثبت لما درسه في الكلية بصلة، تتلبسه روح تاجر شنطة قبل أن يطرق باب الطبيب الذي لم يظفر معه أحد من الزملاء بنجاح يُذكر لعدة عوامل أهمها.. افتقارهم للتضاريس!!

كان الأمر ليبدو مختلفاً لو كانوا زيزي أو ماهيتاب: دكتور «سامي».. مساء الخير.

انهماكه في تسجيل الملاحظات كان أقوى من الالتفات لذلك البرغوث الذي اقتحم الغرفة: ثلاث دقائق يايجاز لو سمحت؟

دكتور «سامي عبد القادر».. فئة (أ) من الأطباء المُستهدفين: شُمة تسبقه، كشفه العادي يتعدى المائي جنيه وبالحجم المُسبق، حاد المزاج، بارد، رذل، أنيق، رائق، مشمير، تعلو جبهة لافتة (No Parking).

لن يتاسبه الأسلوب التقليدي..

سيستلزم مجهداً..

عملاً سفلًا يدفن في مؤخرة سلحفاة بحرية عانس..

مسح «طه» شعره الأسود الذي ورثه عن جدّه وضغط نظارته على أنفه: سؤال؟.. الصورة اللي ورا المكتب.. حضرتك اللي مصورها؟

خفف رأس الطبيب كانت هناك صورة لمنظر غروب جريان، استشف «طه» أنها لهاوي، لوجود تاريخ صغير مكتوب بلون أصفر في أسفل اليمين، مما دفع الطبيب لخلع نظارته الرفيعة والنظر خلفه بتناكة طووس: أنا اللي مصورها.

وضع «طه» حقيبته على الكرسي المقابل بعدما جلس مُتصنفاً دهشة عارمة: لا.. مش ممكن!!

اعتدل الطبيب بابتسامة تقول إن دي أقل حاجة عندي: صورتها في الساحل الشمالي.

أنا مش مصدق، دكتور ومُصور مُحترف.. ده كثير.. قالها «طه» وعلى وجهه آيات الانبهار.

تشقق وجه الطبيب عن ضحكة راضية فاستأنف «طه» مسح الجوخ. ديكور العيادة كعان تحفة.. تناسق الألوان والجو العام مُريح جداً. ثم لمس المكتب براحته: أمسك الخشب.

ضحك الطبيب برضا في حين قام «طه» ساحباً حقيبته: فرصة سعيدة جداً دكتور

استمهنه الطبيب: رايح فين؟

- بندويك.. كفاية إني اتعرفت بحضرتك.. أنا «طه».

- أنت جاي عشان كده؟

- لا، الحقيقة أنا كنت جاي أكلم حضرتك عن المنتج بتاعنا بس للثلاث دقائق خالصوا و...

قاطعه د. «سامي»: اقعد يا «طه».

كانت تلك بادرة أمل من ذكر تنين منقرض.

جلس «طه»: أخبار «الهييزولان» إيه؟

رجع د. «سامي» بظهره إلى الكرسي: فيه حد كلمني عنه قبل كده!

هو ماشي.. كويس.

- حضرتك بتدي جرعة أد إيه؟

ارتبك د. «سامي» قليلاً وحك أنفه: أأ.. قرص.. قرص يوميًا.

ابتسم «طه» ابتسامة سَمِجة: قرصين.. الجرعة قرصين يا دكتور..

قالها وفتح حقيبتة مُخرِجًا نشرات الدعاية وفردها أمامه:

«هييزولان».. الاسم جاي من «هيب».. اسم إغريقي للبت اللي

كانت بتسقي آلهة الإغريق الخمرة.. مرتين في اليوم.. ده هيفكر

حضرتك بالجرعات.

ضحك الطبيب بعفوية: حلوة.. عجيتني.. فعلاً الاسم جاي

من...؟

قاطعه «طه»: طبعا.. يا نهار أبيض.. «هيب» ساقية الآلهة.. أصل

«هييزولان» مش بس مُسكّن.. ده كمان داخل فيه نفس التركيبة بتاعت

الـ (Sedatives) اللي بتستخدم قبل التخدير في العمليات.. يعني بيعلي

مود المريض ويهدّيه وده طبعا بيأثر على الـ (BP) والسكر... إلخ.

- مفهوم مفهوم.. بس أنت عرفت موضوع ساقية الآلهة ده

منين؟

- والدي مُدرّس تاريخ.. معيشنا فيه طول الوقت.. بيدخن سجائر

«كيلوباترا».. عنده عربية «رمسيس».. يشرب شاي «إيزيس».

كان ذلك كافيًا لإزالة الـ ١١١ التي كانت منقوشة بين حواجب

الطبيب. ضحكت ضحكة صاخبة قبل أن يلقي بسبعة كومي رغبة منه

في بصرة: أخبار المؤتمرات إيه؟ بقي لكم فترة كده...!!

قاصعه «طه»: والله فيه مؤتمر الـ (CCIH) بتاع كندا، الشركة بتحضّر

له دلوقت.

- امشي المؤتمر ده؟

استشعر «طه» ملمس ريالة على قلب الطبيب فأردف: بعد ثلاث

شهور.. والتسجيل والإقامة والانتقال على حسابنا.

- طب بين الدعاوي يا أبو حميد.

ابتسم «طه» ابتسامته السَمِجة الثانية: «طه».. «طه الزّهار» يا

دكتور.. بصراحة مش عارف ألحق أرشح حضرتك والا لا.

قنها واستند بكوعه على المكتب مُقترِبًا منه مُحاولًا إضفاء حالة

من السكرّة على الحديث:

- صراحة الشركة بتركّز على الدكّاترة اللي بيساعدوا المنتج، ببيان

من مسحوبات الصيدليات اللي في المنطقة، حضرتك فاهم طبعا،

وانست أشهر تجار الشركة طالبة مني أرفع مبيعات «الهييزولان»

في الدقي والمهندسين، لو حققت النسبة المطلوبة أرشح اثنين دكّاترة

للمؤتمر، في المنطقة مفبش غير حضرتك والدكتور «سعيد إسكندر»،

بالمعاسة هو صانع المؤتمر، واللي عرفته من الصيدليات اللي هنا إن

حضرتك بكتب (Vicodin) في حالات الـ (Chronic Pain)، حضرتك عارف إن «هيزولان» تأثيره مباشر وأسرع.

أجابه الطبيب في دلع مري: هو بس «الهيزولان» خطر شوية بالذات لكبار السن.. كمان غالي.

ابتسم «طه»: حضرتك اللي غالي.. ومفيش دوا من غير أعراض جانبية، أصل الدكتور «سعيد إسكندر»...

تعرفت د. «سامي» حين سمع اسم منافسه: إيه المطلوب؟

- «الهيزولان» يمشي شوية.

- بس العينات المجانية قليلة أوي؟

- مفيش مشكلة في ده.

قالها وأخرج من حقيبته علب دواء ووضعها أمامه على المكتب.

- كده ماشي؟

- أنا عايز شوية كمان ينزلوا الصيدلية اللي على الناصية.. قول

له من طرف د. «سامي».. هو فاهم.

ثم سحب ورقة من دفتر صغير وكتب بخط منعكش اسم صيدلية وعنوان.

هز «طه» رأسه: مفيش مشكلة.

- طب والمؤتمر؟.. استدركه د. «سامي».

- محاول على قد ما أقدر.. قالها «طه» ثم جذب حقيبته ومد يده

مبتسمًا: فرصة سعيدة يا دكتور.

اساسيات قواعد العمل بالتسويق:

- لكل عميل ثغرة عليك أن تكتشفها أولاً..

- ابتسم وكن واثقًا من نفسك..

- بعض المديح لن يضر..

- لا تخرج كل ما في جعبتك دفعة واحدة..

كان «طه» يعرف عمله جيدًا، لم تكن قاعدة لتفوته، اشتهر بين زملائه ورؤساء العمل بأنه رجل المهام الصعبة، يستعملونه مع عينة الأطباء صعب المنال ذوي الشمعة، يجمع أولاً المعلومات عن الطبيب من قاعدة بيانات الشركة، يدرس مسحوباته من الصيدليات.. يُقدر حجم الشركات المنافسة.. يقرأ لغة جسده.. ثم الثغرة.. نقطة ضعفه التي تمثل:

- ٥٠٪ ماديات..

- ٤٥٪ ضعف تجاه النيران..

- ٥٪ شدة وغير متوقعة..

يتسلل من طريق غير معهود.. يفرد ابتسامته.. بعض التلبيط قبل عرض ما يصعب رفضه.. ثم تطبيق نظرية (Pressing power).. إلحاح إصراري مزمن أشبه برقابة نبضات القلب.. لا تتوقف.. حتى يرشح الطبيب للمنتج.. هكذا كانت تمر الأيام.. ووتين أسبوعي مُمل أشبه بروتين «سيزيف»، لا ينتهي عمله قبل الحادية عشرة إذا لم يمر على فهوة النيل - التي لا تطل على النيل - حرصًا منه على

جُرعة كافيين تُبقيه حيًا ليوم آخر، وليقابل «ياسر»، صاحب الأقوال المأثورة: الحكم مفروض يبطل يلبس اسود.. الحزن في القلب مش في الفاتلة والشورت.

لم يكن «ياسر» سوى جار «طه» وصديق طفولته.. ذلك الفني الذي لعب معه كُهرِبا.. شد الكويس قديمًا ثم بادلته شرائط السُكسر لاحقًا قبل أن يدخن معه أحجار التفاح حاليًا.. التصاقه بالقهوة كان أزليًا ومصيريًا، أقوى من التصاق لبانة في شعر عانة، لا نقاش فيه، رَفِيع كجريدة نخل إذا استثنينا كرش ما بعد الزواج، لا يرتدي تقريبًا سوى القمصان الكاروه، يَمْتَلئ دُولابه بمجموعة قد تسبب فاقربنة التوحيد والنور، حاول المُقربين ثنيه عن ذلك النمط الأشبه بمفرش منضدة مطبخ، لكن هيهات، احتمال استضافة الاوليمبيات في دار السلام كان أقرب. شعره أسود عَالِي المَقْدَمَة، كثيف شعر الرسغ لا تفارقه السبجارة. يَعشق بلعة المُكَيِّفَات كَمَكْنَسَة كُهرِبية نَهْمَة خاصة المنمّية للمقدرة الجنسية، يتردد على طريق بليس تردّد النحل على الوردة لجلب مزاجه الأسبوعي، خَرِيج كلية الحقوق وتعمل مُحاميًا بمكتب له شهرته، رجل شدايد يظهر كعقريت مصباح يلتحف الكاروه، يدعمه في الكرب ثم يختفي في عالمه. يغيب أيام ثم يظهر ليعثر الدخان متناولًا نتائج مباريات الأهلي وبعض السياسة قبل أن يتطرق حديثه تلقائيًا إلى النسوان: الباب التاسع مادة ٦٠.. أحكام قانون العقوبات لا تسرى على كل فعل ارتكب بنية سليمة.. ورحمة أبويا لما اتجاوزت كانت تبني سليمة.. قالها مُمتعضًا.

- قلت لك من الأول يا ابن العبيطة.. عرفت ليه كنت ماشي وراك بدلك لك البروستاتا في الزقة؟

- ياريتك استأصلتها خالص.. يا ابني بقولك وزنها بقى ١١٠.. فطاس عمارة.. محتاجة ميزان قبانى.. وونش شوكة يرفعها مش بني دم.

- تريلا تريلا تريليلة.. طب ما تسزبها! أخدها في حجة بعيدة وترزها.. مش هتعرف ترجع.

- أقول لك عسى سر ما يطرطرش بره.. فيه حجة معايا على (Face book).. باجور.. عود معمول عند المالكي بتاع الرز بلبن.. عارف «جينفر لوبيز» يعودها بصدرها بهنشا.. ولا تيجي جنبها حاجة.

هتخج بقى.. يالا أنت أخرك قمر أوري.

اعتدل «ياسر» في جلسته وخبط على فخذه، ورحمة أبويا ما بنخج.. اسمها «ياسمين».. ويوماتي رسائل ملهلية لما خيلت أقي.. وصورها إيه!! رجلين خرط وشعر ناعم وشفاف مفلظة.. مهلبية.

- أنت عاوز تقنعني إن واحدة بالمواصفات دي وما شافتش غيرك أنت!!

- يا ابني دي بتقول كلام!! يا لهو ووي.. لسه امبارح بتقول لي أنت فيك شيء مختلف.

- أكيد تقصد متخلف!

- بلاغيها جس نبض ما صدقت.. بيعبت بكل اللي عندها.. وحيدة وجوزها داير طول الوقت على النسوان.. وهي حرنانة وهنموت.. ربنا ينولها الطلاق.

- ولما تطلق؟

- هارشق طبعاً.

- وعاملي فيها من أحفاد «رقاعة الطهطاوي» والزهرية الصالحة.

- الراجل ما يتفعهوش واحدة.. بالذات الثقيل المصري.. هتتك معايا بقى ما تبقاش عيتل.

- عاوز إيه.. أتجوزها لك أنا؟

- ليه! شايفني كنكة.. كل الموضوع إن أنا ما أقدرش على البطل ده بالمجهود الذاتي.

- مات من الآخر.

- فلبط لي حاجة تصتحي الميتين.

- أنت هتشتغل من على الفيس بوك.

- يا ابني أنا عديت معاها الكلام ده.. البت بايظة.. فاضل لي نكة.

- وقايل لها بقى أنك متجوز وزينة ومحامي وكده؟

- هي عارفة إني متجوز.. وعارفة إني مش طايق مراتي أنا كمان.. بس مفهمها إني وكيل نيابة.

- ناقص.. وشكلك هيفي كلوت لئنا تعرف.

- يومها يحلها ألف حلال، ما آخذ إيه؟

- «ترامادول».. «فايركتا» ولا أحسن خُذ «إريك».. حناية حمرا بس اكسرها اثنين.

- لا.. الحاجات دي خلصتها على الدولار اللي في البيت.. أنا عاوز حاجة (F16) . بقول لك وحش.. وحش.

- وحش! خُذ لها بندقية خرطوش.. سمعت الخبر اللي في الجرايد؟

- خير!

- فيه مركب فياجرا غرقت في النيل.. إلحق عتي لك جركنين قل ما ينشفطوا.

- يله بطل تهريج.. اخنص.

- فيه لبوس جديد حكاية.

- تلفف باسم: اسمه إيه.

- أبو فاس.

- يا ويسخ.

- ضحكك «طه» حتى دمعت عيناه: يا نهار أسود.. أنت على استعداد تلبس لبوس عشان يدريك طولة العمر وتشوفه عريس!! أنا مش مصدق إن من بين عشراتلاف حيوان منوي أنت كنت أزكى واحد.

- هتزل أُمي... أنا عارف.

- لئنا يتخرب بيتها أبقى عدي عليا في الصيدلية.. هاشكك

حقنة سيم.. هتخليك (4x4). سبحان الله.. اللي يشوفك كده ما

الحُكم.. استبعاد أحدهم.. نفيه.. سَلخ فروة رأسه قبل إعدامه.. فتاة رقيقة ترتدي فستان سهرة أبيض، والأخرى متفجرة الأنوثة ترتدي فستانًا أحمر، استحوذ صدرها على أغلب لقطات البرنامج، وشابين أحدهما عريض الصدر مُشعر يفتح أزرار قميصه حتى سَرته ويدلي بسلاسل تحمل رموز غير مفهومة وخرزات زُرُق.. والآخر باهت يرتدي (T-shirt) وردي ويرفع شعره (Spikey).. انتقلت اللقطة إلى المُحكّمين.. رجلين وامرأة.. بدت في وجوههم جدية وزراء خارجية عرب.. ثم كادر على المذيع ثانيًا: لجنة التحكيم قالت إن الاختيار صعب جدًا بشأن مستوى المنافسين متقارب، فاصِل وهرجع لكم ثاني.. خَلِيكم معانا.. بعد ثلاثة دقائق من إعلانات المحمول والمُدن الجديدة والحديد عادت الكاميرا للاستوديو: مُشاهدتنا النهارده أرجع أفكر كم ثاني إن بعد حلقتين بس هنعرف مين نجم أونجمة ستار ٢٠٠٨.. فتح ظرف وسحب ورقة مطوية ثم وجه نظره للمتسابقين الذين حاولوا إضفاء بسمة مُصطنعة نخفي انهيار عصبي فادح: اللي هيوذعنا النهارده.. موسيقى مُؤثرة ثم بصوت استعراضي: «أمير سعد».

أحنى صاحب شعر الصدر رأسه وارتعشت ذقنه واختلج مُحاولًا كبح جماح ملامحه.. أثنى المذيع عليه واحتوته الفتاة ذات الصدر وعبط فيه زميله مُواسيًا قبل أن يختفي من المسرح في عُجالة مأسحًا «برابيره» بكفه.. ترك «طه» الريموت كترول وقام إلى الطريقة حيث حُجرته مُتمنًا: طردوا آدم من الجنة!!

الغرفة كانت متواضعة، على اليمين سرير صغير يرجع لعصر ما قبل الثانوية، يضطر «طه» معه لإخراج أمشاط قدميه إذا أراد فردها، بجانبه

مكتب يحتفظ بندوق ورشومات حفرها على مَرّ تاريخه الدراسي، اسمه بأكثر من ثلاثين طريقة، جماجم وعيون وبعض أسماء الفرق الموسيقية، وعلى الحائط مُلصقين لفريق (Metallica) و (Queen) بجانب صورة كبيرة لساجر الدرامز «مايك بورتنوي» يهوي بعصيه على الطبول، باعث الحلم الذي أفرد «طه» من أجله نصف مساحة الغرفة ليشتري آلة درامز متواضعة من شارع «محمد علي» أذخر ثمنها من مصروفه، تلك الهواية التي بدأت مع انتشار (Stickers) الفرق بين الطبعة في الفصول، نزل «طه» من أجلها شارع «الشواربي» باحثًا عن شرائطهم. في البداية لم يتعد الأمر حيز الموضة (Walkman) وسَماعة أذن وحذاء (Nike Air Pump)، و (T-shirt cut) عليه صورة الهيكل العظمي الذي يأكل طفلًا وهو يعزف!! كان ذلك كافيًا أمام زميلاته مُرر أولى ثانوي المبتدئات ليبدو بمظهر الشاب المطرأع، حتى بدأ الإيقاع ينساب إلى عقله، لم يعد الأمر مظهرًا، سماع ذلك الصخب الهادر كان يهز شيئًا بداخله، زار داخلي يُخرج عفاريت مخبوءة، يجعل العالم مكانًا مختلفًا، فيلمًا سينمائيًا، حياة بالموسيقى التصويرية، لا يتخذ قرارًا قبل أن يقرع طبوله، يسألها، يغلق غرفته ويضع (Bandana) وقفازًا بدون أصابع فيبدو ساحرًا أفريقيًا، ويبدأ في الرقع حتى تشتكي «نات ميرفت اللي في الثالث» فيكف غارقًا في عرقه وقد أخرج عفريته وألقاه جانبًا.. تلك كانت الغرفة الأولى.

أكمل «طه» خلع ملابسه قبل أن يدخل الغرفة الثانية.. حُجرة نوم أبيه وأمه، كانت غنية بأثاثها يومًا، سرير طراز الثمانينيات مُزوّد بمرايا عاكسة لم تُعد كذلك، ومنضدة مُكدّسة بعدد كبير من علب الأدوية، وراдио فضي عريض مُوديل ٧٧، ومكان خال لنجفة استبدلت بلعبة

تيون باهتة أضفت برودة على المكان.. لم يكن أبوه هناك فخرج في اتجاه الغرفة الثالثة.. مر بالحمام وأمام باب الغرفة الثالثة وقف يُنصت.. مَدَّ يده إلى المقبض ثم تردّد فتركه وقصد المطبخ.. على ضوء الثلاثية المُتَهالكة عثر على نصف علبة تونة وبقايا بسلة قاربت الحموضة.. نحاها وأخرج رغيف سخنه على البوتاجاز قبل أن يُطلبه بالجبن ويضعه في طبق ثم أخرج سيجارة من جيبه واقترب بوجهه من اللهب الأزرق يقتبس نارا.. وضع براد الشاي واستند على رُخامة الحوض ينتظر فقاقيع الغليان.. على إيقاع خبط منتظم آتى من شقة في الجوار قرر صاحبها دق كل مُسمار فيها. أخذت ذاكرته تتداعى.. لاحت أيام طفولته.. ما قبل الإعدادية.. وقت ملك روح العصر.. كمبيوتر «صخر» حلم الحياة.. وأتاري (Ir 2600).. متفوق في الدراسة وبخاصة مادة التاريخ التي رضعها رضعًا من أبيه.. هادئ الطباع نظريًا وإن كان معفرت كما تصفه أمه.. تلك كانت الحقبة الأولى طبقًا لتصنيفه.. بدأت الحقبة الثانية بعد حبر الريان.. حين فقد أبوه الاتصال بشيخه الشفلي.. تلك الرائحة الكريهة التي تسلّلت إلى البيت.. بالتدريج لاحت الشروخ في الدعائم.. شهد أطوار التحول.. امتياء.. نقد وصريخ لأتفه الأسباب.. وصمت مطبق.. انطوى في تلك الفترة على نفسه.. لم يعد ذلك الفتى المضيء وحيد أبويه.. بهت حتى صار لونه أقرب للون الجدران.. بلا لون!.. بالكاد تميزه عن الأثاث.. تمر الأيام فوقه في توتر بُركاني تغطي أبخرته الخائفة سقف البيت.. وبين يوم وليلة انتهى كل شيء.. غادرت أمه في هدوء! صاحبة نصيب «زوجة» الأسد في الذكريات.. رغم حُبّه الغريزي كان مُجرّد

تذكرها كفيل بأن يَجْزَأَسْنَانَهُ حتى يكسر منها شظية، جاءت النهاية في غرفة مغلقة لم يصل لأذنيه منها سوى: إذا كُتِي هِتَمَشِي إنسي «طه» خرجت بعدها.. لمصّت ملابسها في حقيبة ونوت الرحيل.. مستجدها «طه».. نقت قدرتها بدموع غزيرة وكلمات مُبهمة.. رحلت في صمت بعدما طبعّت على جبينه قبلة.. لم ينس نظرتها يومًا.. كان فيه شيء لم يعهده.. كسر ما.. لم تكن تلك التي فقد صبرها ولم تعد تحفل.. باتت شخصًا آخر.. لم ينس أول ليلة ينام في بيت بلا أم.. كان في السابعة عشرة.. وقت امتحانات الثانوية العامة التي اجتهد فيها مُحاولًا وأب صدع صار هوة لم تلتئم.. تحلّلت حياته سريعًا.. ستان فقط كانتا كافيتين ليتحوّل البيت إلى خربة يسكنها عاجزان.. الأول على كرسيه والثاني تجمّد بالوراثه.

في السنة الثالثة علم أنها تزوّجت من صديق كان لوالده.. وأنها سافرت الخليج! انقطعت أخبارها إلا من مكالمات هزيلة لا رائحة لها.. نبال كاملة قضاها مُستلقيا في سريره يرى في السقف خيالات ملوثة.. يتصوّرها كنسوة شرائط الجنس المتداولة بين أصدقائه بالمدرسة.. يصرفها من رأسه مُشمئزًا فتأتيه عارية تمشي على أيديها وركشيها.. تطارده.. تلح عليه إلحاح نقاط المياه المنسربة من صنوبر خرب.

لم يتشله من تجرّع تلك المشاهد غير سكين الجبن حين أراحها بظهره المُستند على طاولة المطبخ فسقطت على الأرض مُحدثة دويًا أخرجه من شروده.. سحب آخر نفس من السيجارة ثم أطفأها في الحوض وخرج يحمل شظيرة الجبن إلى الغرفة الأخيرة.

الغرفة كانت مُظلمة إلا من انعكاسات أضواء السيارات على السقف، مكتب صغير أمام دولا ب متوسط الحجم بجانبه حقيبة سفر عتيقة، وعلى اليسار مكتبة ضخمة تنوء رفوفها بحمل من الكتب المقدسة بلا عناية، وفي الأرض لا مكان لقدم! الغرفة مكرومة.. بالأوراق.. عدد مهول يغطي الأرض والحوائط، أوراق مكتوبة بخط منقوش، سوداء من تشابك الخطوط وتعقيداتها، معرض تجريدي ثقله حبراً!!

بجانب النافذة كان ساكنًا كصخرة، جالسًا على كرسي متحرك، يرتدي بيجاما باهتة فوقها روب كان زيتي اللون ولم يعد، ووجهه مطموس في نظارة روسية مقربة ينظر بها إلى الشارع، بدأ مُستغرقًا حتى الثمالة، وقف «طه» دقيقة أمام الباب يتأمله قبل أن يمد يده إلى مفتاح النور في حركة سَمِجة ويفتحه، انتفض «حسين» وخفض رأسه: تَو تَو تَو.. اظني يا «طه».. ثم وضع النظارة على عينيه لئوان قبل أن يبتعد بالكرسي إلى الوراء، فإضاءة نور الغرفة تكشفه من الخارج كذبابة في كوب لين: مش هتبطل حركاتك دي؟

- لما تبطل فرجة على النسوان؟ لازم أجوزك.

لم يبد على «حسين» أثر للدعابة، اقترب بكرسيه من الحائط حيث نتيجة مُعلقة، انتزع ورقة تحمّل تاريخ اليوم ودشها في جيبه، لم يكن «حسين الزقار» سوى كهل في السادسة والستين، من ذلك الطراز الذي لا توحى ملامحه بأنه كان يومًا ما طفلًا، لم يعد يحمل شيئًا من آخر عقود بيت أبيه، سَمَنة غير مُنظمة اعترته من أثر الجلوس لستين طويلة بلا حراك، لا مكان للشعر الأسود في رأسه أو حواجبه، يرتدي

نظارة عتيقة «بعد نظر» تضيء على عينيه جحوظ عيون السمك، فمه جاف متشقّق الشقاء وشعيرات بيضاء قصيرة تغطي ذقنه كعشب حديقة غير مُشذب، يتعاش مع وضعه المزري منذ زمن، راضيًا أو هكذا بدءًا، قليل الكلام مُاردًا أغلب الأوقات، استهلاكه الشهري كان الأوراق والأقلام وبعض الوجبات المتواضعة، بجانب قضبان الكليوباترا السوبر التي يدخنها كقطار بخاري عتيق، بدأت تلك الحالة تدريجيًا مع انحصار الطلب عليه من طلاب المدارس، بعدما ظهر جيل جديد من المُعلمين يتنقل بين البيوت كالنحل، خفيف الحركة يث المعلومات الضرورية للامتحانات، أو كما يستيهم الطلاب «يجيب من الآخر».. مع خفوت اسمه وقلة الطلب عليه بدأ يتوقع شاغلًا نفسه بالكتابة، لا يقابل ضيوفًا أو أقرباء إلا نادرًا، يكتب عن كل شيء يُصادفه، شيء أشبه بمذكرات، إفراغات لا إرادية، ومُتعة الوحيدة كانت استراق النظر بنظارته المُقربة، نافذته على الحياة وسلوان وحدته، اعتاد على مراقبة حياة الآخرين، حفظ عادتهم وتقاليدهم، علاقاتهم وعدد أبنائهم، مراعى خروجهم وأعياد ميلادهم، يعيش معهم كواحد منهم، يتابع الكبيرة والصغيرة بنهم شديد، أدمنها وباتت شغله الشاغل، يحكي بشغف عن حوادث مُنفردة يراها في الجوار وأحيانًا يصمت لأيام وربما لأسبوع كامل، توقف «طه» عن محاولة إخراجهم من تلك الحالة كي لا يصطدم بحوارات لا رجاء من ورائها، يُعيد ويزيد ويسخط ويفضب مُجتزًا ذكرياته ثم يهدأ ويصمت، قرر تركه يفعل ما يشاء، لا يصنعه حتى عن التدخين مُحاولًا الحفاظ على هدوء كيميائه مُخه.

- إيه الجديد؟.. سأله «طه».

• واحد مصاحب كرسي زي ده، كُل حاجة بالنسبة له جديدة.

اقترِب «طه» ووضع الطبق على رجل أبيه! طب اضرب يا باشا،
بالهنا والشفاء.. ثم مَذَّ يده إلى جيبه فأخرج عليه بسكويت صغيرة:
وآدي البسكوت.

دس «حسين» البسكويت في جيب الروب وبينهم تناول الشطيرة
والفتافيت تتساقط عن ذقنه حين تمتم: ديل الكلب عمره ما يتعدل..
ديل الكلب «سليمان»!!

لم ينتظر «طه» تفسيرًا.. كان معتادًا على الكلمات التي تبرز فجأة
بلا مقدمات..

ركز «طه» العدسة حيث أشار أبيه: ثاني «سليمان»!! إيه الحكاية؟
أنا لغاية دلوقتي حتى مش فاهم ليه عدينا عليه الأسبوع اللي فات..
الراجل ده أنت مش كنت حالف ما عينك تيجي في عينيه ثاني أبدًا!
قاطعته سنين، وفجأة عاوز أزور «سليمان»!!

- الأيام معدودة.

دكان «سليمان» كان على ناصية، محل تعلوه بإفطة خشبية داكنة
مكتوب عليها بخط صغير (Lord). يجلس تحتها «سليمان» بخواتم
ثلاث في يمينه وشعر أبيض ناعم وبشرة حمراء ملأته وقارًا يتعالى
به على الزبائن، شأنه شأن ذلك الكومبارس الذي يمثل دور وزير في
فيلم وبعد التصوير يتقاضى الثلاثين جنيهًا والوجبة ليحكى للناس
بعدها أنه صرخ في «عادل إمام».. أمام الكاميرا!

قبل أن يصبح «لورد» من أشهر المحال في مجاله، وقبل أن يصبح
قبة لنجوم المجتمع وروّاده، كان سوبر ماركت متواضعًا، اشتراه
«سليمان» أواخر السبعينيات بعدما اقترض نصف نقوده من «حسين
برهان»، صديقه وجار حارة اليهود. كُل شيء سار على ما يرام حتى
منتصف الثمانينيات، وبالتحديد حين بدأت سلاسل المحلات الكبرى
في الظهور، حوَصِر دكانه وسط حيتان الأغذية حتى ضاق به الحال،
كان عليه أن يتخذ قرارًا، إما غلق المحل، أو تغيير النشاط. لم يحسم
الأمر سوى صديق يعمل موظفًا في سفارة أفريقية، عرض عليه شراء
منحة الخمور السنوية التي تتسلمها السفارة، والتي فضل السفير
«الحسلول» جني ربحها على استهلاكها في حفلات تعزيز العلاقات
العامة.. اشتراها «سليمان».. واشترى غيرها.. تدريجيًا بدأت بضاعته
تتبدل، وكذلك حجم محفظته وتنوع زبائنه، أركته براعته في قراءة
الربون. لم يكن يبيع المستورد - طبقًا لقانون (رقم ٦٣ لسنة ١٩٧٦) -
إلا حين يطمئن إن كان من الشرطة أو زبونًا عاديًا. عيناه كافيتان لفرز
نواقب أمامه، إما سيجد طلبة «مُشترًا» على جوانبه الثلج أو: يا باشا
حنا بنبيع ستلا.. سقارة.. مالناش في المستورد.

في البداية نهره «حسين»، عتفه بشدة أسمعته الشارع، بصمت
كان «سليمان» يهز رأسه تنفيضًا ويعدده بالانتهاه، حتى جاء يوم لم
يتحمل الأخير الوصاية، انفجر فيه ملوَحًا بزجاجة في يده وسنين من
العشرة، مكبهما أرضًا وداس بقدميه.. كان ذلك لقاءهما الأخير..
فأصعه بعده «حسين» مكتفيًا بمراقبته من النافذة.. يشاهده ولا يكاد
يصدق يومًا أن ذلك كان رفيق الطفولة.. مرّت الأيام عليهما في جفاء

يزداد اتساعاً.. «سليمان» نسي.. لكن «حسين» لم ينس. وامتداداً
لتجارته الرائجة واتساع دائرة معارفه طرق مجال المخدرات وأصبح
بسم الله ما شاء الله علماً من أعلام الكيف في منطقة الجيزة والدقي
والمهندسين، تتربص به الشرطة شفوياً، إلا أن كرمه وعطاياه ونوعية
المرتدين عليه دائماً ما كانت تبقيه في الظل، لكن ليس بالنسبة
لـ «حسين الزقار».

تأمل «طه» محل «الورد» لدقائق.. لم يجد تغييراً عما عهده من
قبل، «سليمان» كان جالساً على مكتبه يحدث زبوناً.. نظر لأبيه:

- ميش فاهم!!

- رگڑ..

بعد دقيقة رحل الزبون، انحنى «سليمان» تحت مكتبه مُخْتَفِياً
لثوان ثم اعتدل مُمسكاً بشيء لم يظهر من تلك الزاوية.

- خدت بالك؟.. سأله «حسين».

- خدت بالي من إيه بالظبط؟

تفادى «طه» قطعة خبز نظائرت مع حرف السين من فم والده وهو
يتكلم: «سليمان» يبخزن المستورد تحت المكتب.

- تحت المكتب!!

- تلاجة مدفونة، أصله ما يقدرش يطلع المستورد في العرض،
شوية لَمَّا الجو يهدأ هيبعت صبي من صبياناه عند المرسيدس القديمة..
هي دي مخزن المخدرات.

قالها وهو يأكل الشطيرة ويقلب في أوراق بجانبه كأنه يحكي قصة
نطفل.. بدا واثقاً مما جعل «طه» يضيق عينيه في استغراب: وأنت
عرفت كل ده وأنت قاعد هنا؟

«هر «حسين» رأسه: اللي ما يعرفش يقول عدس.

- يرحمكم الله.

شرد «حسين» في الشباك فتشمم «طه» العاصفة القادمة، كان
يعرف تلك البداية فحاول تغيير الموضوع: خدت الدواء؟

لم يجبه. استمر ينظر من النافذة متجاهلاً، فعرض «طه» شفتيه:
يا بابا...!!

قاطعه «حسين»: أخبارك إيه يا دكتور؟

- ماشية الحمد لله.. عايزين نتجوز.. أنا وأنت.

فلتت من «حسين» ابتسامة فأردف «طه»: عندي حنة في الشغل
ترجعك عشرين سنة وراء، مدام «منال» بتاعت الحسابات، تسعة
وتلاتين سنة يس أنوثة وتتمنى.. متخليك زي الحصان.

- قصدك الحمار.. بلاش شغل التسويق ده علينا.

اسمعني بس يا حججوح.. إحنا نبيع الشقة للدولة «ميرفت» اللي
هي التالت.. هتموت عندها من زمان.. ونشتري شقتين صغيرين
وعفش جديد.. وبعدين أنا متأكد إنك عفريت.. الدهن في العتافي..
وهجيلك شوية فيتأمينات بقي إيه.. نار.

قاطعه «حسين»: الست الحلوة زي البطيخة.. يا حمرا.. يا قرعة
ري الملفت.

- طب والله حمرا وزي العسل.

- ولو حمرا.. مفيش بطيخة ما خبطش عليها فكهانى.. نسوان الأيام دي لما تنكسف شفايفها هي اللي بتحمر.

- ده كلام كبير أوي.. مش عايز تفرح بيا؟

- طوبى لمن سمع النداء ولم يلتبى.. فيه حاجة قدامك؟

- كثير.. بس النفس يا حبيب.

- زميلتك بتاعت الكلية؟

- لا دي خلاص بخ.. اتجوزت.

- خدت الشر وراحت.. كانت حلوة؟

- مزة.

- أوعى تبصر للشكل.. المهم أخلاقها.

- يعني اتجوز بعزة جبلي عشان طاهرة وعفيفة.

- الراجل ربنا خالقه ملول يا «طه»، قبل الجواز تحلم بصوابعها، وبعد كام شهر، متقلع ملط قدامك وأنت بتقرا الجرنال، يمكن ما تاخذش بالك. الغربال الجديد له شدة، بعد كده يهرط، شطارتك بعد الجواز تفضل تشوف الغربال مشدود، لأ ومغري كمان.

- حتى لو اتجوزت «هيفاء وهبي»؟

- مين «هيفاء وهبي» دي؟

انتفض «طه»: شكرا!!

أردف «حسين»: محدش يقدر يعيش كل عمره بيمثل.

دعك «طه» عينيه من تحت النظارة: الله بطمنك يا أبو «طه».

- الرجالة في البلد دي دماغها خفت، الهياقة ضاربة فيهم زي السرطان. الحياة بالنسبة لهم بقت أربع حاجات، كورة ومحمول وملي بطن والبيه اللي مخليهم عريان (أشار لما بين رجله)، ما بالك النسوان.

- منطقي.. حساس.. وهادف.. ثم قام وقبّل رأس أبيه: ربنا يديك الصخرة يا حبيب.

- «طه».. عايزك تاخدني بكرة مشوار.. فضي لي نفسك ساعة.

- فين؟

- كورة أقولك.

- ماشي يا كبير.

أمسك بالقلم وبدأ يخط على الورق، فحمل «طه» الطبق وخرج في هدوء، في اتجاهه للمطبخ نادته نظرة شك فيما سمع عن «سليمان»، بدون أن يترك الطبق اقتراب من الشباك وأزاح الستارة برأسه وتأمل المحل. كل شيء كان كما هو قبل أن يخرج صبي «سليمان» ليعبر الشارع ماسحا الميدان بنظره، اقتراب من سيارة مرسيدس صفراء متهاكة موديل الشمامة، مركونة منذ وعي «طه» على الدنيا، رفع الغطاء البالي عن قفل عتيق يغلّق الحقيبة الخلفية!! وضع المفتاح ودرس يده ثم أخرجها بشيء قبل أن يتراجع سريعا، وضع «طه» الطبق الذي يحمله على المضدّة ورجع للشباك في نفس اللحظة

التي ظهرت فيها سياره فضية داكنة الزجاج، نزل منها نفس الشاب الذي جاء منذ قليل، دخل المحل، ناوله «سليمان» الكيس الأسود وصافحه بشيء كان في حقيبة المرسيدس.

خبط «طه» جبينه: يا ابن الأروية يا حسين يا زقار!!

غسل «طه» الأطباق وارتدى ملابس كاجوال ثقيلة تناسب سهرة مستعد للصباح، بطرف عين اطمأن على أبيه من فرجة الباب، كانت قد ندهته النداهة، حُتمى الكتابة، سيقظ من كنفها لساعات طويلة يخفي ما يكتبه كتلميذ مجتهد، وقد يتتابه الهياج ليبدأ في تمزيق أوراقه كالمجنون، قبل أن يهدأ ويعود لكتابته ونظارته.. عالم محدود لا يخترقه سوى «طه»، صديقه الذي لا يُخفي عنه سرًا، حتى أحجار التفاح على القهوة وحكايات بنات الكلية، عدا ذلك لا تأتيه على فترات منتظمة سوى أخته «فايقة»، فهي بمثابة أم له ولابنه، زوّجت بناتها وتعيش أرملة في حي الحسين، الوحيدة التي أثرت السكن بجوار بيت أبيها «حنفي الزقار»، تأتي أسبوعيًا مُحَمَّلة بحلة المحشي والفرخة العتقية ودقّة البامية بالليمون، تلك العجوز البشوش ذات الإيشارب الملفوف «لقة البروجة» تحت الذقن، بضمحكتها النثية في طقم أسنانها الناصع ونفسها الطاغى في الملوخية، كانت ساعة وجودها هي أسعد ساعات «حسين»، حين تُناديه بـ «سحس»، يرجع طفلًا صغيرًا يضحك بملء فمه حتى تدمع عيناه، عدا ذلك يرتد لحالته، مُكتفيًا بنزلة شهرية لقبض المعاش أو زيارة مُملة لطبيب لن يقدم جديدًا، حاول «طه» بشتى الطرق إخراجه من تلك الدائرة المغلقة، إلا أنه كان مُحاصرًا مثله، مطعونًا بنفس السكين، تجشم على رتيبه الذكريات بثقل مكواة حديدية، أفكار أشبه بأقلام رصاص

مسنونة تطعن مؤخرة رأسه لتتكسر بداخلها، صوت رتيب مُمل لا يتوقف ككيس نايلون التصق بعجلة سيارة، يثير جنونه وهو على وشك النوم يشخص يبصره في الظلام، أو يداهم وهو مُستند بكيعانه على ركبتيه فوق المرحاض يتأمل تلك الشعرة التي تتخذ شكل وجه أو كلمة لا يفهمها، طالما ظنّها رسالة من عفریت يسكن الحمام، أو نبوءة من عالم آخر، يتابع النملة التي تحاول المرور بين قدميه، تلك النملة العلسة التي لا تعي أنه يحاول قضاء حاجته بهدوء، تضغط على مثانته الخجولة فيضطرب نداء الطبيعة، ينتظرها نبتعد ليكمل ما بدأ، يتفخ انهراء تجاهها ويخبط بقدميه ليرهبها، ثم ما يلبث أن يمل إصرارها فيهرسها بطرف شبشب الزيكو المقطوع (Made in China).. كل يوم كانت تلك الأفكار تتنازع، يصرخ فيها فتزداد إصرارًا كذبابة ضيف مُملة، تبتعد ثم تُهاجم أذنيه بصوت زرزرز عنيذ لا يهدأ، فيدقن نفسه في جدول عمل مزدحم لتلهي الحياة ونحصيل لقمة العيش عن التنكير.

الليل: مُسَكِّن «قوئارين»، «بنادول» للصداع، «املوديبين» للضغط،
و«دايبيكرون» للسكر، و«فياجرا» لليالي العِلاج، و«سياليس» لإطالة
اليالي العِلاج إلى ست وثلاثين ساعة.. تلك كانت أكثر الطلبات
مبيعاً.. ذلك بخلاف التركيبات.

مضت عشر دقائق قبل أن يرن جرس التليفون بطلب تركيبة لبخة
برامبر لسيدة مُسنة: يا حاجة فيه ليوس اسمه «بروكتوسيديل»،
مفعوله سريع، وأحسن من التركيبة.

في تلك اللحظة دلفت الباب «سارة».. أبطأ الزمن قليلاً وخفتت
الأصوات قبل أن تتلاشى جدران الأجزخانة.. ترذدت في رأسه أغنية
«عُجْبًا لغزال قتال عجباً.. كم بالأفكار ويقلوب لعباً.. يخطو بدلال
بشير»...!! مش عارف إيه... موسيقى تصويرية ألحّت بلا استئذان
لتصنع جوّاً إجباريّاً من النشوة.. لا يعرف ما استدعى تلك الأغنية
من الثمانينيات كجني المصباح.. برنامج الموسيقى العربية.. «رتيبة
الحفني».. أغنية «فيك عشرة كوشينة في البلكونة».. برنامج «جولة
الكامير».. «حديث الروح»...

لم تكن «سارة» سوى جارة عمارته ومنهلها المُمْتع، الفتاة التي
تحيط حدودها بحقل مكهرب وعلى مؤخرتها الجذابة جداً جداً عبارة
مصنوع الاقتراب أو التصوير، وشيقة. بروزية اللون، شفتاها مكترتان
وعنقها طويل، عيناها واسعتان يتواضع بجانبها بحر، وذقنها مخترمة
بضام حسن رقيق.. تلك التي تختلس ملامحها بطرف عينيك في
المصعد إعجاباً قبل أن تفتعل حديثاً لا معنى له، صاحبة دور البطولة
في حلم الغرق، أشهر أحلام «طه».. يبدأ الحلم دائماً بأحداث سريعة

الفصل الرابع

كانت الصيدلية قريبة من البيت، انتقل «طه» للعمل فيها تحسباً
لدخله، في الأيام التي يعمل فيها نهاراً فقط بالشركة، اخترق الشوارع
الهادئة حتى وصل.. صيدلية د. «سامح»: إزيتك يا «واثل».

ذلك كان صبي الدبلوم الرفيع ذا الشعر البانك الذي يرتدي نظارة
كعب كوباية مع البلوفر غريب الأطوار والخاتم الفضي ذي الفص
الأسود في خنصره.. يحفظ في العادة أسماء وأماكن الأدوية أكثر
من خريج الكلية.

الصيدلية كانت من الصيدليات القليلة التي لا تزال تصنع
التركيبات، فمع تطوّر الدواء وقلة خبرة الصيادلة أصبح التركيب
وجع دماغ، لذا كانت مقصداً للباحثين عن الوصفات الخاصة. مُلحق
بها غرفة صغيرة تستعمل كمعمل. يجلس «طه» على مكتب صغير
بجانب التليفون، من خلقه مُلصقات دعاية شركات الأدوية التي تصور
أشخاصاً مصدعين يتأوهون من الألم، أو رجلاً مصعبداً وبجانبه حبة
زرقاء وامرأة منتشقة، يتلقى اتصالات طالبي الأدوية من المترل طوال

أشبه بنهاية فيلم «تيتانيك»، تغرق السفينة بمن فيها جميعًا ولا يبقى إلا «طه» على لوحه الخشبي، يسمع صوت استغاثة فيلنيت ليجدها بالملايس الداخلية تصارع الموت - كانت قد تمزقت ملابسها في مشهد سابق أثناء الغرق - يتشلها لتبدأ رحلة المجهول التي نستغرق في الحلم حوالي ٥ ثوان حتى يجدا جزيرة.. كرتونات من الفاكهة، ثلاجة مملوءة بعلب العصير، سرير كبير، (I pod) مُحقل بالأغاني، ماكينة خلاقة و (laptop) يعملان بأشعة الشمس، وبعض المقويات والفيتامينات.. ذلك كان كل ما تبقى من حطام السفينة، لتبدأ قصة الحب في مشهد الاستحمام حين تلمع «طه» قادمًا بعضلاته المقتولة فتقول:

- يا ابني أنا مش متعوده غير على التركيبة!! تلك كانت سيده البواسير.. عاد المشهد بغته لسرعته الطبيعية.

طلبت «سارة» صابونة دوف.. لم تطلب غيرها في كل مرة.. حتى أطلق عليها «طه» دوفي دوف.

حاول إنهاء المُكالمة مع سيده البواسير لكن هيهات، كانت قد بدأت تتحدث عن الزمن الذي لم يعد زمنًا، والبواسير التي لم تعد بواسير، والشرح الذي لم يعد شرحًا، وكيف أن التركيب هو أصل الطب يا جيل هفتان مخسيتك لم تعيشوا الحياة كما ينبغي، لم تشربوا السعنة البلدي بالكوز، ولم تعرفوا سندوتشات المورثة ولا المفتقة، ولم تشتروا يومًا رطل اللحم بقرشين، في حين هب «وايل» واقفًا كعفريت علية حين رأى «سارة»، يربش بعينه أكثر من مائتي مرة في الدقيقة كنوع من التسييل قبل أن يلقي بمزحتين رديتين على سبيل

الروشة قوبلا منها بنفخة ملل من الشفاء السفلية إلى الجبهة، رفعت خصية شعر متسللة من تحت حجابها الـ (Spanish) إلى أعلى قاصدة أن رفقا.. انظر لنفسك في المرآة، تركت ورقة فئة العشرة جنيهاً بأصابع رقيقة، في حين أخذ «وايل» يستقي لها النقود الجديدة مُبتسمًا بتسامة تمسح أهنم قبل أن يصرخ «طه»: استنى يا «وايل»! قالها ثم كتم السماعة بكفيه وأردف: الحاجة في البيت عاوزاك.

- الحاجة مين؟

أرعى «طه» عينيه وبقين داخني أجاب: أمك.. ثم همس: صونها تعبان مش عاجبني.. النفط «وايل» السماعة بقلق حين اقترب «طه» من «سارة»: أنتاذك أشوف إنتي خدتني إيه؟

باستغراب أخرجت الصابونة وناولتها له: فيه حاجة!!

لم يجبها.. قلبها في يديه ثم ابتسم: الحمد لله.

سألته: فيه إيه؟

اقترب منها محققًا صوته: مش كل الناس يتأخذ بالها.. الصابونة دي معموله بدهن الخنزير.

ضجفت حواجبها: دهن الخنزير!!

طبعا.. قالها وغاب في الداخل ثم عاد يحمل علبه أخرى: تنفسي.

قلبتها في يديها: بس أنا مش شايفة فرق.

بثقة: دي حاجات يعرفها الصيادلة اللي زيتنا بس.

في تلك اللحظة أنهى «وايل» المكالمة: يا دكتور دي ميش
الحاجة!!

جز «طه» على أسنانه: هي الحاجة يا «وايل» بس أنت ميش واخذ
بالك.

استشقت ما يحدث فابتسمت نصف ابتسامة وهمت بالرحيل حين
استوقفها: ثانية واحدة.. التف حول المكتب وناولها ورقة دعاية: ده
عرض جديد على الشامبوهات.. رمقته بحدة ثم أخذت الورقة حين
أردف: فيه كمان كريمات...

قاطعته: أنت ساكن في الدور الثاني؟

- إيه ده.. إنتي ساكنة في نفس العمارة.. وأنا بشته!!

- أنت اللي بتعزف «درامز» طول الليل؟

هرش رأسه: يعني.. ساعات.

اقتربت هامسة: على فكرة.. عزفك وحش.

ألقها ورحلت.. بدا لباسا مقطوعا ماركة الإمبراطور.. وقف ثوان
يتأملها قبل أن يلتفت لـ «وايل» الذي استرق السمع: ميش لقا ييجي
زبون تبقى تسألني يا «وايل»؟

- يا دكتور دي كانت عايزة صابونة!!

- برضه.. يمكن بشرتها ما تمشيش مع الصابونة دي.. والا تكون
مش فاهمة في الصابون أصلاً.

- يا دكتور..!!

قاضيه «طه»: هتاخد لبوس والا أعملك لبخة البواسير؟

- أنا!!

- يا ابني ميش أنت.. الحاجة اللي كانت على التليفون.

- لبخة.

ترك «وايل» ودخل المعمل، أخذت نبضات قلبه تهدأ تدريجياً
بعد ارتفاع، في كل مرة كان يُحاول فتح ثغرة في جدران قلعتها، لكنّها
سرعان ما ترحل كما تجيء، تلك المرة ردت بصفعة وتركزت رائحة
عطر سبظل في أنفه حتى صدفة أخرى.

منضت الساعات ثقيلة حتى قاربت الثالثة إلا الربع حين دخل
شيء: زامو عليكو.

ذلك كان «السيرفيس».

يعرف «طه» تلك الأشكال، تأتي كالحشرات حول الضوء طلباً
للدفء، أوصاه صاحب الصيدلية على تطهيرها من تلك الآفات أثناء
نوبته: سلام ورحمة الله.

بحسد مكثس بالعضلات ووجه تملؤه حُفر كثقوب النيازك:
شريت «ترامادول» وشريت «أبيتريل».. هو فين غالد؟

تشمم «طه» الرائحة التي يعرفها جيداً فقام من مكانه مواجهاً ذلك
الدينصور الذي فاتته الانقراض: «خالد» ميش هنا.

- هيجي أمي؟

- ميش جاي ثاني.. ساب الصيدلية.. ميشي خالص.

هرش «السيرفيس» أنفه التي تقطعها ضربة مطوأة بالعرض واقتراب
يهمس: طب هو مش مرشيك على الليلة؟ التركيب؟

- معاك روشتة؟

ابتسم «السيرفيس» في استخفاف: روشتة إيه يا زميلي؟ أنت
جديد هنا؟

في تلك اللحظة غمز «وايل» عينيه بإشارة أقرب لالتهاب في
حدقة العين أو شلل رعاش في بداية مراحل المرض قاصداً أن يقول:
مشيها.. ده مُدمن...!!

رجع «طه» إلى كرسيه: اتكل على الله.

- ما تجيب يا عم الشريت والتركيب، هو أنا مش هدفع فلوس؟
- تعال بكرة الصبح لصاحب الأجرخانة.

- بكرة إيه يا عم الرئيس؟ أنا عايز الحاجة وقتي.. الله.. والتفت
لـ «وايل»: فين غالد يا جدع أنت؟

اضطرب «وايل» وقام من مكانه فصاح «طه»: أقعد يا «وايل».
- هي جابت كده.

- ما اقدرش أطلعك حاجة، شوف صيدلية تانية.

- أنا مش رايع في حته، وتصدق بقه كده مش حلوا، أنت كده
طيرت الدماغ على فكرة.

قالها وأخذ يعبث في محتويات حامل صغير يحمل غبوات دواء،
حاول «طه» سحبه من بين يديه فقبض «السيرفيس» على معصمه
بكف ينقص سبابته عقلتين: أنت مش عايز تاكل عيش؟

حاول «طه» أن يقلت يده: لو ما مشيتش من هنا هحبسك.

- نحبس مين يا برنر، أنت ما تعرفش أنا مين؟

أقلت «طه» معصمه نعد عشاء: لا ما اعرفش، ومش عايز أعرف..
ثم استجمع ما تبقى من شجاعة: يله يالا من هنا.
- يالا؟ يا نهار أسود.

في تلك اللحظة قفز «وايل» أمام «طه»: صلوا على النبي يا
جماعة.

طفق «السيرفيس» فقرات رقبة العريضة ماشي.. بس على
فكرة يا جهمهندس أنت كده اتعلم عليك.. «السيرفيس» ما بيتعملش
معاد كده.

- دائماً فيه أول مرة.. وعلى فكرة أنا مش باشمهندس.

زمه «السيرفيس» بنظرة لا حياة فيها ثم خرج بعد ما أسقط الميزان
سرفسة عدائية.

التفت «طه» لـ «وايل»: إيه الحيوان ده؟

صحح «وايل» وضع الميزان: سبيك منه يا دكتور.

- الواد ده متعود يجي هنا على طول؟

- «خالد» كان يبيع له الأدوية الجدول بالضعف، لغاية ما الحكاية
اتشمت ودكتور «سامح» عرف ومشاه.

- وإيه حكاية التركيب دي؟

- دي تركيبة مخصوص كان بيعملها له «خالد»، حاجة تعمل دماغ.

- فيه عيانيين ما بيلاقوش الدوا عشان ولاد الحرام دول.. مين بقه الجزمة اللي جه ده؟!!

- الواد ده اسمه «عادل».. محدش يعرف جه مين.. يقولوا قتل عشر تنفار قبل كده والتهمة ما لبستوش، قعدته عند «سليمان اللورد»، وبيقولوا إن هو اللي بيسلك له البضاعة.

- أنت كمان عارف موضوع «سليمان»؟!

- طبعا يا دكتور.. بثقة أجاب «وائل».

- طب ولقا هو شغال مع «سليمان».. محتاج التركيبة في إيه؟

- لزوم السرير.. أصل المخدر والخمرة يعملوا دماغ.. بس بيتيموا كل حاجة.. الكيمياء هي اللي بتصنعي.

- وإيه كمان؟! ده أنت طلعت مصيبة.

- بلاش.. تعرف «محروس برجاس» بجلالة قدره، ندهه لقا

كان داخل الانتخابات، عشان كده بيسمونه «السيرفيس»، يسلك

القرود، ويعتبر نفسه فتوة المنطقة.. والطباط يعملوا له ألف حساب،

يسلمهم طبعية، يجيب لهم عيل قلق، أه والله بيحصل بحق وحقيق.

زي قيلم «الجزيرة» بتاع «السقا». الواد ده حملة لوحده، بصراحة

د. «خالد» كان معذور، الراجل هيعمل إيه وسط عالم زي دي؟ ما

تأخذنيش يا دكتور أنتوا دكاترة عالم (Streeter) مالكمش في اللف

والدوران.. وبعدين...

في تلك اللحظة ارتجت الصيدلية بدوي شديد حين تحطم زجاجها وتناثر في شظايا صغيرة بعدما اخترقته طوبة من الشارع لتستقر تحت مكتب «طه» الذي انحنى في ردة فعل لا إرادية.

صرخ «وائل»: شفت يا دكتور.. شفت.. والكعبة الشريفة لسه هقولك.

هرع «طه» خارج الصيدلية محاولاً رؤية الفاعل، على ناصية قرية كان «السيرفيس» يُدخن سيجارته في هدوء، رفع يده في تحية وهز رأسه مُبتسماً قبل أن ينحرف إلى إحدى الشوارع، ذلك «طه» جبهته كمن يستخرج عفريتاً من قمقم ثم مَذَّ يده إلى النوكيا الراقدة في جيبه وطلب صاحب الصيدلية شارحاً له ما حدث ثم وجه كلامه لـ «وائل»: سيب كل حاجة زي ما هي، أنا رايح القسم، هعمل محضر للحيوان ده.. نرك «وائل» ما في يده واستوقف «طه»: محضر إيه يا دكتور مفيش داعي، «السيرفيس» فتح مطوة على «خالد»، قدامي.. المثل بيقول إن جالك الطوفان..

أفق «طه» من شخصه في الزجاج المتناثر فقاطعه: الكلام اللي أنت بتقوله ده ما يتفمش.

- دكتور.. يا دكتور.

أسرع «طه» إلى قسم الدقي، وحرر محضراً بالحادث، صاحبه بعدما أمين شرطة وملازم يكرهان أنفسهم والحياة ومن فيها، وعلى رأسها «طه» الذي أجبرهما على النزول في تلك الليلة الباردة للإبلاغ عن طوبة كسرت زجاج.. فتعا المحضر بسؤال «طه»: وأنت إيش عرفتك إن «السيرفيس» هو اللي حذفها؟ ما يمكن عيل ابن (...). بيهزروا،

يشغلك، أدبك شايقتي أهه ومن غير خناق، الدنيا مظاهر يا «طه»
اوعدني يا ابني، ما تخليش قاعد على أعصابي.

أراد «طه» تغيير الموضوع: «تأكل إيه؟»

- اوعدني الأول.

- خلاص.. حاضر.. أجيلك إيه؟

- لا، خلاص أنا مش جعان، خدني المشوار اللي قلت لك عليه

امبارح.

- أو عى يكون «سليمان» بتاع البيرة ثاني؟

- لا.. عايز أتمشى شوية.. وأعدني على «محروس برجاس».

رفع «طه» حاجبه في دهشة: «محروس برجاس»؟؟!!

• • •

الفصل الخامس

من لا يعرف «برجاس»!!

لم تكن البداية في السبعينيات بيور سعيد وقت خبا المصريين
فيدبرهاتهم بين البطاطين ولبسوا ثلاثة بنطلونات فوق بعضها هرباً
من الجمارك.. كانت قبل ذلك بثلاثة عقود.

سنة ١٩٤٧ ظهر ذلك الخبر في الجرائد: أنعم أمس خضرة
صاحب الجلالة الملك «فاروق» الأول برتبة الباشوية على صاحب
العزة «عبد الحكم بك برجاس» عين أعيان بورسعيد وألبسه تشريفاً
يليق بما قدمه لدولة جلالتة من خدمات، وقد حضر التكريم كل من
القريب «حيدر باشا» وزير الدفاع الوطني و«إبراهيم باشا عبد الهادي»
رئيس الديوان الملكي...

١٤ مايو ١٩٤٨ - أقيم أمس حفل ساهر بالسفارة الإنجليزية
حضره لفيف من أصحاب المعالي والسعادة والسمو على شرف
سير «رونالد كامبل» سفير المملكة المتحدة بمناسبة إنهاء الانتداب
البريطاني أمس على فلسطين.. وكان على رأس المدعوين سعادة
«حمدي باشا أبو العلا» وسعادة «عبد الحكم باشا برجاس» و...

٦ مايو ١٩٥١ - وصلت التهاني من جميع دول العالم وقدم الملوك والرؤساء وأصحاب السعادة والمعالي الهدايا في يوم زفاف جلالته.. ومن أهم الهدايا التي اشترك فيها أبناء الأسرة المالكة صينية وكوبين من الذهب الخالص.. وقد طُرِزَت أطراف الصينية بالألحاح ونُقش في وسطها التاج الملكي واسم الملك.. أيضًا من الهدايا القيمة صندوق من الأبنوس مرصع بالذهب أهده سعادة «عبد الحكيم باشا برجاس» بمناسبة الزفاف السعيد.

أغسطس ١٩٥٢ - مقال إعلاني مدفوع: حررتنا من الخنوع والذل وآمننا بك مُصلحًا لمصر ونذيرًا لأعدائها.. «عبد الحكيم برجاس» وشركاه يُهنتون اللواء أ.ح «محمد نجيب» قائد الحركة المباركة، داعين له الله بثبات الإرادة وقوة العزيمة، ومن خلفهم أبناء الوطن تناصره للقضاء على قوات الاحتلال في كل البقاع.

٢٠ يوليو ١٩٦١ - صدور قانون التأمين.

٢٨ يوليو ١٩٦١ - ومن الشركات التي لن يطبق عليها قانون التأمين رقم ١١٧ لعدم استيفاء الشروط: شركة «موبيل أويل».. شركة «إتو».. شركات «عبد الحكيم برجاس»...

٦ ديسمبر ١٩٦٣ - نعي بجريدة الأهرام: ... وقد أوفد الرئيس «جمال عبد الناصر» السيد «حسين الشافعي» لتقديم واجب العزاء في وفاة المغفور له «عبد الحكيم برجاس»... وكان في الاستقبال «محروس عبد الحكيم» نجل المرحوم.

أغسطس ١٩٦٧ - رصد السيد «محروس عبد الحكيم برجاس» مبلغ ١٠٠ ألف جنيه مساعدة منه في بناء القوات المسلحة...

أكتوبر ١٩٦٨ - اجتمعت أمس اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي، برئاسة السيد الرئيس «جمال عبد الناصر»، تناولت اللجنة السياسة الداخلية والخارجية وناقشت خطة التنمية... كان في الحضور السيد «سيد مرعي» والسيد «شعراوي محمد جمعة» والسيد «محروس عبد الحكيم برجاس» والسيد...

٢١ مايو ١٩٧١ - ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾... بإحساسكم التلقائي المُستمد من إحساس شعبنا الذي لا يمكن أن يخطئ أبدًا، صححتهم ما كان الزعيم لراحل مُصرًّا أن يصححه وأزلتم بؤر الفساد... مجموعة «برجاس» للمقاومات تهنيء الرئيس المؤمن «محمد أنور السادات» بثورة مايو.. ثورة الإصلاح والعدل والتنوير...

فبراير ١٩٧٩ - فوز مجموعة «برجاس» بمنافسة وزارة التموين لتوريد بعض السلع الأساسية وذلك بمواصفات قياسية.

أغسطس ١٩٨٢ - براءة شركة «محروس برجاس» من تهمة توريد الأغذية الفاسدة لوزارة التموين.

يوليو ١٩٨٩: شركة (MHB) «محروس برجاس» للإنشاء والتعمير تعلن عن البدء في تشييد مجموعة مساكن للشباب محدود الدخل بمنطقة (...).

نوفمبر ١٩٩٢: عيوب فنية خطيرة وراء انهيار مساكن الشباب محدود الدخل التابعة للدولة أمام زلزال الشهر الماضي.

نوفمبر ٢٠٠٢: أقيم أمس حفل افتتاح شركة (HB FILM) للإنتاج السينمائي بفندق «فور سيزونس» وقد حضر الحفل الذي أقامه «هاني محروس برجاس» رئيس الشركة جمع من الفنانين والفنانات على رأسهم الفنانة اللبنانية...

مايو ٢٠٠٤ - وفاة غامضة في منزل «هاني محروس برجاس».. الشاب صديق شخصي لـ «هاني برجاس»، سقط من شرفة المنزل في ظروف غامضة...

أغسطس ٢٠٠٥ - براءة «هاني محروس برجاس» في قضية القتل...

أغسطس ٢٠٠٧ - جريدة مستقلة: مجموعة «برجاس» تغرق الأسواق بسبعة عشر طنًا من اللانشون غير الصالح للاستخدام الآدمي... الشحنة دخلت على أنها علف للدجاج ورفضها المعمل المركزي لتحليل متبقيات المبيدات بوزارة الزراعة بتاريخ ١٩ يوليو لأنها تحتوي على «دايوكسينات» ثم تم الإفراج عنها في ١٣ أغسطس بلا سبب واضح!!

٨ سبتمبر ٢٠٠٧ - على لسان أحد المسؤولين: قرار مثل قرار منع سفر «محروس برجاس» يأخذ وقتًا ليصدر...

١١ سبتمبر ٢٠٠٧ - «محروس برجاس» من لندن: للقضاء الكلمة الأخيرة وحسبي الله ونعم الوكيل...

أكتوبر ٢٠٠٧ - مقال بجريدة الجيل الحر للصحفي «علاء جمعة»: «محروس برجاس» كان ينهي أوراق ميله المستوردة بيد سخية

قد تقنع رجال التفشيش والحجر الصحي بالموافقة على إدخال غواصة نووية تسرب مادة فوسفورية خضراء بلا أوراق!! حتى أوائل الثمانينات حين تبخر بعد فضائح السلع الفاسدة كبقايا كحول في زجاجة مكشوفة بعد أن زالت رائحة القضية من الأنوف ليبدأ نشاطه في القاهرة... كما أفاد المصدر عن وجود شخصية سياسية رفيعة المستوى شريكة في صفقات الاستيراد...

نوفمبر ٢٠٠٧ - حبر بجريدة الجيل الحر: وفاة الصحفي «علاء جمعة» صاحب قضية «برجاس» وقضية «بار فيرتيجو» في شقته بحدائق حلوان إثر انفجار أنبوبة بوتاجاز...

مايو ٢٠٠٨ - أعلنت محكمة الجيزة الابتدائية براءة «محروس برجاس»!!

نوفمبر ٢٠٠٨ - وعن دائرة الدقي فاز السيد «محروس برجاس» وعن دائرة مصر الجديدة فوز...!!!

• • •

حين بدأت أيدي الترميم تعتمد للفيلا المهجورة بدأت الناس تتساءل، عن ذلك البناء الذي نسوا متى بُني، لم يتذكر تاريخه سوى بواب تخطاه الزمن، قال أنه كان ملكًا لأحد الباشوات حتى منتصف خمسينيات، قبل أن يتحرق وأُغلق من بعده..

بعد أسبوعين علت الأسوار والتحم الشجر فهرًا لأعينهم، تطل من بين أغصانه كاميرات مراقبة حديثة تعيث برأسها في كل اتجاه، لم يسلح أحد في تجاوز الباب حتى بالنظر، ولا حتى «حسين» بنظارته

الكاشفة. ترددت الأقاويل حول صاحب الفيلا، هناك من قال إنها لحوت يكره الأضواء، ومنهم من قال إنها لسيامي سيكون ذو شأن في المستقبل، وقال البعض بصوت خافت مُخابراً: «ات، وتولى «منصور» البواب نشر تصريح مفاده: علياً الطلاج الساكن إهنة ده «بن لادن»، هربوه من أفغانستان عشان لمريكان ولاد الـ (...). مايطولوهوش.

وبعدها بأيام صرح: يحرم علياً أم العيال «صدام إحسين» ما اتسجنش، لمحته وهو خارج، وركب التومبيل جودامي.

لم تستمر التكهّنات كثيراً فمع اقتراب الانتخابات أفصح الساكن الجديد عن هويته، لم يكن سوى «محمروس برجاس»، غزت صورته الشوارع والبيادين حشواً لوسادة مقعد المجلس، أطلق يد حملته الانتخابية مستعيناً بـ «السيرفيس» ليسحق بلطجية منافسه في معركة بالشنج حتى أصبح «ابناً للدائرة» برصيد ثمانية عشر ألف صوت.. مع أن الأصوات المسجلة في الدائرة الانتخابية كانت خمسة عشر ألفاً!!

مثل نجاح «محمروس برجاس» تضافر ونألف رأس المال مع قوة الشعب الحر المتمثلة في «السيرفيس»، على أساس إننا في المكان ده كلنا.. أخوات وأهل في بعضنا.. عشرة وبقالنا كام سنة.. وهدفنا نعلي باسمنا.. أAAAAAAAAA...

كان ذلك كله يشل مادة خصبة لمن أقعدته الصدمات وأنت على العفشة والموتور فأصبح التطلع إلى النوافذ عنصر جذب أخرج من أجله نظارته المعظمة التي اشتراها شأن كل من سافر بلاد بزه مع المروحة والتسجيل، وأخذ يسترق النظر، يتعجب، يسمع

الهميس فيرفعها لعينيه، يتلصص من بين أفرع الأشجار التي لا تُضفي خصوصية كاملة، تتسلل إليه الأخيار من بين الأغصان المفتوحة تسلل المياه من اليد، تلك كانت أفبونتته بعد السقوط، عدا ذلك يجتر ذكريات الحرب، يصب في أذن «طه» الحكايات تكراراً حتى يلهث، يحكي عن زمن كان فيه مدرّساً حين سقط في المستشفى، حين شهد تحوّل الأجيال إلى شياطين، حين سخرُوا منه وصنعوا القراطيس والطائرات من أوراقه وماطلوه في الأجر، حين عبثوا بضعفه وبتاريخه، حين رحلت «ناهد»، حين تناثر الشعر الأبيض في رأسه كالطاعون وبدأت يده ترعشان وخطّه ينزل ليشرّب من البحر، يصرخ ويهتز، يكاد يقوم من كرسیه غضباً، يلعن استحمامه الذي بات أرقاً، وتلك القسطرة البلاستيكية اللزجة الملاصقة له كتوءم سيامي التي لا يدرك تبوّله إلا حين يشعر بسخونتها، يلعن نفسه وتصنّعه الحياة رغم موته تقسيطاً منذ ثمانية عشر عامًا، ثم يصمت، يصمت كأنما الكهرياء قطعت عنه، يلعلّم أوراقه ويدفنها تحت كرسیه كمن يدفن عازراً لحق به، وأحياناً يلصقها على الحائط بزهو شاعر في سوق «عكاظ»، يحرص «طه» يومياً على تمويله بالجرائد التي يُقبل عليها إقبال تائه في صحراء، سبعة جرائد بالتمام، لا يقبل نقصان واحدة، يقرؤها ثم يُمسك بمقص ليستأصل مقاطع ويضعها في كشاكيل، يكسسه بعد ذلك في الدولاب بين ملابس، وأحياناً في الجيوب! بات يخفي أكثر ممّا يفصح، ينام وهو جائس وكأن عليه ذنب لم يُكفره. يلين مع «طه» أحياناً ويسهره أحياناً أخرى، قالت له عنته «فايقة» يوماً: اللي شافه كثير يا ابني محدّش يستحمّله، أمك الله يكجمها مطرح ما راحت جريت على نفسها، «الريان» كمان والنكسة، أبوك ده جمل يا «طه»، والجمل لما يقع يقع مرّة واحدة.

كان كُلُّ هَمٍّ «حسين» أن يواصل «طه» النجاح. سقاه تاريخًا كما لم يسق أحدًا من قبل، دفعه في الكلية دفقًا حتى تخرج، وسعد سعادة لا توصف حين عمل في شركة الأدوية، إلا أنه يتذكر أن «طه» لن يظل ذلك الولد الصغير، سيكبر ويطلب الكمال، شريكة لحياته، وستترعه كما انتزعت «ناهد» أعمدة البيت، لماذا يكبر هؤلاء الشياطين؟ كلما مر به ذلك الخاطر ارتعدت أطرافه العاملة وانحنى فوق أوراقه وقلمه.

كانت الساعة قد تعدت السادسة مساءً حين كثر «حسين» نداءه، نشر «طه» الملابس وكوى لآبيه بذلة عتيقة ألح على ارتدائها، حين دلف الغرفة كان أبوه قرب شبابه في مواجهة ذلك الكيان الأسود الرابض على الإطار بمخلييه القاسيين ومنقاره الحاد، يلتقط شيئًا من كف أبوه المبسوطة وحدقته المعتمتان تمسح المكان حول في حركات رأس قافزة، حين شعر بحركة «طه» قرب الباب انزعج ففرد جناحيه العريضين وأصدر غواقًا عاليًا قبل أن يطير مبتعدًا، التفت «حسين» فوجد «طه» قرب الباب: أنا أعرف الناس تربي سمك، عصافير، زعلفة كده صغثونة، ليلاية، لكن غراب!! صعبة شوية.

نفض «حسين» بقايا بسكويت كانت في كفه: تعرف إن الغراب هو الكائن الوحيد الذي ييدفن الموتى.

- وده يخليه في مقام الكتاريا مثلاً!! يا حجيج ده شكله يرعب القيل.. وسواد ابن كلب.. لا ويخاف مني!!

- لولاه كان البشر عفنوا أكثر ما همًا معفنين.

- ليه يا ريس.. فين مزيل العرق! وبعدين ما الهند أهم عايشين زي الفل.. مات.. ولع.. احرق.

ابتسم «حسين» نصف ابتسامة: طب يلله عشان ننزل.

بنت «طه» القسطرة أسفل الكرسي مواريتا إياها بعباءة، رفع أبوه لنمساعد ونزلا إلى الشارع حين سأله: ما قولتليش عايز إيه من «برجاس»؟ أنت تعرفه أصلاً؟

- أعرفه من زمان.

- أزاي يعني؟

- أعرفه من الجرايد، متابعه يوم بيوم، لغاية فضيحتة الأخراية.

- أنت متخيل أنك متعرف نقايه؟

- هفيله

- عاوز منه إيه؟

- بعدين متعرف.

- هو صحيح انه..؟

- أيوه.

كالعادة توقف «طه» عن مجادلته، قال قريب له مرة: أبوك عنده ربع ضارب يا «طه».

لم يسمع على الكلمة، فرغم الحالة الصحية كان يسمع نبضًا في ذهن أبيه.. فقط يقلقه تلك الزيارات المبهمة التي بدأ يطلبها.. منذ شهر «سليمان اللورد» صديق العمر الذي قاطعه سنين.. ومن قبله «موسى عطية» المحامي الذي رحل عن الدنيا منذ شهرين... والآن «محمود برجاس»!!

بالتقرب من ناصية الميدان مرّت بجانبهما سيارة دورية راكبة نصحبها سلامات منبعها حنجرة خربة: نورتوا يا بهوات... ما شربتوش شاى.

ميّز «طه» الصوت، صوت «السيرفيس»، لم يكن أمامه فرصة للتراجع، دفع الكرسي المتحرك ليقابله وجها لوجه، خفق قلبه لثوان واضطربت أنفاسه فمدّ خطواته متجنبًا لقاء الأعين، حتى خانه الفضول، كان «السيرفيس» بالفعل يثقبه بعينه، بحكّ ذقنه بطرف إبهامه مواربًا فاه ضاغطًا بلسانه كُرّة من التوتعد في خذه الأيسر، ونظرة كافية ليدرك «طه» فداحة شكواه الشرطة، وقبل أن يتعدّ ضم «السيرفيس» قبضته وهزّ رسغه أفقيًا في إشارة إباحية يعرفها معظم الشباب، إشارة معناها أن المحادثة لم تنته بعد.

لم يرد لفت انتباه أبيه فمدّ خطواته حثيثًا في اتجاه الفيلا... أمام الباب الكبير ضغط «طه» بدلًا أسفل الكرسي المتحرك لثبيت المعجلات، بوابة هائلة من الحديد المشغول مُطعمة بزجاج أخفى ما وراءها، يُحيطها كشافين على شكل أيدي نحاسية تمسك بشعلة، مثبتان في شور أبيض عالي من الحجر تطل من فوقه الأشجار، تحركت كاميرا مراقبة أفقيًا في اتجاههما!

- بابا.. مش ناوي تفهمني الليلة الأول.

- بعدين يا «طه».

ثوان بطيئة مرّت والكاميرا اترمقهما قبل أن يفتح الباب في فرجة صغيرة كافية لخروج ما بدا خادما في بذلته ذات الزر الواحد، اقترب

منهما بصلعة سمراء: خير يا بهوات... هم «طه» بارتجال رد حين أخرج أبوه ظرف صغير من جيب البذلة وناولته إياه: من فضلك... «محروس» بيه برجاس...!

بدون أن يلتقط الخادم الظرف: الطلبات بتروح المكتب في ٣٣ شارع...

أجابه «حسين» في حدة: حد قال لك إن ده طلب؟ خُش أديله ده، وقول له «حسين الزقار» بزه... إحنا معرفة قديمة.

بدا وكيل أول وزارة المالية حين نهره... وللغربة انسحب الأخير بعين جاحظة كمن تُوم مغناطيسيًا: لحظة واحدة.

انحنى «طه» على أبيه: إيه يا معلّم دخلة «استيفان روستي» دي؟ مش تفهمني بقى الليلة إيه!

خمس دقائق مرّت حاول «طه» خلالها نيل معلومة لكنه لم يفلح قبل أن يفتح الباب ثانياً عن نفس الرجل: اتفضلوا.

تقدّمه الرجل حتى عبر البوابة، مشيا خطوات قليلة في الحديقة الواوقة قبل أن يدلفا من باب خشبي كبير إلى بهو واسع مكسو بالرخام الأسود، تدلّت فيه نجفة عظيمة متشعبة أنارت جدران مصقولة ولوحات كبيرة وكراس تستحق متحفًا باريسيًا: دقيقة واحدة... تركهما خفته واختفى.

انحنى «طه» على أبيه: تحب الغموض أنت يا حبيبي!

لم يجبه «حسين»... كان يبدو جادًا إلى أقصى حد.

صاح «طه» فجأة: أوعى تكون عايز تشتكي له عشان موضوع
نيارح، الطوبى و«السيرفيس» وكده؟
- لا يا «طه».

- إيه؟ موضوع الرقان تاني؟

قبل أن يرد أبوه برزت لهم فتاة تكفي ساقها لفض نزع دارفور:
«محروس» بيه هيقابل حضرتك دلوقتي يا حاج.. حضرتك معرفة
مخصصة؟
- أبوه

مشيا وراء شذا عطرها حتى المصعد الذي حملهم للدور الثاني
جثت حُجرة بابها جزار، مَدَّت يدها وفرجت الباب، بالداخل كان
«محروس» برجاس على مكتبه يُجري مُكالمة، وسيما رغم سنه
المتقدمة وتلك الأكياس التي نبست تحت عينيه من أثر سهر متواصل،
يلبس بذلة وقميصا بدون كرافتة ويدخن سيجارًا قارب الانتهاء،
كان مكتبه فخماً: تلفزيون كبير معلق قرب السقف، وكراسي جلد
مريحة، صورة كبيرة يخطب أمام ميكروفون رفيع وخلفه نسر ينظر
يمناً، وصورة أخرى مع ابنة «هاني»، وصورة ثالثة منحنيًا يُسلم على
شخصية سياسية شهيرة، كانت الإضاءة خافتة، وتضيء متقطع يأتي
مزيج الستائر فوق الشباك الذي يطل على شقة «حسين الزقار»، حين
دخلوا وضع السقاعة، ومعهما بنظرة متفحصة قبل أن يشير: اتفضل.

قالها متكاسلاً ماداً طرف يده مبسماً بود مصطنع: ما اتعرفتش.

- «حسين الزقار».. جارك في العمارة اللي قدامك.. قالها
«حسين» ثم التفت لـ«طه»: ما تستتاني بزه يا «طه».

هم «طه» بالخروج مُستنكراً: آ ماشي.. بس ما تتأخرش.. ثم
ممس في أذنه: عندي أجر خانة بالليل.

خرج «طه» وراء ما بدت سكرتيرة، سحبه لغرفة قريبة غاص فيها
بدخل كنية مريحة أمام مكتب فوقه زهرية ورد، يدعو الله في سره أن
يكون لأبيه سبب مقنع فيما يفعل، لم يُعد قادراً على التنبؤ بتصرفاته
الآخيرة، نظراً للحالة المادية الضنك بجانب حديث العزّاب حول
الزواج والبطيخة التي لا بد وأن أحداً قد طبل عليها وخلافه، دار بخلد
«طه» أربعة احتمالات لتلك الزيارة: طلب شقة، واسطة، ومساعدة
مالية، وأداة نفى!! لا.. ليس «حسين الزقار».. لم يكن ليفعلها! كما
أنه يعلم أن أباه يستنكر كيان «محروس» برجاس من الأصل! ويرفض
فكرة الوساطة، بل يرفعها إلى مرتبة الكباير!!

السكرتيرة كانت تعبت بتليفونها حين رفعت عينها نحو «طه»
الذي رسم على وجهه آيات التبجيل لذلك الجمال الصارخ وذلك
الصندل السيور الملفوف حول تلك القدم الشمعية المضينة التي
يستند عليها جسد أقرب للمهلبية قليلة الشئ، فاتحاً أي موضوع،
مشبهاً نظرية الرشيق في أي حُرْم: جميل أوي ال آآ.. الديكور بتاع
القبلا.. ده لازم ذوقك؟

بيروود الثلج ابتسمت لكسر من الثانية وهي تهز رأسها قاطعة كُل
العلاقات الدبلوماسية قبل أن تبدأ، مُغلقة للسفارة بالضبة والمفتاح،
ابتسم «طه» ابتسامته السمجة موارقاً خجله وترحلق في كرسيه واضعاً
يده في جيب سترته: زى القُل.

في الداخل لم يكن الوضع يختلف كثيراً، «محروس» برجاس، يتصنع الانشغال في أوراق على مكتبه، تتخطفه علامات الاستفهام حول الكيان الثقيل الرابض أمامه، محاولاً العثور على رد مناسب لذلك الذي أجبره على مقابله، موحياً بلا مبالاة مُصطنعة لم تزجج «حسين» الذي لم يمضِ وقتاً للتفكير: من زمان وأنا نفسي أقابلك..

صمت «محروس» للحظات فصر فيها الورقة التي كان «حسين» قد أرسلها: أنت كاتب في الورقة إن الموضوع خطير ويستني.. أؤمر.

- شرب شاي الأول، عشان يبقى عيش وملح.

ضغط «محروس» زر بجانبه فأردف «حسين»: ثقيل من غير سكر.

- هات شاي ثقيل من غير سكر يا «مدبولي» والقهوة بتاعتي.. عم الصمت ثانياً حتى قطعه «محروس»: خُش في الموضوع يا حاج.

قاطعه «حسين»: الحقيقة هما موضوعين مش موضوع واحد.. الأول يخصني واسمح لي أبدأ بيه على ما تيجي قهوتك.

رمقه «محروس» بنظرة لا تعبير فيها حين أردف «حسين»: أستاذك تقعد جنب الكنية عشان الكرسي أنت عارف...

بصبر نفذ قام «محروس» ليجلس على الكنية الجلدية في حين اقترب «حسين» بكرسيه ليصبح بجانبه: كده أريح.. أصل القسرة...

قاطعه «محروس» اشمئزازاً: ماشي.. ماشي يا حاج. قالها متأنفاً قبل أن يدخل الخادم بصينية، وضعها قرب «حسين» مع المياه ورحل حين اعتدل «محروس» في جلسته صانعاً كل اللغات الجسدية المروحية بالملل، هرش ذقنه، تأمل أظافره، نظر للسقف وزفر، كان قد تعدي مرحلة التناوبات الشخصية منذ أمد، لا يد القعيد آت في طب. هؤلاء الذين لا يدركون مغزى أن تكون نائباً، ينتظرون منك أن تترك مكتبك لتهرع خلف وزير بعد جلسة مجلس الشعب لتصغر نفسك وتطلب طلباً سخيفاً. مثل نقل طالب من مدرسة أو علاج على نفقة الدولة أو الأكثر شهرة طلب الوظيفة، إلا أن شيء ما في وجه ذلك الزائر ورسائله المبهمة جعله ينتظر الضربة الأولى.

- زي ما أنت شايف يا «محروس» بيه أنا ساكن قدامك، جارك، الشباك اللي في وشك على طول، الشقة اللي فوق ساكنها واحد اسمه «عزت»، أجارك الله في قلة الأدب، ديك النهار ببص على سقف الحمام لقيته شربة، بعث «طه» يكلمه. قال له إن الشقة إيجار جديد ومش هيدب فيها مُسمار، يهديك يرضيك مفيش فايدة، والأدهى من كده راح جاب مُهندس من الحي كتب تقرير إن الأضرار دي مش من عتده، والمشكلة في سقف حمامي!! ده غير بقه الغسيل اللي بينقط علينا طول الوقت، مراته أصلها حطتنا في دماغها من ساعة ما زعقنا معاه، شوف الناس بقت عاملة أزاى، وأنا عايش لو حدي أنا وابني، المدام متوفية، والضرر واقع على العمارة كلها، هتعبك معايا تقوم بس تبص بضعة.

استعجله «محروس» بحقن: أيوه أيوه ما أنا واخذ بالي.

- معلش بقصة بس عشان تشوف بنفسك.

قام «محروس» متأقلاً يطفح مدلاً بعد أن عرف مغزى الزيارة..
يلعن اليوم الذي اضطر فيه لاستقبال هؤلاء الذين يظنونهم سباًكاً
صحيحاً.. كان الشباك يبعد عن الكنبه حوالي أربعة أمتار.. وصل
للشباك ومد يده ليرفع الستائر.. كانت تلك المدة كافية تماماً
له «حسين الزهارة».. كافية ليمد يده في جيب قميصه الباهت ليخرج
كيس بلاستيك صغير به كمية من مسحوق.. لا تتعدى النصف جرام..
اتكأ على مسند كرسية متحاملاً ومد يده إلى قهوة «محروس».. أفرغ
محتويات الكيس في دائرة ليضمن توزيع النسبة بالتساوي: شفت
شباكاه.

- مم..

تابع «حسين» الحبيبات الصغيرة وهي تخترق وجه القهوة لتغطس
بداخلها: فوق الشباك بتاعي بالظبط.

«محروس»: مم..

وضع «حسين» الكيس الصغير في جيبه قبل أن يرجع «محروس»
وهو ينظر لساعته: هو ده الموضوع الخطير؟!!

- مش بالظبط.

احتد صوت «محروس»: أنت جاي هنا نهرج.

- صدقني لما تسمع باقي الموضوع هتعرف قد إيه الموضوع
خطير ويمسك.. روق أعصابك واشرب القهوة.. أوعدك مش
هتندم.

٩٠

كان «حسين» في حاجة للوقت، أخذ ينظر في وجه «محروس»
حتى استسلم لإيقاعه البطيء وشرب القهوة، كان الكوب صغيراً
كثبان، لم يتطلب من «محروس» سوى ثلاث رشقات سريعة لينهي
حادثاً ضيفه الذي ازداد وزنه فوق القلب على الرحيل.

مع الرشقة الأخيرة تطلع «حسين» لكوب «محروس» الفارغ ثم
ابتسم: يدوم يا بيه.. بالك.. الحاج «عزت» من أسبوعين عرف إن
عنده سرطان في مرحلة متأخرة، الله يشفيه، رجل جوه ورجل بوه،
لما خمن إن الدنيا خلاص، نزل قعد معايا، صالحي ورضاني وبدأ
بصلح عفشه الميتة عنده.

رجع «محروس» بظهره إلى الوراء مشبكاً يديه، مبدئياً أقصى آيات
الدهشة بين حواجبه: مش فاهم، أنت جاي هنا تشتكي من إيه؟ أنا
ماعنديش وقت..

قاطعه «حسين»: أنا جاي عشانك أنت.. أنت اللي محتاج نسمع،
مش أنا.

- عشانني أنا؟

- أصل أنا أمبارح حلمت بيك.. ألقاها «حسين» مبتسماً.

كان ذلك كافيًا لاستنفاد صبر «محروس» الذي قام مُنهيًا اللقاء:

- أنا مش فايق للدجل، وقتي ما يسمحش، لولا إنك صاحب
عاهة كان هيقى لي تصرف ثاني...

- أنا ما قلتش أنني بفتح مندل.. بقولك حلمت بيك.

أتوجه «محروس» إلى مكتبه وضغط زر الهاتف «شاهيناز» تعالي
لو سمحت.

- صدقتني مش هتستفيد حاجة لو مشيت من هنا.

دخلت السكرتيرة لترجرج حين صاح «محروس»: قبل ما حد
يخس لي ابقي اعرفني عايز مني إيه بالضبط أنا مش مكتب شكاوي
المحافظة هنا. ثم تبادل «محروس» النظر بين سكرتيرته و«حسين»
الذي بدا جادًا لأقصى درجة، قبل أن ينفرج وجه الأخير عن ابتسامة
غريبة: أنت حُر.. ما تقولش إن محدش حدرك.

انتاب «محروس» نفس الشعور الذي يتتاب من يتلقى اتصال من
شخص غائب ليسأله: أنت كويس؟ أصلي حلمت بيك حلم غريب!!
ذلك الإحساس الذي انتاب يومًا زوجة «يوليوس قيصر» قبل ذهابه
لمجلس الشيوخ، حين قالت له بعد حلم مزعج: لا تذهب، ستقتل..
لم يسمع نصيححتها وتحققت النبوءة.. لن يُضار من دقائق إضافية
يستمتع فيها لذلك القعيد غريب الأطوار، لم يستطع مقاومة تلك
الرغبة المحمومة في المعرفة: خلاص يا «شاهيناز».. شكرًا.

خرجت السكرتيرة وأغلقت الباب، في حين اقترب «محروس»
من «حسين» منحنيًا لمستوى رأسه: لو عايز فلوس صدقتني دي مش
طريقة عدلة عشان نطلبها، أنا ما يضحكش علينا.

- أنا مش عايز منك حاجة.. مستورة والحمد لله.

- حلم إيه اللي بتكلم عنه.

انتظر «حسين» لحظات مستمتعًا بجنون الترقب في وجه
«محروس» قبل أن يتكلم: قبل ما أقولك، أوعدني وعد.

- وعد إيه؟

- وعد إن اللي هقولك ده ما تستهترش بيه.

بنقاد صير: أوعدك.

- أنت هتموت بعد ثلاث أشهر.. ألقاها بثقل غريب. ابتسم
«محروس» ابتسامة ميتورة منكشمة وهو يستند على مسند كروسيه:

- ده كلام فارغ.. العمر سير من أسرار ربنا.

- سيدنا «يوسف» كانت معجزته يشوف الرؤيا.

- ده نبي.. مكشوف عنه.

- والملك الكافر كمان جِلم بالسبع بقرات.

- بتكلم بثقة!! ده مجرد جنم.

- مش مهتم إنني أفعلك.

احكي.

- شفتك لابس سلسلة ذهب وقاعد على كرسي في مكان ضيق،

حاجة زي بـدروم، وفجأة دخل أخويا الكبير، خدك من إيدك وقال

هبروح معك مشوار بعيد ياخذ قد ثلاث ساعات، وطلب تاكسي لأن

رجلك وجعاك مش قادر تمشي.. بس

- طب وإيه المشكلة إن أنا وأخوك نتقابل في الجلم.

بيروود من يخبرك أن سعر الزيت ارتفع جوز جنيهاات أجابه

«حسين»: ولا حاجة.. المشكلة إن أخويا اللي أنت رايح معاه ده

مات من ستين.

نسى «محرورس» إغلاق قفله لدقيقة.. أخذت موروثة الأجداد من تفاسير وحكايات تتقاذف في رأسه كقثران أصيبت بالطاعون.. تذكر تلك العمة أو العجدة التي لا بد موجودة في كل عائلة.. تحكي عن حلمها بمن يذهب في مشوار مع أحد الموتى.. وعن إحساس الألم في الفخذ.. والذهب.. ذلك الحلم الذي يتبعه موت مُفجع وسواد طويل الأجل.. مسح «محرورس» قطرات عرق صغيرة علت جبهته.. داهمته الهواجس كالذباب حول السكر: لكن أنا ما أعرفكش.

الفصل السادس

في الطريق حاول «طه» استدراج أبيه كي ييوح بفحوى اللقاء، إلا أن ما حصل عليه كانت إجابات غير مُقنعة: كلمته على ابن عمك عنان يشوف له واسطة شغل.

- يا بابا «معتز» لسه ما خلصش كلية.

«حسين» مُغيراً دقة الموضوع: ما تمشي شوية.. عايز أشم هوا. نظر «طه» في ساعته وهز رأسه!! أخرج بأبيه إلى ميدان الدقي ثم إلى كوبري الجلاء حيث توقفوا في مواجهة نوادي التجديف.

دقائق قليلة مَرَّت في صمت حتى قطعها قارب يقوده شاب رياضي في اتجاه كوبري ٦ أكتوبر، بدا الأمر مُرهقاً وهو يحاول جذب ثقل القارب ضد التيار.

- عارف.. ليا واحد صاحبي اسمه «زينهم».. كان مدرّب تجديف السدي اليوناني.. تعرف «عبد الحليم حافظ» لما وقع في النيل وهو يعني «أنا لك على طول».. في فيلم «أيام وليالي»، أهه اللي وقع بداله ده كان «زينهم»، اختاروه عشان سُقيف زيه، كل مصر افكرت

- ولا أنا! مش لازم أحلم بيلك بس عشان أعرفك، أنا جاي أخذك، أذكرك إن أيامك في الدنيا دي بقت معدودة، ويمكن النهاية تبجي بقرض صعب، ظبط حالك وبُصر في دفاترك القديمة، دَوّر على حاجة منسية، حاجة مش عاوز تفكرها، أنا أحلامي عُمرها ما خيت.. أحلامي حقيقة.

ابتلع «محرورس» ريقه بصعوبة مُتصنفاً ثباتاً ظاهرياً حين وضع «حسين» يديه على عجل الكرسي المتحرك والتف نصف دورة ناحية الباب: سلامو عليكمو.

بُهِت «محرورس»، تابع «حسين» بنظره إلى الباب قبل أن يرتمي على كرسيه الجلد العريض بعلامح عبث بها الشياطين، فتح «حسين» الباب حيث وجد «طه» في انتظاره، دفع أباه إلى الخارج وهو يتأمل «محرورس برجاس».. لم يكن ذلك الوجه الذي رآه قبل دقائق..

كان كمن قابل للتو حنّفه..

...

إن «عبد الحليم» هو اللي وقع، خد يوميه خمسين قرش، ودخلت الفيلم عشان خاطره سبع مرات، كان يحبني أوي، يومها عزمنا على سندوتشات وحاجة ساقعة.. فضل في النادي سنين لغاية ما بقي رقم واحد.. خد بطولات وميداليات قد كده للبلد.

- وهو فين دلوقت؟

- مات.. خبطه عيل بعربية من يمين أتوبيس وهو خارج من النادي..

- لا إله إلا الله.

- سنة ٨٧ الكلام ده.. الواد كان ماشي من غير رخص، كان هيجري لولا أمين شرطة مسكه.

- اتحبس؟

- ٢٤ ساعة وبعدين طلع بكفالة ودفع غرامة رُبعمية وعشرين جنيه للمرور عشان السير بدون رخص.

- يا نهار أسود!!

- «زينهم» كان عياله صغيرين، مين اللي يجري بقي ورا المحاكم عشان ياخذ حقه.. أهى دي عايزة عُمر ثاني واثبت بقي.. أبو الواد رمى لهم ٣ تلاف جنيه.. عارف يعني إيه (تلاتلاف)؟

- ما يجيوش (N97) دلوقتي.

- جيت عنوان الواد اللي خبطه ورحت كلمت أبوه.. قلت له الناس دي غلابة.. بيحبسوا عليك.. تلاتلاف دول كلام فاضي.. يمين شمال قال لي ما معناه اخبط دماغك في الحيط.. نزلت شايط.. ماكتش عارف أعمل إيه.. مشيت زي المسجون يا «طه».. مش

عارف إيه اللي خلاني اشتري إزازة زيت فرايل من محل قطع غيار.. انميكانيكى كان قال لي إنها بتأكل البوياء.. ورجعت أرش نصها على عريته اللي كانت راكنة تحت البيت.. مرسيدس.

- معلّم.. بصراحة يستاهل.. بس عيلة «زينهم» ما استفادتش أي حاجة كده!

- بعد يومين أبو الواد بعث شيك بحمستاشر ألف جنيه.

أويا يبقى خاف من اللي حصل.

- فيه مقولة بتقول: «العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة».. العبد مش الفقير.. العبد هو اللي ما يفهمش الإشارة من أول مرّة.. المهم إن الرسالة وصلت.. والأهم إن الناس وصلتها الفلوس.. ساعات بتضطر نعمل غلطات صغيرة نصلح بيها غلطات أكبر.

- مش كل الناس تقدر تعمل زيك.. ولا القانون.

قاضيه: القانون ما بيحميش الضعيف.. اللي كتب القانون فوق القانون.. فوق أوي.. بيكتبه من وجهة نظره، لو كان «زينهم» ده رفاعة كانت الدنيا اتقلت.. بس مفيش رقاصة بتعدي الشارع على حليها في البلد المحترمة دي يا سي «طه»!!

- قول لي يا حجيج، بمناسبة الرقاصة، أنت مالكش مغامرات، تفر من الزمن الجميل؟

شرد للحظيات ثم عاد: زماااااااا كانت فيه بت اسمها «تونا»؟

- «تونا» قطعة واحدة؟

- كنت عيّل ودي كانت أول حُب.. يهودية من حارة جدك الله
يرحمه.

- بتهزّر؟ يهودية يهودية يعني؟

- لغاية حرب ٥٦، بعدها كُّل حاجة اتغيرت.

- شكلها إيه؟

- جميلة.. زي الفرس.

- فرس النهر؟

- يا غلباوي، الفرس أجمل مخلوقات ربنا، كُّل حاجة فيها كانت
تشبهه.. رقبته.. وسطها.. عينيها.. شعرها.. شايف المركب دي؟
تحت الكوبري كانت تعبر مركب مُضاءة بلمبات حمراء.. شايف
ضئ النور الأحمر على النيل، شعرها كان ده لونه.

غمزه «طه»: يا ريتني كنت معاكم.. يا حجيج يا جامد.. اتشاقيت؟

- كنت صغير.. هجّت في أول ٥٧ على فرنسا وبعدين على
إسرائيل بعد أبوها ما مات.

- زمانها كركوبة في مستوطنة.. بس وماله.. أهزيك في نفق على
غزة.

- وفي ٦٧ عدّت على الحارة ثاني.

- أوتّا.. سنة النكسة!! دي جريئة موت.

- ما عدّتش على الأرض.. عدّت سايقة طائرة.. أصلها لقاسافرت
إسرائيل دخلت سلاح الجو.. وعملت غارات على القاهرة.

- يا بنت الواطية.. طب وأنت عرفت منين؟

- بعد ٧٨ كان فيه وفود من إسرائيل بتيجي الحارة تزور.. ليهم
معبد قديم وشوية معارف.. يومها قابلتها هي والخواجة نسيم بتاع
«جروتي» اللي كان ساكن فوقينا.. سألت عليّا بالاسم.. قعدت معاها
ثلاث ساعات.. بعدها مشيت.. وما سمعتش عنها ثاني.

- ما مسكتش فيها تقعد ليه؟ مش كنت حنت لنا النسل شوية.

يمكن أكون أنا سبب بُعدها.. بس ده موضوع ثاني عايز يوم
بحاله.

كانا قد وصلنا قرب مدخل الأوبرا بميدان سعد زغلول، انحرف
«طه» إلى اليسار حيث حديقة المحافظة، نزل بأبيه قرب النيل وسط
«عنة اليبسي» المُلتحين والحبيبة الملتصقين، استقبلهما النهر بنسمات
ندية ورائحة لا زال فيها ما يؤثر في الأنوف.

- شفت أنت أيام يا حجيج!!.. يعني «حرب عالمية».. و«نابلسي
شاهين» و«المليم لحمر» والملك «فاروق» والثورة و«جمال عبد
نصر» والحركات الجامدة...

- و«محمد نجيب».

- و«محمد نجيب».

- بنسوه عشان اسمه اترفع من مناهج التعليم.. وما افتكروش
بترجموه غير بعد ما مات.. جيلك ما يعرفش حاجة عنه.. جريمة مات
كل اللي اشتركوا فيها.

- أكيد كان فيه سبب لكُل ده.

- مشكلة إنك تعيش زمن مش زمنك، كان عاوز الطباط يرجعوا الجيش، ويبقى فيه برلمان وأحزاب، آل وكانوا يشتريقوا على الملكية، فيه ناس يا «طه» ما ينفعش معاها الشرف، لازم كان يبقى أخبث من كده عشان يعيش، قتلوه بالبطين، تسعة وعشرين سنة سجن انفرادي مع القبط والكلاب، والباقي في المستشفى لغاية ما مات، «نيلسون مانديلا» قعد سبعة وعشرين سنة ولما خرج، بقى رئيس جمهورية!!

- لو مكانه كنت عملت إيه؟

- كنت اتغذيت بيهم قبل ما يتعشوا بيا.

- كنت تفكر تهرب لو سجنوك؟

- المنفى مصدر قوته، زي ما الموت ساعات يبقى ولادة بطل، فيه تمن دايماً لازم يندفع، الثورة قلعت ألف باشا، وزرعت مطرحهم مليون، دول وعيالهم هُما اللي مطينين عيشتنا دلوقت وملموه عليهم كذايين الزقة، واللي معاهم الثلوس فرخة.. فرخة بتبيض لهم الذهب.. يحموها ويسفلتوا لها الأرض وهي تبيض.. ما أنت شايف الكوسة اللي من غير دِمة.. واحد زي «يرجاس» اللي من التمانينات ما سابش حاجة وسخة ما دخلش فيها شوف بقه فين! تعظيم سلام، حد قادر يوقفوا!!

تضاعفت تدريجياً نبرة صوته فتحولت الرؤوس نحوهم: ضهرة جامد، مسنود، «محروس»، اسم على مُسقى! لأ وابنه بسم الله ما شاء الله، شااااذ، ويبيني لنا الكباري والعمائر، بطلع لك واحد ويقول

لك وماك ده ومال الشغل؟ ما كُل واحد حُر في اسمها إيه!!! ده غير الأفلاء الوسخة اللي بيتتجها طِب أنت بزمتك ما كنتش بتفترج وتخش الحقام تضرب...

نظر «طه» حوله في هلع قبل أن يتفرض مقاطعاً: إيسيه يا حجيح ما تصلي على النبي أمال...!!!

- صدّقني يا «طه» جيلكم ما يعرفش حاجة.. ما يعرفش حاجة.

دفع «طه» الكرسي برفق مبتعداً عن الناس: تميل أنت لنظريات المؤامرة!!

- نظرية المؤامرة في البلد دي مش نظرية.. ده علم.. الاستثناء فيه هو القاعدة.

- أمام تمثال «سعد زغلول» بالميدان توقف «طه» وواجه أباه: والله يا حجيح أنت مكانك مش هنا.. مكانك في الميدان.. تمثال نحاس شديد زي بتاع «سعد باشا» ده، وأشار بيده مقلداً وضع التمثال المواجه لكوبري قصر النيل.

- تمثال في ميدان لواحد بكرسي عجل!! الشغلانة بتاعتك دي علمت البكش.

- شلّوت سيادتك دفعة للأمام.. يالله عشان أروحك وأطلع على الأحرخانة أحسن أناخر.

بعد نصف الساعة وصل «طه» بأبيه إلى الشقة، أدخله غرفته وأعد له وجبة قبل أن يرحل إلى الصيدلية، في تمام الحادية عشرة والربع كان هناك. امتفرق في أدويته ومكالمات الطلبات المنزلية حتى

الخامسة صباحًا حين دخل مريض يطلب حقنة في العضل، ترك «طه» المكتب ودخل المعمل، دقيقتان كانتا كافيتين ليمر «السيرفيس» من أمام الصيدلية بوجه متجههم وعيون كالدّم، أبطأ أمام الصيدلية وألقى نظرة خاطفة قبل أن ينطلق في الاتجاه الذي جاء منه.

أنهى «طه» عمله في الثامنة صباحًا، لبس سترته ودس فيها يديه الباردتين راجعًا لبيته، كان المصعد مُعطلًا، حالته كتبها البواب على ورقة: «الأصانير عتلان». صعد للشقة مارًا ببسطة صغيرة مُعتمة رغم النهار، كان زجاج نافذة السلم مكسورًا منذ زمن، فسدودًا بقطعة خشب رفيقة حولت النهار إلى ليل بما تحجبه من نور، لولا بصيص الشمس المتسلل من ثقب صغير فيها ضاربًا الأرض لا يضطر البواب أن يضيء لمبة السلم نهارًا، أخذ «طه» يتحسّر شكل مفتاح المنزل من بين سلسلة المفاتيح ليميزه حتى عثر عليه وأولجه في ثقب الباب: بابا..

لم يتلق رد، ألقى بسترته على كرسي وأغلق الباب بقدمه: بابا!! بداخل الشقة لم يكن الجو مختلفًا عن خارجها، كانت الستائر قد تحولت إلى اللون البني بفعل كثبان الأتربة المتراكمة التي حجبت الشمس كحائط خرساني مُسلح منذ رحلت سيدة الدار، فأبوه يفضل الغرف مُظلمة ليل نهار، يرفض حتى تهويتها وهو فيها، يخرج إلى غرفة أخرى إذا طلب «طه» تنظيفها ثم يعود بعدما تُغلق الستائر، ولا يفتح شباكها إلا بعد زوال الشمس..

خلع «طه» حذاءه قبل أن يتوجه إلى غرفة أبيه: إيه يا حبيج.. أنت صاحي؟

لم يتلق إجابة، حين اقترب من غرفة أبيه لمح طرف عجالات الكرسي المتحرك. لم تكن على الأرض، كانت مرفوعة على جانبيها الأيسر وجانبيها قدم أبيه، كان ذلك آخر ما شاهده «طه» قبل أن تُظلم الدنيا فجأة وتهدأ جميع الأصوات، بعدما تلقى ضربة على مؤخرة رأسه من الشخص الذي كان قابضًا في انتظاره منذ ساعات.

• • •

أفرغ يديه المحصورتين وغادر بعد ما سألته الخادمة: البية جِه معاك؟
فأجابها: طالع دلوقت.

انسحب إلى المصعد الذي نزل به للدور الأرضي، فتح الباب حيث كان سيده يسحب نفساً من سيجارته ويزفره في دائرة مرتعشة وهو يتحدث مع جاره: دي عالم بنت وسخة ما تجيش غير بقلة الأدب، الإتركم الألماني أغلى تومنوميت جنيه، بس أنصف ميت مرة من الصبني، هو كل واحد بيص على الميت جنيه الزيادة!! عملوا نفس النقص ده لما جينا نجيب الرخام الجديد، طلعت لي دهنا، أفو ضيب بتاعت الخامس، تقول لي ده تبذير، إشحال يا بنت امره جايب لكم الرخام بنصر التمن ومتحتل جميلة، رُحت شايطها هي وجوزها، دخلوا الشقة زي الكلاب، بُص، قول للسكان: «وليد سلطان» هيجيب الألماني، واللي مش عاجبه مفيش مفاتيح للعمارة لغاية ما يدفع، يبجي كلب يتكلم.

أجابه الجار: هو ده الكلام، فكرتني صحيح عايز أجدد رخصة، أعدي عليك إمتي عشان كشفت على المخالفات من على الت امبرج طلعت أربع تلاف جنيه.

- عدي عليا بكورة بالليل بعد عشرة، هديك كارت لواحد حبيبي في المرور، هيخلصك وأنت قاعد على ما تشرب الشاي، بس خذ معاك طقم مكتب وكام نتيجة عشان تظبطوا.

- حبيب البي.

رحل الجار وضغط «وليد» زر استدعاء المصعد وهو ينظر في شاشة الموبايل باحثاً عن رقم، وبدون أن يلتفت للكائن المشي

الفصل السابع

فجر اليوم التالي.. الساعة ٤:٢٠ صباحاً..
شقة بالدور الرابع في عمارة فخمة قريبة من الميدان، مكتوب على لوحة نحاسية صغيرة بجانب بابها مقدم / «وليد سلطان»..

خرج من باب المصعد شاب رفيع حليق الرأس يرتدي ملابس رثة بالنسبة لهذا الوقت من السنة، تفوح منه رائحة عرق مكتوم، يحمل حقيبة سمسوتايت سوداء وثمانية أكياس بيضاء عليها شعار سوبر ماركت «مترو» ملئت بفواكه الموسم، اقترب من الباب وضرب الجرس بأنفه ووقف ثواني يعتصر الحمل الثقيل كفوفه المعروقة حتى فتحت الباب خادمة ثراقة تحمل طفلاً جميلاً في عمر الستين، ما أن رأت الشاب حتى أفسحت ليلقي بحمله في المطبخ، خلع حذاءه في الخارج ودخل بشراب مهتوك عرضه: ما ندوسش على السجاجيد.

لم يجبها، كان قد تم استئصال كرامته بنجاح بعد عملية لم تدم أكثر من دقيقتين حين تطاول وتخطى حدوده ودخل مرة بالحذاء إلى الشقة، قامت بالعملية «نورا» زوجة المقدم، بقااصل من الوعيد والإهانة أنساه اسم أمه في الصعيد، مشى على أطراف أصابعه حتى

الذي التصق بالحائط التصاق الإستيكر في محاولة لعدم شغل أي فراغ يؤثر على نفسية الباشا: طلعت الفاكهة؟

- تمام معاليك.

- مين خدمة الليلة؟

- أنا و«فتحي» معاليك.

- ما تنساش بكرة تدفع فاتورة الموبايل الصبح بعد ما تودّي «سلمى» المدرسة وبعدين تعدي عليّا.

رفع العسكري يده في تحية: أوامر معاليك.

دلف «وليد» المصعد، كان يرتدي بذلة كحلّية وقميص أبيض وكرافطة نصف مفكوكة، متوسط الطول، عريض الصدر من أثر مُلاكمة مارسها سنوات الكلية، حتى أثقلته الحياة العملية فتركها لتندثر، وتركت له كرشًا صغيرًا وبعض الأجانب لتذكّره برشاقة بائدة، عيانه حادثان ذكيتان تستشعران الكذب كما كينة السوبر ماركت حين تقرأ علبه الكورن فليكس «بيب ٩٩، ١٧ جنيه»، وذلك الشارب المهدّب الذي يضيف مع شعره المفروق من الجنب وسامة ظاهرة رغم جوع صادق للنوم العميق يطل من عينيه التي يسحقها السهر يوميًا في مكتبه بقسم الدقّي حيث يشغل منصب رئيس الصباح.

تخرج «وليد» في كلية الشرطة عام ٨٩، وتدرّج في المناصب حتى وصل لمنصبه الحالي منذ أربعة أعوام. متزوج من «نورا» زميلة أخته في الدراسة، أنجب منها «سلمى» وبعدها بثلاث سنوات شرف «زياديه» كما يُطلق عليه العسكر العاملون تحت إمرته، ذلك الصغير

الذي ركض حافيًا حين سمع مفاتيح والده تولج في الباب قبل أن يرتمي ليحتضن ركبته: بابسي.. مامي.. أوده. حمل صغيره ليقبله ثم ناوله للخادمة وهو يخلع سترته: «نورا» فين؟

حملت أمل الطفل وأجابته: في أودة النوم.. معاها تليفون.. حضرتك هتعثى؟

لأ.. قالها واتجه لغرفة النوم مازًا بالأثاث الكلاسيكي التي طلبته زوجته من مهندس الديكور، بالداخل كانت «نورا» جالسة على فوتيه، ترتدي قميص نوم كريمي وتسد سماعة تليفون بين كتفها وأذنها لتفرغ يداها لطلاء أصابع قدميها بالأحمر القاني، بيضاء كستائية الشعر، مُعتلة، يزين خصرها طبقات من الميشلان^(١) لم يفلح معها مشد خصر تميمة تليسين تسوق عبر شاشة التليفزيون.. راحة مزمنة أصابنها منذ عتّش النسر بجانب النجوم فوق كتف زوجها وافتتح كافيه بالزمالك.. عطرها فواح نافذ يجذب من مسافة شهر، خواتمها عريضة في أصبع مسترخية مكبّطة، وفتحة صدرها واسعة تضم حضارة ما بين النهدين التي يختلسها عسكري المراسلة حين تنحني لتركب السيارة، يتمثل مجهودها اليومي في ضحوتها من النوم بعد الواحدة ظهرًا، اتصالها بصديقاتها لتسيق مقابلة بنادي الصيد تستغرق ثلاث ساعات من النسيمة المكثفة، متناولة حكايات الفراش كفضية محورية، تبتلق منها لجنة فرعية تناول الوضع في «كارفور» وباقي مناطق الشوبينج، تتفرّع منها مُحاورات جانبية عن شباب النادي العزّاب الخارجين من صالة الحديد.

(١) مع الاعتذار لسادة الكونتشوك الشهيرة ميشلان.

لم تكثرث «نورا» كثيرًا بدخوله، لوحث به (Hi) فاترة فخلع ملابسه ودخل ليستحم، بعد عشر دقائق خرج عارياً تتساقط منه قطرات الماء، وقف في المرأة يُهذّب شعره وشاربه ثم ارتدى البوكسر حين وصلت لنهاية المعالمة: أوكيه يا نانه، سي يو تومورو.. باي..

أغلقت الخط: اتعشيت؟

جلس على طرف السرير وأشعل سيجارة وهو يبعث في الموبايل: كلت في المكتب.

نامت على بطنها تحرك أرجلها ليحفر ظلاء أظافرها: بكرة عايزة بقيت الفلوس، «آرام» خلّص الخاتم، طلع قيراط إلا رُبّع تقريبًا.

- فاضله كام؟

- ثمانية شُبعومية.

هز رأسه مُستنكراً: عذني على الكافيه بكرة خدي الفلوس.

- كلّموني النهارده مدرسة «سلمى»، عايزين تبرّع عشان المبنى الجديد.

- أخه.. هتعا مش لسه واخدين عكمة من ست شهور.. مش هدف

حاجة ثاني.. هي اشتغالات؟

- مش عايزين منظرنا ومنظر البنت يبقى أقل من زمايلها.

- حرامية ولاد كلب.

- أنت حر، بس خُذ بالك كُل صحباتي ولادهم في نفس المدرسة،

وفي وشي طول النهار في النادي.

لم يجبه. أخذ يبعث بتليفونه هرباً ثم تذكر: بكرة فرح «كريمة» ست عقي.

ثم يشاهدها وهي تلوي قمها امتعاضاً: مم.. بكرة عندي دكتور ادابت.. هو الفرح الساعة كام؟

- ساعتين بالليل عشان محدش يزعل.. هنوزيهم نفسنا ونرفع صورة مغامه ونمشي.

مدّت أظافرها إلى ظهره تمسّطه، تخربش برفق، ثم اقتربت وأخذت نلّيم رقبتة، استعاد سريعاً ميعاد آخر معاشرة، منذ أسبوعين، كان عليه ألا يطيل المدة بين اللقاءين تجنباً للشك في قدراته - ليس للرجبة دخل هنا - أطفأ سيجارته والتف ناحيتها، جذبها عنفاً ينزع الهراء الحريري الذي ترتديه، جرّدها ثم ألقاها على وجهها قبل أن يعنليها، اختلط مواؤها بصرير أخشاب السرير التي اصطككت في جلبة، أرادت أن يلطمها، فأنهال بكفه على ظهرها ومؤخرتها وعض شحمة أذنها علها تعترف، علها تنتهي قبله، تهمد وتخمد وتختفي، تأججت شرّتها برسومات ملتهبة لأصابعه، خلف الباب تسابقت شغالتان تنضّتان بعدما أغلقتا غرفة الأطفال، أربع دقائق من الصخب قبل أن يتهوئ.. ليس للرجبة دخل هنا أيضاً.. استلقى بجانبها ينهت تاركاً رأسه مدفونة بين المعخّذات، انقضت ثوان خفتت فيها سرعة ضربات قلبها قبل أن ترفع رأسها وتمدّ يدها للمنفضة ساحبة سيجارة. عدلت ليه النهارده؟ سأنته..

اندس تحت الغطاء. كنت حبك طول اليوم في الميدان.

بدا ذراعها باهظتي التكاليف حين اهتزتا كأكياس هُلام وهي
تلتف ناحيته: اشمعني؟

- جريمة قتل..

«نورا»: يا ساتر.. فين؟ حد نعرفه؟

- لا.. راجل كبير مشلول، حد دخل عليه ضربه، بالصدفة ابنه
جه، طس فيه...

- موته؟

- لا.. بس فشخه.. بوظه.. دخل في غيبوبة.. هيموت.

- يا قلبي.. طب وأبوه؟

- ما استحملش، خِلص في ساعتها.

قالها وأعطاهما ظهره، مُحاولاً الاستغراق في النوم حين سألت:

- طب وعرفت مين اللي عمل كده؟

- بنوع الطب الشرعي والبصمة شغالين، لغاية دلوقت مفيش
حاجة.

مدت يدها للعدسات اللاصقة الزرقاء، خلعتها ووضعتها في
علبتها: سرق حاجة؟

حاول إسكات أسنلتها: العمارة موقعها حلو، تخدع، السوابق
يقتكر اللي ساكنين فيها مبسوطين. بس الناس دي كانت على أد
حالها، مدير الأمن قالب الدنيا، أصلها في مكان حتاس. قدام فيلا
«برجاس»، أتام بس عشان هصحي بكرة بدري.

دقيقة وعشرون ثانية حتى تعالى شحيره المنتظم.. كان الفتور
ثالثهما. تسَلَّ كحية خرس بدون أن تفرغ الحرس.. سبعة أعوام
كانت كافية ليرتفع بينهما حائط خرساني.. يوماً ما أخبره متهم حكيم
قتل زوجته: يا باشا بعد سبع سنين حواز فيه محطة.. دورة كده زي
فصول السنة.. يا تكمل.. يا تطلق.. يا تعبل زتي.. لو مسكت هتيجي
تاني في السنة الأربعناشر.. وبعدين في الواحد وعشرين.. وبعدين
في التمانية وعشرين.. وربنا يديك طولة العمر..!!

أدرك المقدم متأخراً أنه اختار مقاييس خاطئة، يتذكر حين كان
يحتلش النظرات إليها وهي تتلقى الدروس مع أخته في المنزل،
خصرها وساقها، حين تخلع الحذاء لتريح قدميها، لم يعبأ بالترف
الذي تعيشه والهيافة التي تمارسها بحرفة، ولا بعقلها الذي انصب
هنه في قوامها وبشرتها، كان تختلها في الفراش مغامرة أحلام يقظته،
يتعمد مقابلتها ببذلة العسكرية، يخلع مسدسه ويفكه أمامها أجزاء
مُسعرّضاً، يحتضنها من الخلف ويجعلها تصوب على زجاجات
الببسي الفارغة في نزلة السحان، يسعد حين يلمس الانبهار في عينيها،
تعددت المقابلات بينهما، باتت ساخنة، خاصة في الجثث الضلعة،
أدمنه حتى طيب يده، لم تتردد في إجابة صاحب البذلة البيضاء
عصفاً السود، شتاء، فقط كنت على عدم وفاق مع عائلته، غلت مهرها
وشيكتها وحفي وراهها، أكلها في شهر العسل ولستين بعده، قبل أن
تبدل العلاقة في التحلل ويميل لونها للاخضرار، جف حديشهما وبيات
المضاجعة عابرة مريعة كتبادل مخدرات في الصحراوي، يفرغان
طاقتهما ثم ينصرفان وكأن شيئاً لم يكن، يُحافظان على البيت لأجل
النظفين ومظهر أمام المعارف، مع الوقت بدأت مقاطع العُري تحتل

مساحات من تليفونه المحمول، اكتشف ميله للون البشرة الأسمر وزهد البياض الذي طارده دومًا، يكاد يهرب حين يشتم منها رائحة ليلة حمراء، يراها تتجمل وتتقصع فيتصنع نوماً أو مغصاً أو صداعاً، وإذا فعلها ظل مخمض العينين يشاهد في ظلمة جفونه ذروات أفلام جنسية هو فيها البطل، أو لحظة مع رفيقة فتته باختلافها، حتى ينتهي الصراع وتنطفئ نارها الباردة، يحرص على عدم انقطاع اللقاء «الحكومي» درءاً للمشبهات حول فحولته، الخبر الذي لن يحفظه لسانها في جلسات نميعة النادي، كان بشمئز منها رغم عنايتها بجسمها، تقوِّز يراوده حين ينتهي منها ويتأملها، ربّما الشعيرات المنسية من جلسة حلاوة غير منقّنة، ميشلائاتها المتهذّلة، عدم لياقتها في الأداء، مرونتها الضائعة، ربّما تلك الندوب الباقية من عملية شفط الدهون التي كع فيها ٢٢ ألف جنيه ولم تفلح في بسط منحنياتها، رائحتها، برودها الذي جعل منه مُدْمِنًا للفياجرا وأمثالها سدًا لمتعتها التي تأتي بصعوبة، وقد لا تأتي.. لم يعد يعرف، فقط هو ملأها وملأ نمطها الاستهلاكي، وملأ البيت بمن فيه، لم يعد لديه القدرة على التراجع، هو نفسه أصبح يصرف في الترف بكثرة.. منظرنا قدام الناس يا «وليد».. البرستيج بتاعنا يا «وليد»، أنت رئيس مباحث يا «وليد»، أمك في العش والاطارت يا «وليد»، لم يكن يفكر من قبل في جلسات النوادي والمجاملات المصطنعة، أصدقاء وشلل غريبة الأطوار اقتحمت حياته على يديها، نسوان فافي ورجالة كيلونات هكذا يسميهم في نفسه، يزدي أبراجهم العاجية ويتخيل نساءهم في أحضانهم..

كم يتمنى لو أن هناك زراً أحمر كزر التفجير، يضغطه ليرجع بالزمن لحظة اختلاسه نظرة لساقيها في الدوس، حين كانت فقط

زميلة لاخته، يتأكد يومياً من تلك الأحاسيس، يتقم عليها كمن ينتم على محفظته كل دقيقة في أتوبيس نقل عام، ثلاث حقائق كان يدركها..

أنه أخطأ..

أنه تسرع وتورط..

وأنه لا يملك ذلك الزر الأحمر..

• • •

- حمد لله على السلامة.

أخذ «طه» نفسه وفتح فمه ليخرج كلامه لِرَجَا كشريط كاسيت قديم: أنا فين؟

- القصر العيني.

ابتلع ريقه بصعوبة: بابا؟ فين؟

غمزت الطبيبة للممرضة التي تسانده ليجلس نصف جلسة:

- موجود يا «طه»

- عايز أشوفه، كان واقع من على الكرسي! هو متعور؟

قاست الطبيبة ضغطه ثم وجهت كلامها للممرضة: هنكمل لمضاد الحيوي زي ما إحنا.

كُزِر «طه» سؤاله: دكتورة.. إيه اللي حصل؟

أشارت الطبيبة بعلامة النصر: دول كام؟

بعد ثوان: اثنين.. إيه اللي حصل؟

أردفت: حادثة، حد اتهجم عليك وضربك على راسك. الكلام دد من حوالي عشرين يوم تقريبًا، تقدر تقولي أنت ساكن فين؟ فاكر أي حاجة؟

- في الدقي، الكرسي بناخ بابا كان مقلوب، مش فاكر حاجة ثاني!!

- نام على ضهرك، حاول تسترخي وبعدين نتكلم.

الفصل الثامن

بعد ثلاثة أسابيع.. ١١:٤٤ صباحًا..

مُستشفى القصر العيني.. العناية المركزة..

بدأ جهاز رسم القلب بضرب بجانب سرير متواضع مُحاط بستائر زرقاء باهتة. تحركت أنامله بصعوبة بين الأسلاك وفتح عينيه في بطة.. من بين شكائر العماص التي سدت جفونه تأمل اللبنة النيون المعلقة فوقه.. بدت كشمس صغيرة في شدتها.. طرقات صداع تدوي في رأسه بإيقاع منتظم.. أغمض عينيه على الحرق الذي يأكلهما وأعاد فتحهما ثانيًا.. لم يعرف شيئًا للرؤية بالعين اليسرى فقط.. رفع يده التي بدت ثقيلة كمكواة إلى رأسه ليتحسس ذلك الورم القابع فوقها كقنديل بحر.. شعر بلسعة حين لامسه فترك يده تنزل ثانيًا.. استغرق الأمر منه أربع دقائق أخرى ليفتح عينيه.. في تلك المرة كانت أمامه ممرضة بدينة وطبيبة شابة تُصَوَّب كشاف ساطع لحدقة عينه: «طه».. «طه».. سامعني يا «طه».. تقدر تتكلم؟

بدأ صوتها مكتومًا وكأنه آتٍ من مسافة شهر، حاول «طه» فتح فمه الملتصق كتايبوت فرعونى، رائحة أنفاسه كريهة كرماد ولعابه جاف كشجرة مُحترقة..

استلقى «طه» مُحاولاً تحمّل ألم شديد اعتري فقراته: إيه اللي حصل؟

- أنا عرفت إنك دكتور، يعني ممكن تفهم كلامي مش كده؟

هز «طه» رأسه في حين أكملت فحص نبضه وهي تتكلم: الضربة جت في الفص الصدغي، منطقة صعبة، دخلت في غيبوبة، بس حظك كان كويس، فيه جارة ليك كانت طالعة وسمعتك، لولاها بعد ربنا يمكن ما كناش قعدنا القعدة دي.. أنت اتكبلك عُمر جديد.

- طب بابا إيه الـ...؟

قاطعته: «طه» أنا معنديش معلومات ثانية غير كده، دلوقت أنت لازم تستريح وبعدين نتكلم لما حالتك تستقر، قالتها وتركته يُصارع تساؤلاته بين الستائر الزرقاء.

بعد ساعتين من الفحص جاءت ممرضة وخلعت عنه ثوبه المشقوق من الظهر، لم يقر على الخجل، استسلم لنظراتها نتخلله، أفرغت قسطرته قبل أن تمسح جسده بإسفنجه مبللة ثم أتته بمرآة بعدما أصر، حين تأمل وجهه تصلب كمن قابل «فرنكنشتاين»، نقص وزنه أكثر من خمس عشرة كيلو جراماً، أصبح نحيلاً كورقة، رأسه محلوقة ككرة تنس مستعملة، وكمية لا بأس بها من الكدمات والقروح احتلت مساحة كبيرة من الجانب الأيمن لرأسه وكتفه ونصف ظهره، وتلك الغرز المتقاطعة تقاطع خطوط السكك الحديدية تحاول رأب جروح متخاصمة، علاوة على ورم أغلق عينه كملاك مهزوم، لعشر دقائق ظل يتأمل نفسه قبل أن يتزعه صوت من شروده: حمد لله على السلامة.

رجل وثلاثة آخرون بدوا مُساعديه: أنا «وليد سلطان» رئيس مباحث قسم الدقي.

هز «طه» رأسه في حين أخرج «وليد» علبة السجائر وألقى بسجارة منها إلى فمه غير مُكترت بالمرضة التي استنكرت بشفاة ملوية: التخين هنا ممنوع.. دي عناية مركزة.

زجرها بعينه فلملمت بعض الشاش والقطن بعصية: والدكتور؟ قالت يرتاح.

نظر «وليد» لـ«طه»: يرتاح يا «طه» في القعدة؟ ويدون أن ينتظر رده: أهه قال لك يرتاح.

هز «طه» رأسه: بابا عامل إيه؟

لم تتمالك الممرضة نفسها من الغيظ فانصرفت بعد أن صفت الباب بقوة.. تجول «وليد» في وجوه مُعاونيه مُحاولاً إيجاد إجابة مناسبة قبل أن يعثر على واحدة: الوالد قعيد يا «طه»، مش عايزين تنعبه، أنت تقوم بالسلامة وتخرج له إن شاء الله، احكي لي بقى إيه اللي حصل يومها؟

أملى «وليد» مساعده: فتح المحضر بتاريخ: ٨-١٢-٢٠٠٨ م.. الساعة: ١٥:٢٠ مساءً..

بمعرفتنا: مقدّم / «وليد إبراهيم سلطان».. رئيس مباحث قسم الدقي..

أثبت الآتي: إلحاقاً بالمحضر رقم ٣٠٦٥ جنایات لسنة ٢٠٠٨، تلقينا اتصالاً في تمام الساعة الواحدة والربع ظهراً من مستشفى

القصر العيني يُفيد بتحسّن حالة وإفاقة / «طه» حسين حنفي عبد الكريم الزقار، بطاقة رقم ١٠٠٥٧٠ الدقي، الغائب عن الوعي من تاريخ ١٧-١١-٢٠٠٨، توجهنا للمستشفى وبسؤاله تبين الآتي: تقدر تحكي لنا إيه اللي حصل يوم الاثنين ١٧-١١-٢٠٠٨؟

استغرق الأمر نصف ساعة.. أنهى «طه» روايته منجبة التفاصيل وانتظر بدوره سماع ما فاتته في الأسابيع الماضية، حكى «وليد» القصة من وجهة نظره: من ثلاث أسابيع جالنا بلاغ من النجدة يقول إن جارة ليك وهي طالعة السلم سمعت صوت مكتوم من شفتكم، فندّهت البواب وكسروا الباب، ونقلوك المستشفى...

- بابا حصل له حاجة؟

تردّد «وليد» لحظة أطفالاً خلالها سيجارة ثامنة أضافت سحابة جديدة للغرفة قبل أن يشير إلى معاونيه أن انتظروني بالخارج: «طه».. أنت شاب محترم وموحد بالله.. الوالد...

لم يسمع «طه» العبارة التالية، تلك الديباجة القاتلة، شعر كأن هواء رتيبه فر من صدره دفعة واحدة وانسحب الدم إلى مكان غير مستجل في خريطة جسمه، فهوى كطائر طنان أصيب بطلق خرطوش، قام «وليد» يتحسسه حين هرولت الطيبة نصيح: لو حصل حاجة أنت هبقى المشلول، التحقيق كان ممكن يتأجل لغاية ما يقف على رجله.. ده تهريج ده.

قالتها واقتربت من «طه» تفتح عينيه وتبعر بعض المصطلحات الطبية على ممرضتين في محاولة لإنعاشه بعدما طلبت من «وليد» الخروج من الغرفة، استجاب في تباطؤ مُخرجاً سيجارة بدون أن

يشعر حين زحفت عينيه على ساقيها وهي تنحني، قبل أن ينسحب في هدوء.

في المساء كان «طه» قد فقد طاقته المتبقية بين بكاء ونهيج ومحاولات استجداء فاشلة للخروج من المستشفى بعدما رحل «وليد» سلطان» بدون أن يفصح عن معلومة إضافية مكتفياً بشد حبلك وخلّيك راجل.. لمتا تروق متقابل وتكلم.

لم يتصوّر أن أبيه قد رحل هكذا ببساطة منذ أكثر من عشرين يوماً، لم يتخيّل فقدان بلا وداع، تداعى في رأسه التصورات حول مدى الألم الذي لحقه، دعا أن تكون الميتة سريعة، انخفض ضغطه من الحزن حتى قارب السقوط ثانياً، حضرت عنته تلبس السواد وتبكي، اعتصرته في حضنها فازداد نحيبه، اضطرت الطيبة لحقته بمخدّر للإبقاء عليه هادئاً لعدة ساعات حتى تطمئن إلى حالته الصحية، باتت معه عنته ونام هو حتى ظهر اليوم الثاني، كان عليه المكوث في المستشفى لأيام أخرى، يتابع ساعة حائط فقد عقربها ذنبه، تدريجياً شهدت حالته تحسّناً نسبياً، وإن كانت نفسيته تسير في اتجاه معاكس، أخبروه أنه يعاني خللاً في الأعصاب ميشعر معه بصعوبة في الإمساك بشيء، وبعض الرعشة قد تزوره من حين لآخر في شفه الأيسر، بجانب فقدان ذاكرة مؤقت للأحداث القريبة زمنياً، كان عليه التعايش مع العلاج الطبيعي، والتعوّد على الأعراض، أغلب الأوقات كان صامتاً كشجرة، في اليوم العاشر صُرح له بالخروج، وفيه تلقى اتصالاً من القسم، كان رئيس المباحث يرغب في مقابلته،

لعلم ملابسه التي حولتها عَمَتُهُ للمستشفى وأنهى الإجراءات. كان عليه أن يستمع لبعض النصائح قبل أن يرحل ويعد بمباشرة حالته حتى تستقر، في الطريق ترجته العمة ليبيت معها، لكنه أصر على الذهاب للشقة. كان هناك أمين شرطة وعسكريان رابضان في مدخل البناية، يستكملون بعض التحريات ويحافظون على شكل القضية غير المحلولة، صعد «طه» وسط عزاء الجيران: «شد حيلك.. البقاء لله!» لم يعرف يوماً ردًا على تلك الكلمات. بهز رأسه مُتجنبًا الخوض في الوجوه، أمام باب الشقة تردد لثوان حين استعادت عيناه مشهد دخوله يوم الحادث، فتقدمت عَمَتُهُ وفتحت الباب ودخلت تتلو آية الكرسي، صوت الشيخ عبد الباسط كان يصدح في أنحاء الشقة، تركت عَمَتُهُ إذاعة القرآن تعمل طوال الأيام الماضية، وضع حقيبة الملابس وتصلب أمام باب الغرفة الثالثة المغلق قبل أن يدخل الحمام ليغسل وجهه ويدلف غرفته، اضطجع لدقائق قبل أن تدخل عَمَتُهُ بفرخة محقرة:

- لازم تأكل عشان ترم عضمك، أنت خاسر يا حبة عيني من الكولوكوز اللي عمال على بطل.

- مش دلوقتي يا عمتي.. مش قادر.

دبت العمة إبهاميهما في صدر الفرخة ففسخته نصفين: بطل دلح يا «طه».. لازم تأكل.. الحزن يا ابني ما يرجعش اللي فات.. الدكاترة قالوا لو ما كلتش النومة دي هتجيلك ثاني.

لم يملك القدرة على مُجادلتها: طيب يا عمتي.

استضردت: ليلة امبارح جلمت بالمرحوم، كان لابس أبيض في أبيض، ووشه منور بدر، وماسك في إيده سعة نحل، السعة في المنام نصرة ووزق وذرية صالحة، كان بيضحك وقال لي يا «فيوقة»، زي ما كان بيدلّعني، خلّي بالك من الواد «طه».. هيسيه.. يسكنه جناته.

كان «طه» يدرك أحلام عَمَتِهِ المحلقة التي لا تنزل أرضاً، إلا أن شعورًا خفيًا كان يراوده تلك المرة بأنها تحاول تخفيف ألم لا أكثر:

- آه بقول لك إيه، لما تروق كده عايزاك تطلع عند الجيران، تشكر البنت بنتهم، واجب، لولاها..

- يا عمتي الأعمار بيد الله.

ونعم بالله، بس البنت تُشكر، دي سبب ربنا بعته، لولا الأسانسير كان عطلان ما كانتش طلعت تسلم.

هز «طه» رأسه: هبقى أطلع.

- خد معاك صينية بسبوسة.

اتجهت «فايقة» إلى المطبخ في حين قام «طه» للغرفة المغلقة، فتح الباب، كانت عَمَتُهُ قد أضفت عليها لمساتها، أفرغت زجاجتين «فينيت» وأزالت الستائر وغسلتها ورفعت السجادة الذائبة فظهر كناتيكس الأرضية المتهتك صيحة الثمانينيات، غطت المكتبة بملاءة بيضاء ووضعت حاملًا صغيرًا عليه مصحف في مكان جلوس

«حسين» المفضل بجانب الشباك بعدما طبقت الكرسي المتحرك
ووضعت في ركن، منذ سنين لم ير جدران الغرفة بلا أوراق، زمن
تعوّدت عيناه على مُلصقات والده الأشبه بورق الحائط: تعالى اشرب
شايك يا «طه».

- فين الورق يا عمّتي، ورق بابا.

- بزيادة يا ابني.

- رميته؟

- لأ.. ده من ريحة أبوك، وكان فيه ورق عليه قرآن، وكتب قديمة
كده شكلها أدعية، استحرمت، لغيت كل اللي على الأرض في كيس
كبير وحطته في الصندوق.

- أمي عرفت؟

بضيق أجابته: عرفت؟ ا هتتعرف منين.. هي دريانة بحاجة.. كل
واحد في ملكوته.

اقترب «طه» من ركن الغرفة يتأمل كرسي أبيه: أنا نازل.. هاروح
القسم.

- يا ابني الدكتورة قالت مفيش حركة، مش كفاية خرجت بدري؟
بص وشك مخطوف إزاي، أصفر كركم، كل عشان تنقوت وبعدين
يحلها ربنا.

- مش هتاخر.

اقتربت وأحاطت وجهه بكفيها: «طه» يا ابني.. اللي فات مات..
اللي بيروح ما يرجعش مهمن حصل.. ادعي له بالرحمة.
ترقرقت عيناه قبل أن يقبل يدها ويرحل..

* * *

كانت غرفته متوسطة الأبعاد أميل للطول، مكتب عريض عليه أكثر من عشرين نوعاً من الأقلام وعدد من الدوسيهات ولافتة نحاسية محفور عليها اسم ورتبة، بجانب مُصحف كبير وثلاجة صغيرة، وتلفزيون يعرض حلقة من المصارعة الحرة.

- وشك أحسن النهارده.. سيجارة؟

سحب «طه» واحدة ولم يشعلها: كنت عايز أعرف إيه الإجراءات اللي تقم؟ اشتبهتم في حد؟

في تلك اللحظة قرع الباب أحد أمناء الشرطة.. ضخّم كضلفة باب بلا مقبض: «أبو ربيع» معايا برّه سيادتك.. أبو الواد اللي تعدي علينا.

- هاته.. واستنى أنت برّه.. ما تقعدش تنقطع لي.

- يا باشا هيقني ويحلف ويقول أي كلام.

صرح «وليد»: أخه.. أنت هتعلّمني شغلي!

هرول أمين الشرطة سريعاً إلى الخارج بعدما رفع يده طلباً للسماح والرضا..

دخل من الباب رجل هزيل مُنهالك تخطى منتصف السبعينيات، يرتدي بنطلوناً بتيّاً خفيفاً وقميصاً أبيض: إيه يا «أبو ربيع»؟ ويعدين؟ «ربيع» مش عايز يبجي يزورنا والا إيه؟

بنظرات مرتعشة أجابه الرجل: يا باشا والله العظيم ثلاثة...

- لا تقول لي ثلاثة بالله ولا بالنبي، الكلام ده برّه القسم؟

الفصل التاسع

قسم الدقي..

ثلث ساعة في الانتظار حتى دخل لـ «وليد سلطان»: مساء الخير يا «وليد» بيه.

- أهلاً يا «طه».. تعالى.

ضغط زر بجانب المكتب فقرع الباب عسكري.. دخل منكمشاً كمن فعل فعلة: أوامر معاليك.

التفت «وليد» لـ «طه»: شاي والا قهوة؟ والا أقولك فيه ينسون.. قرفة.. شاي أخضر.. كركديه.. ها؟

- ولا حاجة.. متشكر.

- ما بنفعش.

صرف العسكري بأطراف أصابعه: هات يا ابني واحد شاي أخضر وواحد كركديه.

- هقا والله اللي أذوه، يرضيك يا باشا أمين الشرطة يقلب له

الفرشة؟

ناطعه «وليد»: ابنك واقف في مكان غلط، وبعدين يعني إيه يطيح في الأمن؟ عامل فيها أبو الرجالة ويضرب الحكومة، بد... أمه فاكرها سايبه؟

ابنلع الرجل السيئة: يعني يا باشا فرشة «ربيع» هي اللي معطلة الشارع! أمين الشرطة هو اللي بدأ، كان عايز ياخذ مته نصارة وشرطين كاسيت، «ربيع» ما قالش لأ، طلب كمان ثلاث نصارات وشرابط للبهوات اللي معاه، لما «ربيع» قال له ده كبير، شاط الفرشة برجله، كسر له بضاعة أكثر من اللي كان عايز ياخذها، وقال له مش هتقف هنا ثاني، «ربيع» قعد يلزم الحاجة من الأرض، الواد كان متغاف، برطم بصوت واطي، راح الأمين شاتمه، قال له بتبرطم بإيه يا (...). أمك، الواد سماع الشتيمة دمه غلي، أصله يتيم، قام زق الأمين، إتلقوا عليه الثلاثة ضربه، ساب حاجته وجري، لقوا الفرشة كلها تحت في القسم عند سعادتك، نصها اتقلب والنص دغدغوه، يمين بالله العظيم ده اللي حصل، أنا كنت واقف.

خبط «وليد» المكتب براحته فانتفض الرجل: ما بخصنيش أنت واقف والا مش واقف، الواد بيعجي قبل النهار ما يخلص، لو ما جاش لوحده هجيبه بمعرفتي وهطلع دين أمه.. يلله.. اتكل على الله.

سكت الرجل ولم يعقب، سحبه المخبر في دخلة عسكري وضع الأكواب وانصرف بعد إشارة من «وليد» الذي التفت لـ «طه»: تخيل.. واد سارج بفرشة يطيح ضرب في ثلاث أمناء شرطة.

- لو حد شتمني بأقبي هعمل أكثر من كده!!

- الأمن اتعودوا على الوساخة من معاملة المسجلين، أنا طبعا شديتهم، ولاد وسخة جعانيين ما يشبعوش، أصل مرتباتهم كلام فاضي برضه، هيعملوا إيه، كل واحد في رقبته كوم لحم.

- بس دي نصارات وشرابط، يعني كماليات، مش زيت ولا سمه.

ولو.. ما يتنططش.. الهيبة بتاعت القسم هتبقى في الأرض لما عبل يفرج عليهم الشارع.. هيفتكروا الشرطة هفا وكل واحد يرفع راسه.. لو ما اتشدوش كل شوية بعميلوا لنا مشاكل.. واد زي ده لما بتأذب يستمع في بقيت زمايله.. المهم.. نرجع لمرجوعنا..

فنه وبحث بين الملفات الموضوعه على مكتبه حتى أخرج واحد مكتوب عليه ٣٠٦٥ جنايات ففتح: والله موضوعك ده يا «طه» قالب لنا المديرية كلها، مدير الأمن بنفسه يسأل عليه، الطب الشرعي فحسوا الشقة، مفيش بصمة غير بصماتك أنت وأبوك، اللي دخل خبط، مفيش أي اقتحام، الباب سليم، واضح إن أبوك كان يعرفه.

- بابا كان بيفتح الباب لأي حد.. ما يقدرش يشوف العين السحرية.

- المهم إن الوالد خد خبطة أول ما فتح، فيه دم على خلق الباب، ضربه بحاجة زي عتلة، الشخص اللي دخل كان لايس جواتني طيبي، نفينا أثار بودرة على إيد الكرسي، يعني فيه سبق إصرار، زق الوالد لغاية الأودة بتاعته ودار على الشقة كلها ومالقاش حاجة فخذ شوية

رفايع مالهاش لارمة، ده اللي عرفته من عمّتك لما سألناها، في الآخر رجع واستنى يمكن ساعتين، مش عارفين الوالد في الفترة دي كان فاقد الوعي والا لا، شرب سجاير ولم الفلاتر قبل ما يمشي، كان فيه طافية على الأرض.

لمعت الدموع في عين «طه»: يعني بابا كان عايش طول الوقت ده؟
- أعتقد... يمكن يكون دار بينهم كلام كمان، بعد وقت، في حدود ساعتين ضربه ضربة ثانية جت من الناحية اليمين للوالد.

- اللي ضرب أشول.

ابتسم «وليد»: براقو عليك.. عرفت إزاي؟

- بتفرّج على أفلام أجنبي.

أردف «وليد»: الضربة دي هي اللي أدت للوفاة، أنت فاهم طبعا، وحظك إنك جيت في التوقيت ده.

لم يتمالك «طه» نفسه.. تخيل كل كلمة تخرج من فم «وليد» سلطان، كان لها وقع النصل في القلب.

أكمل «وليد»: كان مستخفي في الحمام، دخلت أنت، ضربك، التزيف الجامد خدعه، افكرتك خلصت، خد بعضه ونزل، وبعدين جالنا البلاغ.

حاول «طه» التماسك: وبعدين؟

- أنا عرفت إن قبل الواقعة بيومين عملت مع حضر إن «السيرفيس» كتر الصيدلية، حصل؟

- حصل.

- جينا الواد اللي شغال معاك في الأجرخانة، أكد موضوع الإزاز، بس قال إنه ما شافش «السيرفيس» وهو بيكتر حاجة.

قاطعه «طه»: أنا شفته.

- أيّا كان ده مش دافع.. حتى لو في المحكمة المحامي يدفع بعده معقولية الواقعة.

- كان واقف بيضحك، ماكانش فيه غيره في الشارع، عمل كده عشان ما رضيتش أديله أدوية جدول.

ابتسم «وليد» ابتسامة باردة: أنا جيت «السيرفيس»، قال إنه كان مع شخص في نفس وقت الجريمة تقرّبنا، سألنا واناكدنا إن كلامه صح، ومع ذلك بيته في القسم، لغاية ما عرفت إن مفيش حاجة تخصّه في الشقة، «السيرفيس» ما يكذبش علينا أنا بالذات، عشان عارف إن روحه في أيدي.

- هيبقى صريح في جريمة قتل؟! حضرتك إحنا طول عمرنا في حالنا، مفيش أعداء ولا أصدقاء، ولا حتى قرايب، دي المرة الوحيدة اللي يحصل بيني وبين حد مشكلة، عمري ما اتخانقت ولا أدبت، أنا بلغت عته وقابلته في الشارع وعملي كده وقلد «طه» حركة «السيرفيس» البديّة..

- واد زي «السيرفيس» يمكن يخبطك بمطوة يعزّرك، يديك علامة، إنما قتل دي كبيرة، ما يعملهاش، القضية بتاعتك صعبة يا «طه»، مفيش أداة جريمة ولا دافع ولا أيّوَاب شاف ولا فيه بصمة

معروفة، الموضوع هياخذ وقت، بس اطمئن أنا مشغل القسم كله،
مدير الأمن كمان متابع، حظك إنك في وش «محروس برجاس».

- ولو ما كنتش قدام فيلا «برجاس»؟

- وبعدين يا «طه».

- لمجرد إنه كان مع واحد صاحبه يبقى بريء، أكيد شقام زيه
وبيداري عليه.

زفر «وليد» بملل: صاحبه ده مش هيستغفلي وما تلخبطش عشان
أنت مش عارف أنت بتكلم عن مين.

- هو مين؟

- «محروس برجاس».

- طب وده إيه علاقته بيه؟!؟

- قابله في المهندسين ليلة الحادثة وإذا له طلب شقة إسكان
شباب، الكلام ده تقريباً في نفس وقت الحادثة.

- وده يثبت إن «السيرفيس» معملش حاجة؟

- اشرب شايبك.

سكت «طه» لالتقاط أنفاسه، مديده إلى الصينية، رفع كوب الماء
إلى فمه حين اهتزت أنامله فسقط الكوب بين قدميه متناثراً..

معلش.. قالها «وليد» وضغط زرا صغيراً فقرع الباب عسكري
انحنى ليجمع بقايا الزجاج..

اشعل «وليد» سيجارة جديدة: بص: أنت شاب محترم، بس خام،
آخرك شركتك وصيدليتك، هي دي حدود حياتك، الدنيا يا «طه»
واسعة أوي حواليك، يعني بالبلدي كده عشان تبقى عضو مجلس
شعب لازم يبقى عندك حاجتين، فلوس مستغني عنها، واللي يمشيالك
مصالحك، يلتم الأصوات، يهتج الناس، يوزع العطايا، ويبلطج لو
طبيب بلطجة، هو ده «السيرفيس» بالنسبة لـ «محروس برجاس»،
عشان كده كلم مدير الأمن يوضيه عليه، لكن لو حس إن الواد ده فيه
خطر من ناحيته هيكون أول واحد يفوره، مش هيعرض نفسه للشبهة
عشان واد زي ده إلا لو كان متأكد إن مفيش حاجة عليه، ما تاخدش
الموضوع بشكل شخصي.

سكت «طه»، لم يعد لديه كلام، كانت ردود «وليد سلطان» جاهزة
كمدفع رشاش: القضية صعبة يا «طه»، الوالد كمان لو وضعه الصحي
ما قاومش، يعني تقريباً ما لمسوش، كنا لقينا أي حاجة، بتبقى فيه
خلايا تحت الجلد لو حصل مقاومة.

- بقول لحضرتك هتدني في الشارع.. مفيش غيره.

- مش مبرر.

احند «طه»: بقول لك مفيش عتدي أي عداوة مع حد.

بدأ «وليد» يخبط بالولاعة على المكتب في خبط منتظم: ده شغلنا
يا «طه».. واللي دخل دخل يسرق.. باين من العلابسات.

- متها لي حضرتك كده بتمهد لي إن القضية خلصانة؟

- قضايا القتل بالذات الشك فيها واسع، دي روح بني آدم مش لعبة، ممكن تسبب لنا الموضوع ده نحله بمعرفتنا.

- قانون إيه ده اللي يسبب قاتل لمجرد إن واحد معاه خصاصة قال إنه قابله.. إيه؟ نبي؟ مش ممكن يكذب؟

«وليد» بنفاد صبر: «طه» أنا مقدر حالتك، بس القضايا مش بتمشي بالنية، النية دي في الجامع وأنت بتصلي، الجريمة ليها شروط عشان تقدر تقبض على واحد، قانون، يعني لازم مبرر وأداة جريمة وبصمات وشهود عشان أقدر أقول هو ده.. و«السيرفيس» جاب شاهد.. مش عاجبك القانون حلها أنت؟

- ياريت أقدر.

استند «وليد» بظهره إلى الكرسي الجلد: أنا مش من مصلحني إن القضية دي تتعطل ولا تتأيد ضد مجهول، قضية واقفة يعني لقمة في زوري.. اتفضل أنت دلوقت ولو فيه جديد هكلمك.

كانت التصيئة واضحة جلية، أمسك «وليد» بالتليفون وانهمك في مكالمه لا معنى لها.

قام «طه» يرمقه باستنكار: بعد إذنك.

رفع «وليد» يده في سلام واه منشغلاً بالمكالمة حين انسحب «طه» في هدوء..

اتخذ الوضع الجديد ثلاثة أسابيع حتى انحسرت التعازي، كانت آخرها وفود الشرقية، جاءت للمرة الثانية بعد العزاء تلنح بعروض الزواج من بنات العائلة: تلاقي اللي تغسلك هدمه وتعمل لك لقمة، بت غلبانة ونضيفة، عجيبة طرية، لا لفت ولا دارت كده

والا كده، جلدتها مقطوعة وهتشكلها زي ما أنت عايز.. انسلخ من تلميحاتهم بلطف بعد ما وعدهم بترتيب أوراقه والتفكير في أمر الجلدة المقطوعة! اضطرت عمته العودة لبيتها بعد أسبوعين، لم تستطع الغياب أكثر من ذلك، فبناتها يتركن أحقادها لتجالسهم حتى يعدن من العمل، رحلت آسفة بعدما وعدته بدوام المرور لملء ثلاثة بصنعة يديها.

مع الوقت خلا مدخل العمارة من الخدمة الدائمة، لم يتبق غير مخبر يأتي لساعتين في آخر النهار، يجلس على كرسي ليحتسي الشاي ويخطط عليه السجائر «الكولوياطرا» قبل أن يختفي حتى اليوم التالي..

في المرأة تابع جروحه تندمل، انقشع الورم عن عينه تدريجياً تاركاً ندبة صغيرة كتذكارة، واستمرت رأسه جرداء على الزيرولما لم يعد قادراً على العناية بشعره، لم يزعه سوى الأعراض التي تداهمه بلا إذن، يساره التي تخونه أحياناً حين يمسك بشيء ليهوي إلى الأرض بعد رعشة نتابه، وذاكرته التي باتت هشة كالرقاق، تسي كثيراً تفاصيل الأماكن والأشخاص، اضطر لاستخدام خاصية منظم المواعيد في تليفونه لعمل واجب يومي كواجبات المدرسة، جرس يذكره بميعاد الاتصال بالسباك عشان المية اللي بتخرب.. شراء كارت شحن ٢٥.. جرعة دواء يومية يحرص على تناولها للمحد من الأعراض التي تداهمه بلا مقدمات بعدما عدد له طبيب أعصاب ما قد يتضاعف منها: يا «طه» أنت معرض لضعف تحكم في الأعصاب ونشجات، ويمكن يحصل هلوسة بس ده نادر شوية، هكتبك على (migrainil) عشان الصداع النصفي اللي بتشتكي منه، ويوميًا تأخذ قرصين (Stegron) وتبعد عن المشاكيل والتوتر.. وأشوفك تاني.

كان حصوله على الدواء سهلاً، ملأ دولابه بمخزون يكفيه شهوراً، خاصة دواء صداعه النصفي الذي يلزمه كقرين، بات أميل للصمت، حتى أصدقاء الشَّلَّة أصبحوا أغراباً، يتركونه ساكناً ككرسي مكسور يتحاشى الجميع الاتكاء عليه، يهدر صراخهم في رأسه كمُحرَّكات طائرة بضائع وهم منخرطون في لعب الـ (Fifa) لساعات، لا يسأله أحدهم عن حاله، انفصلوا عنه وكأن بينهم عشر سنين من السن، ملهم وملوء، هجرهم وانسحب من بينهم فلم يشعروا به، لم يبق سوى «ياسر»، سجين قهوة النيل، كلما ضاق به الحال فر إليه، فلا زالت عنده القدرة على الإصغاء..

بخلاف ذلك زار «وليد سلطان» مرتين، زيارات لم تسفر عن شيء يذكر، في المرة الثالثة لم يستطع مقابله، انتظره لساعتين ثم رحل، قابل «السيرفيس» بعدها وجهاً لوجه أمام الصيدلية، كور قبضته، فسلك الآخر أسنانه بقرن غزال فتحه في جبهته بحرقه راعي بقر، لعب بها بين أصابعه مُبتسماً قبل أن يُغلقها بصوت جعل «طه» يعيد التفكير..

في البيت طلبته عمته لتذكره، مكافحة منها لتلك الآفة التي تأكل ذاكرته كدودة القطن في موسم الحصاد: إزيك يا حبيبي.. جلو؟ بتاكل كويس.. عاملة لك صينية جلاش هتاكل صوابك وراها.. بفكرك يا حبيبي تعدي على الجيران اللي في الرابع تشكرهم.. واجب.. بتقول حاضر وتنسى والناس هتاكل وشنا.. وأوت نفسك وكل كويس.. وخف السجاير.. طيب يا حبيبي بالسلامة.

الفصل العاشر

تُمَاطِل عمود الدخان الأزرق صُعوداً إلى السَّقْف وهي تحاول عبثاً العنور على جملتها الأخيرة، نهاية المقال، تتربع في كرسي غاطس نظري قدمين عاجيتين يتوجهما (T-shirt) واسع.. سحبت نفساً أخيراً من زغروف مخروطي قبل أن تنفخ خُصلة حمراء انسدلت أمام عينيها، دفنت ما تبقى من لغافتها في مطغاة بعدما أثنت في سرها على دبوس الزيت ثم مدت يدها على لوحة مفاتيح الـ (laptop) وكتبت «إِنَّ مَرَّةَ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الْغَمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يُعْقِلُونَ».. أكبر جريمة ارتكبت في العقود الثلاثة الماضية كانت تفريغ العقول، طمس الفكر وتسييس الفنااعات، ويوماً ما سيتولى التاريخ محاكمة مرتكبيها... ثم ختمت المقال بتوقيعها «سارة العقبي»..

مشيرة مع سبق الإصرار والترصد.. هكذا أجمع المقربون والزملاء وأصدقاء الـ (Face book) وشباب الحي الذين لا يكفون عن إطلاق عبارات الثناء والتبجيل حين يرونها بدءاً من «مصر عليت.. يا رب تقعي ونشيلك.. أكيد بتشتغلي في مصر للطيران».. خريجة كلية

إعلام قسم صحافة، تعمل في جريدة مُستقلة وأخت كبرى له «تامر»،
فتى الثانوية العامة، طراز مُسلول رقيق يحتفظ بشارب المراهقة
المؤقت فوق شفثيه، وسكسوكة أشبه بمقبض الشوفنيرة في ذقنه،
يرتدي حفاظات ويُدلي بكمر بنظلوته لما بعد الأمولة بقليل..

الأبوان يعملان في الكويت، ويعودا في إجازة سنوية هي أطول
فترة تقضيها «سارة» في صراع حول تعريف الحزبات، ليرحلا كما
جاءا تاركين الأموال والهدايا وبعض النصائح الباهتة حتى حلول
إجازة العام التالي..

كان الوقت ظهرًا حين قرع شخص الباب، فتح «تامر»: مساء
الخير.. أنا جاركم «طه» اللي في الدور الـ...

كان واقفًا بمسك بعلبة جاتوه.. قاطعه تامر في عجلة: آه.. أهلاً.
- ماما أو بابا موجودين؟

صرخ «تامر» كأنما دهس أحدهم قدمه: ساراهاهاه... ثم أسرع يقرع
باب غرفة أخته المُغلقة من الداخل: شوفي مين على الباب.

سحبت «سارة» نفسًا أخيرًا وارتدت بنظلوها ولقت إشاريها قبل
أن تشجه عابسة إلى الباب: أيوه.

حاول «طه» العشور على نبرات صوته حين رآها: أنا «طه»..
جاركم اللي..

ابتسمت: أيوه أيوه.. اتفضل.

- مفيش داعي.. أنا بس كنت جاي عشان...

قاطعه بابتسامة: مش هتكلم على الباب؟ اتفضل.

برأس منحنية دخل، قادته لحجرة معيشة ارتوى فيها «تامر» على
مخدة كبيرة أمام تليفزيون ليلعب (Play Station)، جلس «طه» بجانبه
في حين اختفت «سارة» لدقائق قبل أن تعود بكوب عصير: مفيش
داعي.. أنا بس كنت عايز أشكرك...

اقتربت «سارة» من وجهه تتفحصه: واحد تاني غير اللي كان في
الأجر حانة!!

توزد وجهه فأردفت ملطفة: حمد لله على السلامة.

- ممكن تحكي لي إيه اللي حصل.. يوم الحادثة.

صرخت في تامر ليخفض الصوت قبل أن تبدأ السرود.. لم يتزل
«طه» عينيه عن عينيها: كنت جاية من مشوار ولقيت الأسانسير
عطلان، وأنا طالعة السلم سمعت صوت مكتوم زي أنين، خفت
ليكون حد عيان، خبطت على الباب، مَحدش فتح، ناديت على
«منصور»، جه وكسر الباب، افكرتك مت، يومها البوليس قعدوا
معايًا ساعة، لوكلوك لوكلوك، وعرفت أنك رحت المستشفى، ها
هندفع كام؟

- نعم!

- مش أنا أنقذت حياتك؟

مسح جبهته وابتسم: أيوه.. صح.

أردفت: أنت خريج إيه؟

- صيدلة.. ويشغل في شركة أدوية.. وفي صيدلية د. «سامح»..
- الأخرانية دي أنا عارفها.. وبتعاكس الزباين.

فلتت منه ضحكة لا إرادية: يعني.. قام وحتا «تامر» بتحية لم يردّها
خوفًا من الـ (Game over)، ومشيا إلى الباب: أنت برجك إيه؟

- دلو.. ١٤/٢/٧٨..

- عنيد ومتسرع ونيرفز.. بس جدع وذكي.. ومولود يوم الثلاثاءين..
بس ما بتعرفش تحب.

- مُهتعة بالأبراج؟

- حاجة بصنّف بيها الناس.. ثم مدت كفّها في طفولة: أنا برج
الجوزاء.. ٥ - ٦ - ٧٨.

صافحها «طه»: يوم النكسة.. فرصة سعيدة.

- شكلك مثقف.. متابع جرايد؟!

- مش الأيام دي..

- أنا بكتب في جرنال «أمل الوطن».. صفحة السياسة.. ليك فيها؟

- هي إيه؟

- السياسة!!

- ساعات..

- طب عايز اللعبة دي في حاجة؟

تدقق الدم المتبقي من بعد الحادث في وجهه كطمطماية توشك
على الانفجار.. كان لا يزال مُمسكًا بعلبة الجاتوه: سوري.. نسيت..
مش مركّز..

ضحكت «سارة» فازدادت جاذبية: بهزر..

ناولها اللعبة فحاولت تهدئة انفعاله: بطلت تعزف درامز؟

هز رأسه إيجابًا: من ساعة الحادثة.

- مصائب قوم عند قوم. عامة أنا كل يوم حد في (Cairo Jazz Club)
في سفنكس.. ليلة الـ (Jazz) أحب أشوفك.. ليك عندي عزومة..
وابقى بصر على المدونة بتاعتي.. اسمها «أصوات الحرية».
- مشوفها.. سلام.

لم يتخيل زيارتها يومًا، في بيتها!! دو في دو!! ويكون على
ذلك القدر من الأومليت، برؤوده المبتورة وحركاته الممزوجة، وحاله
التي لا تسمح بتواصل، ابتلع صمته بلا كوب ماء وانتظر ذاكرته
المنداعية أن تمارس وظيفتها وتمحي تفاصيل العار، بمرور الأيام
لم ينق إلا شيء في عينيها كان كاف لجعلها حاضرة، رغم لزوجة
الحزن تومض كطيف عابر، تفتح حياهه بلا استئذان..

حياته التي تسرب حثيثًا من تحت قدميه..

مع الوقت تراجع أداؤه في الشركة كما تراجع نسب الدهون في
جسده. أصبح نحيلًا كمصاصة مُستعملة، وجبة يوميًا وعدة أكواب

من النسكافيه تفقدانه الشهية، يغسل ملابسه قبل أن يكوئها وشهريًا تأتيه «أم فتحي» لمسح الشقة، يتلح أقراصه لتتزن أعصابه وينتهي عمله بعد طواف مُهلك طوال اليوم بداخل بذلته المبتلة عرقًا وحذاته المكتوم، يلتقي بكمية لا بأس بها من الأطباء المُتعضين، يُحاول استمالتهم لدواء غير مقتنع به قبل أن ينتهي يومه في الصيدلية، ثلاثة أيام في الأسبوع حتى الساعات الأولى من النهار، عدا ذلك يدخل غرفته، يقف أمام الشباك ينفث البخار على الزجاج، ينتظرها خلف الستائر، يرفع نظارة أبيه ليتأملها عن قرب حين يصادفها، «سارة» التي داوم شاب يتسكع يوميًا في الميدان على مضايقتها، يمشي بسيارته الـ (BMW) بجانبها رافعًا صوت الكاسيت حتى يحك الرفرف الأيسر بمؤخرتها، تسرع إلى مدخل العمارة بعدما ترميه بنظرة حادة وكلمات لاذعة، غريب أمر تلك الفتاة، تريد أن تكون مُلفتة دون أن يلتف الذباب حولها! يقضي وقته بعد ذلك في تأمل زوار الميدان، رواد «توت إكسبريس»، محل عصائر ووجبات جاهزة أنزل الصخب بالميدان الهادئ، توضع الشيش بجانب السيارات ويُطير الدخان مع أصوات الشباب المتصايح حين نحضر سيطرة تحمّل باقة من القتيات، يُطفئ النور ويتابع النداءات وتبادل الإشارات وارتفاع الإيقاع في نشوة حين يظفرون ببسمة أو غمزة، ليتطور الأمر في بعض الأحيان لشأطة.. فيما عدا ذلك يلتقط كتابًا من مكتبة والده، ينفض عنه التراب ويجلس فوق الكنية المتهالكة ليطلع تاريخ لم يعشه، يتقاد خلف آلهة وحواريات تسلبه وقته وأنفاسه، يستغرق فيها متعقبًا قلم والده الذي تمشى يومًا فوق تلك الصفحات دراسة ووضع العلامات تحت بعض الفقرات، ينسى الحزن الكامن حتى

تنطوي ضفتي الكتاب حين تسرب عيناه رغم إرادته لباب الغرفة الثالثة، يرمقه لشوان قبل أن تعبر فوق جلده قشعريرة، فيرتدي ملابسه ويتسرب إلى الشارع هربًا..

بعد ثلاثة أسابيع علم مُصادفة بشأن حفظ قضية والده ضد مجهول لعدم وصول التحقيقات إلى نتيجة، لم يستطع ابتلاع المسمار الصدي الذي انحسر في حلقه، كما لم تسفر زيارته الملحة للمقسم عن شيء يرضيه، بكى كما لم يبك وقت الوفاة، كأن أباه قتل مرة ثانية، يرى «السرفيس» أمامه مبتسما ابتسامته العفنة، لا يغيب عن مخيلته، حائلًا في حياته التي تبيت ككائن مُحنط، ثقل حديدي يجذبه لقاع بركة وأيام متشابهة كتوائم سيامية، نمطية تعيد اليوم بكل تفاصيله كآلة عرض السينما، نفس الأبطال ونفس المشاهد ونفس النهاية! لا يقطع ووقينه سوى زيارة مفاجئة بصينية بطاطس من عمته أو لقاء في القاهرة ليلاً، ينفخ فيه الدخان مع «ياسر»: أُمي دايماً تقول كُل قنيل عليه إيه؟ قنديل.

سحب «طه» نفسًا من تفاحته: قنديل إيه بس الله يحرقك بجاز.. أنت بتسجدني، بقول لك القضية أنايذت ضد مجهول، كُل سنة وأنت طيب.

- يا عم الكيس فهمت، طالما القضية دخلت ضد مجهول، مش هتفتح ولو عملت قرد، إلا لو ظهر حاجة جديدة.

- يعني إيه؟ الحيوان يفضل رايح جاي قدامي كده؟ أنا هتجنن يا «ياسر».

- لازم دليل وأداة ودافع و...

- وواسطة ومعاملة زي الزفت.

- عندهم زي حالتك ميت حالة.. عايزهم يعملوا إيه بالظبط؟

- أحسن باهتمام.. باحترام.

- في البلد دي؟ مش عايز أسمع منك الكلام ده ثاني.. اسحب

يا زميل.

- طب بلاش، يجيب «السيرفيس» يضربه، يعلقه زي ما بيعملوا،

هيقول.

أشار «ياسر» بيده لحامل الفحم: ولعة يا «حمدي» ثم نظر في ساعته قبل أن يمد يده في جيبه ويخرج شريطا ابتلع منه قرصين وعرض على «طه» الذي امتنع قبل أن يُكمل: الموضوع ده كان زمان، دلوقت «السيرفيس» ده هو اللي يحبس، شكوى في مكتب حقوق الإنسان، تحقيق ومع السلامة، أصل في بلاد برّه ماسكين لنا في السكّة دي، تعذيب ومُعتقلات، ديمقراطية وحقوق الإنسان وانتخابات نزيهة والكلام الفاضي ده.

دلك «طه» فروة رأسه العارية: إيه الخرة اللي أنت بتقوله ده؟!!

- مش مصدق أنت! موضوع حقوق الإنسان ده رتج الظابط، ما بقاش مطلوب منه لا يجيب معلومات ولا بتنجان، يقفل محضره واقلب على النيابة، إن شالله يكون العتيم مُسجل وعامل عشر جنایات، آخرتها هيعترف بواحدة من غير ما ينطقوه، وإذا كان بطيخة يشيلوه ثلاث أربع قضايا مش بتوعه، والظابط أصلاً مش طابق المواطن خِلقة، واحد زيك تقبل على قلبه ومفیش مصلحة وراه، زي العتل

المعشق اللي كُل شوية يجيلك بيربوره ويقول لك امسح لي، بعني قرف، كمان هيشتكه؟ دلوقتي بيطّلع له لسانه ويقول له اشرب يا روح أمك، مش أنت اللي عامل فيها عم الرقيق وحقوق وما حقوقش، خلي المسجلين يكلوك، وضد مجهول بقت سهلة زي السكينة في الحلاوة، عرفت ليه الظابط يتاعك كثير دماغه؟

- أمال هُما فاحتين نفسهم في إيه بقه؟

- المصالح الكبيرة يا عم الدكتور، تأمين مواكب، سفارات، عناصر ضد النظام، تأمين مظاهرات، والانتخابات، هو ده مُوسم انمشش يا برنس، قبل النايب ما يبقى نايب بيرش عشان يتظبط، وبعد ما يبقى نايب بيرش عشان يفضل برضه متظبط، شوية الكبار لسي في الدائرة كمان بيرزقوا الأناني، حاجات كده زي مُرتبات شهرية بضمّنوا بيها القرب، من أول الأمين للمعاون فما فوق، وقصاد كده يفتشوا واحد عليه مشكلة، يتصهين على شوية تجاوزات، واحد من لحي مرخم يوضوا عليه، كده يعني، وكلّه على مُستواه، يعني فيه ناس بنعت كُل يوم طقم كباب، وفيه ناس بتجدد القسم وخام وسيراميك على حسابها، وفيه ناس بتهادي عربيات! ده بيسمّوه السيطرة، سيطرة الظبط على منطقته. كُل ما تلاقى الدنيا متروقة تعرف إن الدائرة اللي حولين القسم بتقدم فروض الولاء صح، وطبعاً فيه استثناء، مش كلّه ومساخة يعني، فيه عيال برضه ولاد ناس، بس الوسخ أكثر، من الآخر البلد دي مالهاش توكيل، ماشية بدعاء الوالدين.

- خلاص.. كُل واحد يأخذ حقه بدراعه.. طالما اللي فوق مش شايفين اللي تحت.

- في ظروف زي دي كلامك شبه صح.

سكتنا فأغمض «طه» عينيه مُحاولاً طرد نوبة صداع نصفي تهاجم رأسه، أفرغ كوب مياه على الأرض وحجز بأصابعه الثلج قبل أن يضعه على جبهته ليقفل النبض العوالم حين سأله ياسر: إيه يالا. مالك؟

- صداع.. من ساعة الحادثة.. ييموتني.. سييك.. أخبارك أنت إيه مع مراتك؟

- نَحْمِده..

- كويس.

- لا.. أقصد هي بقت تذي على نَحْمِده.

نظر له «طه» لثوان قبل أن ينفجراً ضحكاً فأردف «ياسر»: يا أخي كنت واد مخلص، أبص على الفرخة كده من بعيد، أقول لك دي ذكر والا نتاية، فعلاً، كتيّف الخره اشترى له معلقة نياهاهاها...

ابتسم «طه» ابتسامة مُحترضة: عيّل معقن...!!

«ياسر» كان الوحيد القادر على إخراجه قليلاً من حالة الجمود، يتشله من بين أنقاض الكآبة التي تخيم على حياته كرطوبة شهر أغسطس اللزجة، قبل أن يتركه مُحاصراً بطرقات الصداع النصفي.. وشهيقه المتواصل.. بلا زفير.

• • •

الفصل الحادي عشر

بعد يومين.. وحين لمحها قادمة تذكر وصف أبيه لـ«تونا»، كم تشبهها، كأنه يحكي عنها، شعرها الأحمر الداكن المتسلل من تحت حجابها، عنقها الطويل، أطرافها الدقيقة، خصرها، عينيها، مدونتها على شبكة الإنترنت!! كيف نسي تلك الصفحة التي لا بد تحيل الكثير عنها، بحث حتى وجدها.. «أصوات الثرية»، مدونة تزدحم بتلافات مش هتسي مذابح الأسرى المصريين... غزوة عار العرب، صورة كبيرة ليدين مكبلتين بالأصفاد ومكتوب تحتها لا للتعذيب، ثم موضوع مليء بصور المظاهرات وتحت كتب ٢٧ سنة ولا زان الس.. أو.. أو.. كان ذلك الصوت المتقطع لنافذة المُحادثة، فتحها ليجد «ياسر» واضعاً صورة قديمة منذ الثانوية لا تُغري ذبابة فاكهة على الدخول في حوار: ياسميينيين؟

شخص ما كان في حاجة لقرصة أذن!!

هبطت الفكرة قديماً على رأس «طه» بعد محادثة مع ياسر حكى فيها عن علاقته المتداعية مع زوجته «داليا»، لم يكن من الصعب

بالبحث تحت مسمى صور قاضحة العثور على صاحبة وجه لا يقاوم،
اختارها مصرية الطراز، شعرها داكن وخمري، من فئة الصواريج عابرة
القارات، استأصل النصف الذي يظهر فيها صدرها عاريًا، وصنع لها
تاريخًا خاصًا قبل أن يطلق عليها «ياسمين» ويستئنها بثلاثين، بدا مناسبًا
لـ «ياسر» الذي استقبل دعوة صداقة مذيّلة بكلمة (Hi) .. تلك الكلمة
التي تشبه نداء الجنس لدى الضفادع، يسمعها ذكر الـ (Face book)
من الأنثى فيهرع إليها كالمربوط بحبل، دقائق ووصل رده مؤكدًا
موافقته وتضامنه مع القضية الياسمينية، من يومها وهو يرقد على
الـ (Face book) كدجاجة فوق بيضها، يتلفف على كلمة منها، يحكي
لها ما لا يقوله لنفسه، تعدّه بعود «شهرزاد» لـ «شهریار» قبل أن ترحل
بغته حين يأتي زوجها.

- وحشاني.

- جيت من النيابة أمّتي؟

- لسه مخلص من ساعة.. وزير العدل أصله ندهني.. رغي
ومشاكل.. الحمد لله.. إنتي أخبرك إيه؟

- أنا كويسة.. واحشني.

- مش هتقابل بقي.. هتفضيها شات.. عاوز أشوفك.

- ما أنت عارف جوزي صعب.. ادعي لي.

- طب إنتي ساكنة فين في ميدان فيني.. أنا في أول شارع
«التحرير».

- أرجوك.. مش عاوزة مشاكل يا «ياسر».. أنت مش متخيل أنا قد
إيه خايبة وأنا بكلمك.. ولازم أقفل دلو قتي عشان جوزي جه.. باي.

ثم يمهل «طه».. أغلق الصفحة على أصابعه واستغرق في نوبة
ضحك لم تدايمه منذ زمن.. دقيقتين ثم هدأ.. وقف صامتًا أمام
الزجاج يتأمل ملامح وجه لم يعرفه، تداعت بداخله الأحداث
فجأة وازدحمت علامات الاستفهام.. هل يتناسى ما حدث؟ وعشة
غريبة ألقت به حين عبث بداخله هذا الخاطر.. باغته ملامح أبيه..
صوتًا كما كان دائمًا.. إلا أن عينيه تحيل عتابة.. عتابًا يذكره بشيء..
الأوراق.. أين الأوراق؟ ألو.. عقتي.. الله بخليكي أنا كويس.. لسه
حي من الشغل.. آه بأكل كويس.. بقول لك.. ورق بابا فين.. في
الصندرة.. آه صح إنتي قلتي لي.. والله بأكل يا عقتي.. سلام.

وضع «طه» كرسيًا في الطريقة الضيقة وصعد.. بصعوبة استخرج
كرسيًا متفخًا كمنطاد.. جرجره كعامل نظافة مجتهد إلى غرفة أبيه..
جلس على الأرض حتى انقطع الإحساس عن قدميه.. أبيه كان
يحتفظ بكل شيء.. حتى أوراق الدروس والمناهج التي درّسها.. قام
بنفض التجميل عن قدميه حين لمع ذلك البريق على الحائط.. بريق
معدني أتى من انعكاس يد الكرسي المتحرك الموضوع في ركن
الغرفة.. يناديه.. أخذ نفس عميق قبل أن يتجه إليه.. سحب وفتح..
أحياء وأرسي عجلاته على الأرض.. اتجه به حتى الشباك.. راعى
العلامة الداكنة التي صنعها المقبض حين كان يحتك بالحائط..
وضعه بالضبط حيث كان يحيل سيّده القديم.. تأمله لثوان.. في كل
تلك السنوات لم يجرب مرة الجلوس عليه.. كان أبوه ينهائهما تشاؤمًا
وكان العلة منتقل إليه.. جلس.. ضم رجليه ووضعها فوق مسند
القدم.. حرك العجلات إلى الأمام قليلًا ثم إلى الوراء قبل أن يتوقف..
مد يده للكيس يغترف ما في جوفه حين أدرك لم أخفت عمته تلك

الأوراق والكتب دون غيرها.. كانت ملطخة بالدماء.. افشع بدنه وهو يتأمل تلك النقاط الداكنة المنتشرة على الأغلفة.. لامسها بأنامله ثم كحتها بأظافره فأبیت الخروج من نسيج الصفحات.. بنى تلاً بجانبه نقل إليه ما فحصه.. تذاكر سينما.. أوراق في التاريخ.. صور لأبيه صغيراً بين إخوته.. صورة بجانب «فايقة» يحتضنها.. وجندياً نحيلاً لفحت الشمس وجهه.. وصورة مع «سليمان اللورد» وقت افتتاح محله قبل أن يصير متجر خمور.. بطاقة عسكرية تحمل رتبة عريف.. وصور مع والدته «طه» تحت برج الجزيرة وفي حديقة الأندلس وساحل البحر في الإسماعيلية.. إيصالات نسليم مبالغ للريّان.. شهادات طبية وروشقات.. كشكول أكبر من مائة صفحة ملصق فيه قصاقيص أخبار الجرائد منذ بدأت أزمة الريّان حتى طرح سلعه بأسعار مضاعفة لسداد ديون المودعين.. ثم أخبار متفرقة لا تربطها رابطة بدءاً من الحرب حتى سقوطه مشلولاً في سبتمبر ٨٩.. كانت هناك أيضاً كتب عن الحملات الصليبية.. أسيرة «محمد على» وحتى ثورة يوليو.. كتب في النجوم والأبراج وتفسير الأحلام لـ «ابن سيرين».. قصاصات قديمة مهترئة مليئة بوصفات الأعشاب.. ومظروف أصفر عتيق يحمل اسم مجوهرات «لييتو» وعنوانه بحارة اليهود.. فتحه ليجد صورة صفراء بها شخصان.. لم يكن من العسير معرفة الأول.. كان جده.. يرتدي جلباباً تحته صديريّة والآخر كان رجلاً قصّ أهدم رأسه بعقص غير مسنون.. وجد كذلك كمّاً من الرسوم بعضها مفهوم لطيور وأشجار ومراكب شراعية والبعض مبهم، دوائر متداخلة لا نهاية لها ومربعات منتظمة وخطوط محفورة تكاد تخرق الورق.. بعد ساعتين لم يتبق تحت قدميه من ركام سوى

كتاب ضخّم زينت زخارفه الفرعونية بقعّات دم متناثرة وعنوان: «الخروج إلى النهار».. كتاب الموتى.. فتح «طه» أول صفحة، بخط صغير وجد ترنيمة لحورس:

أنا ابنك المحبوب حورس..

أبنت لأتار لك يا أبي أوزوريس من كل ما فعله الشرير ست..

لقد وضعت عدوك تحت قدميك إلى الأبد يا أوزوريس الظافر..

لم تدهشه تلك الصفحة، أدهشه ما كان في ظهرها، فالكتاب كان محفوراً من الداخل، مُستطيل مُجوّف كالثابوت وكان شخصاً انزع قلب الكتاب من مكانه، وبدلاً منه وضع دفترًا أحمر قانيًا يرجع لسنة ١٩٥٢، يحمل شعار المملكة المصرية، ومن الداخل صورتين متقابلتين للملك والملكة، ثم صفحتين لأبرز العبارات المخالدة لبعض الساسة والمفكرين وإرشادات عامة وأعياد الدولة الرسمية، أخرج «طه» الدفتر من مخبئه قبل أن يضع الكتاب جانباً، فتح أول صفحة، ثم بكّن من العسير إدراك أن الخط المنقّح كان لوالده، الصفحات الأولى حكى فيها عن أبيه وأمه وأشقائه، شيء أشبه بخواطر تدور في محيط حياته المحدودة، بلا تاريخ لبدء الكتابة، فقط تدوين عشوائي غير منظم، تارة بالعامية وتارة بالفصحى، حكى عن «حنفي الزّهار» جده: وقفته في الدكان، حته للست «أم كلثوم» وحواديته المرعبة ليلاً على ضوء لمبة الجاز، ثم وقاته المفاجئة. حكى بعد ذلك عن عمله مع «لييتو»، وكيف أصبح بارعاً في تلميع الذهب والماس، حكى عن «تونا» بنت «لييتو»، حته الصامت وميرته الذي لم يتعد قفصه الصدري، ذكر «فوزي» زميل الدراسة الذي دهسه الترام، و«حمديّة» بنت الخالة

التي هربت مع «صبري ابن سامية الخياط»، ثم بدأ يتحدث عن القصف الجوي الذي حدث صباح الأول من نوفمبر سنة ١٩٥٦، رابع أيام العدوان الثلاثي، والذي سقطت على أثره هوائيات الإذاعة المصرية في «أبو زعبل»، مما أدى لانقطاع الإرسال الإذاعي: أول مرة أحس إني خائف لما الإذاعة سكنت.

بعدها بساعتين عادت الإذاعة من شارع الشرفيين.. صوت «فهمي عمر» قال: «هنا القاهرة.. بعدها سَمِعنا الرئيس «جمال» من «الأزهر»: الله أكبر.. سنقاتل.. سنقاتل.. ولن نستسلم.. الويل للغزاة الغادرين صوته كان حلو أوي.. خلاني أَلِف على دكاكين الوكالة اللي مافيهاش رداوي.. وأحكي لهم اللي قاله.. وعزمت يومها «فايقة» على حاجة ساقعة وجبت لنفسي كوز غسل أحمر.. من يومها الرئيس ساب لنا هدية.. إذاعة «أم كلثوم».. كل يوم من خمسة لعشرة.. يومها كمان مات بابسي.. القُط بتاع «تونا».. آخر أيامه كان بيزوم.. قبلها بأسبوعين كانت بدأت تبان عليه علامات غريبة.. ببخ ويخربش.. «أم تونا» قالت فيه حد هيموت في الحقة.. وفي الآخر خربش «تونا» خربوش جامد في رجلها خلاها زي النار.. لكن اللي خلاها تعيط إن أبوها قال لها الأوط ده لازم نسويه عشان بيتسبر.. عصلجت وأوتيت.. وعم «لييتو» ما كانش يحب يزعلها.. ثاني يوم قال لي مات شوية بودرة وتعالى البيت.. كان يقصد «بودرة العاس» اللي بتلقع بيها.. رحت له.. مد أيده وخذ شوية ورشهم في فتة اللبن بتاعت بابسي: إيه ده يا عم «لييتو»؟

- شش.. مات جيش سيرة لـ «تونا»، ساعات بنعمل غلطات صغيرة عشان نصلح غلطة أكبر، «تونا» بتحب، بس القط ده هيتذيقها.

- مش فاهم!

بعد أسبوع فهمت.. أخذ القط يتلوى ويزوم ويتقيا دماء كجريح حرب ابتلع لغماً، حتى «تونا» خافته ودعت له بالرحيل.. صبيحة يوم ضرب الإذاعة مات القط، حزنت عليه صاحبة الفائرة لأيام، ازدادت فيهم جمالاً وهي عابثة، ثم نست تدريجياً وكان شيئاً لم يكن، رجعت تضع المساحيق وتلبس الفستان الأحمر مفتوح الصدر، وخلخالها الذي يزين أرجلها متوردة الكعبين، تضحك فأبقى عايز أحضنها لولا بس الشيخ قال حرام..

استمر «حسين» في سرد أول أيام الحرب من وجهة نظره حتى تغير الخط تغييراً جذرياً.. خط رديء غير منظم.. صغير بدرجة ملفتة.. بدا في مرحلة أخرى من حياته.. خط لا يريد أن يقرأ: يوم الجمعة كنت عند عم «لييتو»، كنا بنسهر عنده كل أسبوع عشان صابح التثبيت أجازة.. الساعة تسعة ونص سَمِعنا صفارة متقطعة.. غارة.. قمنا قفلنا الشبايك وطفينا النور.. كنت أنا و«فايقة» و«تونا» وأمتها وعم «لييتو».. الغارة طوّلت.. سَمِعنا صوت الطائرات والمدفعية المضادة.. كانت غارة صهاينة وانجليز.. بطائرات «موسنانج» و«سي فيوري».. بس إحنا كان عندنا «الميج ١٧».. الرئيس قال الويل للغزاة.. الضرب كان قريب.. فجأة عم «لييتو» قام خبط على دماغه: يا نهار اسود نسيت لمبة السطح، لمبة عشة الفراخ.

فتح الدولاب وأخرج كشافاً: محدش يتحرك.

قلت له: آجي معاك؟

قال: مش هنسب البنات لو حد هم.. خُذ بالك لغاية ما آجي.

طلع عم «ليتو».. بعد دقائق سمعنا هبده جامدة وصوت إزاز
بينكسرو.. خفت على عمتي.. جريت على السطح.. طلعت له بسلم
صغير من فتحته الضيقة.. طليت بدماغي الأول عشان أظمن عليه..
دي كانت أول مرة أشوف السما وقت الغارة.. كان فيها صوت فرقة
زي الرعد.. وكشافات بتلف يمين وشمال تدور على طيارات العدو..
ما كانش فيه حد يستجري يطلع أبداً على السطح في وقت زي ده..
عم «ليتو» عملها.. قلبه جامد.. على شمالي كان واقف.. جنب
عشة الفراخ اللي نورها كان لشه منور!! كان بيعمل حاجة غريبة..
مسلط الكشاف اللي في إيداه على السما وعقال يشاور بالنور.. ما
فهمتش.. ندهت عليه.. لما شافني زي ما يكون شاف عفريت.. نزل
الكشاف وطفى لمبة العشة وجري علتي: إيه اللي طلعك؟ أنا بش
قلت ما تسييش البنات.

- خفت عليك.. أنت بتعمل إيه؟

- ولا حاجة.. بتفرج على الغارة.

لم بيد عم «ليتو» نفسه مقتنعاً بما قال فسأله: بكشاف؟

نزل «ليتو» على ركبتيه حتى أصبح في محاذاة رأسي: ما يتفمش
تتكلم عن الموضوع ده مع حد ثم عبث بشعري: ماشي يا «حسين»؟

بعد يومين جت عربية فيها أربع عساكر وضابط، طلعو بيت
الأستاذ «يساح» بتاع القرنساوي.. أخذوه.. فضل ساكت زي ما
يكون ميت له ميت.. عرفنا من الجرايد بعد كده إته كان يساعد
الصهاينة.. بيعمل علامة لطيارات العدو بكشاف من سطح بيته عشان
ما يضربوش حارة اليهود.. يومها ما يمتش دقيقة لما عرفت «ليتو»

كان بيعمل إيه.. ويومها شفت الخوف في عينيه.. فضل حابس روحه
جوه المحل ما بيخرجش.. ما يقابلش زبون.. كان طول الوقت بيصق
لي.. هو عارف وأنا عارف.. ندهني.. هزر معايا: مش لو كنت كبير
شوية كنت جوزك «تونا»، أبوك كان نفسه ينايبيني، أبوك كان حبي
لروح الروح.

لم تجد محاولات نفعا.. ما كنتش عارف أعمل إيه؟ خواجة «ليتو»
أحن من أعمامي.. لن أنسى منزلة من أبي وعنايته بي بعد وفاته..
بس الأخبار ملت الجرايد.. الخواجة «يساح» بتاع القرنساوي كان
خاين.. الخواجة «يساح» باع البلد للعدو.. للصهاينة.. الخواجة
«ليتو» كمان!!

ساعات بيعمل غلطة صغيرة عشان نصلح غلطة أكبر..

بعد اعتقال «يساح» هدأت الحياة ظاهرياً في الحارة.. حالة ترقب
وحذر علت الوجوه.. وهدوء نسبي بدأ يستشعره «ليتو» لما لم يجد
صدي لفعله.. بعدها يومين ناداني.. قال لي اطلع عند ستك هتديك
حاجة.. لما خيطلت على الباب فتحت لي «تونا».. كانت لابسة
فتنها الأحمر وحطة بودرة وعاملة شعرها زي «هند رستم».. سألتها
عن أمها قالت لي خش هي جاية دلوقت.. تشرب كازوزة؟.. استنيت
في الصالون.. كنت بتفرج على المكتبة لما سمعت خطواتها بتقرب..
لما التفت كانت واقفة ورايا.. قربت مني لغاية ما بقت على بعد شبر..
بصت في عيني ومسكت كفي ورفعته.. لصدرها.. اتخرست وفتحت
بقي كما العبيط.. أول مرة في حياتي ألمس صدر واحدة.. «تونا»..
ما قدرتش.. اترعشت وابتليت.. ضحكت.. بصيت لنصّي التحتاني

وجريت لحد بيتنا زي المجنون.. قعدت في الحقام على قرافيصي
مش مصدق نفسي.. تونا!! ليلتها ما قدرتش أتسى اللي شفته..
جسمها ما فارقش خيالي.. نمت وحلمت بيها وقمت غرقان ثاني..
لما نزلت الصاغة وشافني عم «لييتو» ابتسم لي وقال لي: أنا زعلان..
مش باعتك يا ض أمبارح تجيب حاجات من عند متك «أم تونا»!!
أما أمرك غريب!! اجري اعمل كباية شاي مظلوط لعفك «صبحي»
وكباية ليا من غير سُكر.. وبعدين اطلع لستك ثاني.

أمام النار لمعت الفكرة.. بدت نظيفة.. مناسبة لترضي جميع
الأطراف.. سحبت علبة مملوءة ببودرة التلميع.. «تراب الماس»..
وتماما كما رأيته يفعل مع قط «تونا» من قبل.. أقل من جرام.. قلبته
جيدا ورفعت الكوب في النور.. لم تعثر عيناى على أثر.. حملت
الصينية إلى «لييتو» وضيغه.. وضعتها وأخرجت كباية الضيف منها:
الثانية دي بتاعتك يا عم «لييتو».. من غير سُكر.. شربها.. تابعت وهو
ينهي آخرها.. لم تنزل عيني عنه.

«أبويا قال كل حاجة غلط لازم تدفع تمنها حتى لو أنا سفت.. أبويا

قال ما نبعش بلدك حتى ولو عشان مرة بتحبها»

ثاني يوم رحلت له الدكان.. قلت له يا خواجه أنا حلمت لك حلم..
حلمت أنك رايح مشوار بعيد.

رَدَّ مُدَاعِبًا: إيه حكاية يا خواجه دي؟! أنت مكسوف مئي
ياض؟

- لا يا عتي.

- شيء لله يا «يوشع»^(١).. حلمت بإيه يا شيخ «حسين».
- حلمت أنك رايح مشوار بعيد مع أبويا الله يرحمه.. خدك من
إيدك ومشيت معاه.
ابتلع «لييتو» ريقه وضافت عيناه: يمكن بتفكر فيه كثير.. وبعدين
هو أنا مش زي أبوك؟
- لا..

اضطربت ملامح «لييتو» قبل أن يعاجله «حسين»: أغلى يا عتي.
لثلاثة أشهر بعدها تابعت حالته التي تسوء، ألم رهيب في صدره
يمتد لظهره، لازم السرير على أثره ولم يعد يتزل المحل، نزيف متكرر
حار الأطباء في تفسيره، وحالته غير مستجلة طيئا، في آخر الأيام فقد
النطق، أعلن الأطباء أنه ربما أصيب بنوع نادر من السرطانات، أورام
صغيرة تكاثرت على طول القناة الهضمية ونزيف دُموي مُتواصل،
كنت الوحيد الذي يدرك حقيقة مرضه، فأنا الشاهد الوحيد على واقعة
قط «تونا»، أما «لييتو» ففهمها بعد قوات الأوان، ظل يرمقني بنظرة
صامتة تحمل الكثير، استتج فعلتي متأخرا، لم يفصح عما حدث
ليلة الغارة، خاف المهانة وذل معرفة الناس بخيائته، أدرك أنه ميت
لا محالة. كتب لامراته ورقة تقول: لقي هدومك هنسافر بزه.

- هنروح فين يس في ظروفك دي.

- مش عاجز أموت هنا.

(١) قسم ينسب إلى يوشع بن نون من قبيلة إفرام.

غادر «ليتو» في هدوء بعدما باع محلّه، نزلوه بمحفة إلى الحارة، ودّعه أهالي الحي وداعاً حارّاً يليق بعشرة سنين طوال، آه لو عرفوا ما اقترف، لكانوا مزقوه، لم تفارق عينه عيني، ظل يرمقني من بعيد كمن يرمى شيطاناً أو صله تَوْأً للجهنم، لم أقرب منه إلا حين ركب سيّارة الإسعاف، وضعت يدي على الزجاج فمد يده للستارة الصغيرة وأغلقها بعدما قدّفتي بنظرة حادة كادت تخرج لها مقلّتاها، ثم أتجه للميناء ومنها لفرنسا، علمنا بعدها بشهرين من قريب للأسرة أنه قد فارق الحياة، وسمعنا أن «تونا» وأمها قد هاجرتا إلى إسرائيل، كم أفقد صوتها، رائحتها، نعومة يديها في السلام، أصابعها الرقيقة، صدرها النائر، وكل ما كان يتسرّب منها سهواً وهي تنحني لتضع صينية الشاي.

هنا توقّف «طه» عن القراءة كما توقفت خلايا عقله عن الاتصال، كانت أمامه ثلاثة بديهيات: الأولى أن أباه كان منعزلاً غريب الأطوار، والثانية أنه سمع عن بعض تلك الحكايات التي ذكرت في الأوراق في مناسبات متفرقة، حين كانت تأخذ أباه الجلالة ويبدأ في السرد الذي لا ينقطع، والثالثة أن أباه لم يعتد الكذب.. لماذا كتب؟ هل هو سير أراد من يشاركه فيه، أم مجرد فراغ أَلَمَ به فحاول ملئه، أم تهيزات مرضية نالت من مخيلته؟ قلب الصفحات ثانياً، كانت هناك صفحات كثيرة تفصله عن حكاية ذلك المدعو «ليتو»، صفحات مأخوذة من عناوين الجرائد، تتوالى فيها أخبار متتالية لحرب ٦٧.. عبد الناصر يُعلن إغلاق خليج العقبة.. إنهاء وجود قوّات الطوارئ.. لن أترشح ولن أقبل أي مُساومة.. احتمال انفجار في أي وقت على خطوط الهدنة.. إعلان حالة الطوارئ في القوّات المسلّحة للجمهورية

العربية المتحددة.. الحرب على الأبواب.. بدأت المعركة.. إسقاط ٤٣ طائرة للعدو.. كلنا رجل واحد خلف القائد.. معركة عنيفة في منطقة رأس العُش تستمر سبع ساعات.. القتال مستمر.. سنحقّق أهداف.. الجيش العربي يزحف لتل أبيب.. أعظم حشد ثوري لآسيا وأفريقيا ضدّ العدوان.. إسقاط تسع طائرات للعدو في القاهرة والقناة صباح اليوم.. «عبد الناصر» يقرّر التنحي عن رئاسة الجمهورية وتكليف «زكريا محيي الدين» بتولي الرئاسة.. الشعب يقول لا.. الرئيس يصارح الشعب بكل الحقائق.. كفاءة جيوشنا شهد بها العدو قل الصديق.. انتصر الشعب وعاد «عبد الناصر».. قرّرت أن أبقى في مكاني حتّى تنتهي الفترة التي نزيل فيها كلّ آثار العدوان ثم يرجع الأمر إلى الشعب لاستفتاء عام..!

صريح رخام فيه السعيد اندفن..
وحفرة فيها الشريد من غير كفن..
مررت عليهم.. قلت يا للعجب
لاتنين رجعتهم لها نفس العفن..

عجبي ١١١

اقلع غمّاك يا تور وارفض قلف..
اكسر قروم الساقية واشتم وتنف..
قال: بس خطوة كمان.. وخطوة كمان
يا اوصل نهاية السكة.. يا البير تجف..

عجبي ١١١

صلاح جاهين..

توالت الصفحات.. يحكي ومضات من حياته.. سَمِعَ «طه» فيها
جوانب لم يَعهد لها.. أوقفته بعض التواريخ:

٢٥ مايو ١٩٩٦ (بخط رديء مهزوز): تركت «ناهد» البيت.. لا
أستطيع انتزاع دبلتي.. أصابعي متورمة.

١٥ فبراير ١٩٩٩: عيد ميلاد «طه» كان امبارح.. ٢١ سنة.. مفيش
معايا فلوس.. جبت له ماكينة حلاقة.

١ يونيو ٢٠٠٢: «طه» اشتغل في شركة أدوية وجاب لي هدية
بأول مرتب يقبضه.

٧ سبتمبر ٢٠٠٥: قراءة تلك الأوراق تعني أنني قد مُت.. أو أنني
ازددت موتًا على الموت.. لن يُشكّل ذلك فرقًا.. فمن البداية لم يكن
على أن أكتب.. فقط قررت بعدما أيقنت أن شيئًا بداخلي سيحترق..
وأن القصة يجب أن تسرد قبل أن يغادر الهواء زاويتي المظلمة بلا
رجعة.. قبل أن تذهبني الكآبة بسكين مُتلبّد.. قبل أن تجثم فوقني
الذكريات.. تلك المسامير الصلبة المغروسة في صدري.. أتململ
في جلستي سجين كرسي أياكم لا يعلم بأي الكلمات يُواسي شبحًا
تنهشه الخواطر.. كم أختنق.. ببطء.. أمسك القلم مُحاولًا أن أكتب..
أضغط على رأسه.. أستنفر بقايا الحبر فيه.. أستنطقه.. أستحلفه أن
يفرج عما في خلالي.. أن يروّض أعنى شروري.. يكبح كراهية
تستعر في أعماقي.. يُسكت بركائنا يغلي.. يجد ترياقًا للسم المتفوق
في رتي.. أو حتى ينفوز في صدري..

في يوم بعيد تخيلت.. تخيلت أن قتلة واحدة كفيّلة لأحيا في عالم
أقل قسوة.. لم أكن على حق.. قتلي لـ«ليتو» لم يكن سوى بداية غير

مُكتمنة.. عملاً ناقصًا يحتاج إتمامًا.. قتلت بعده ألف شخص.. في
مخيلتي.. قتلت أسياذ يوليو ويونيو واحدًا واحدًا.. كل من جمع
وسكت عن حق.. قتلت قوم «لوط» في الخليج.. مزقت جلايب
تحمل ومنا وضعفًا وثقوبًا في الخلف.. قتلت «الريان» و«السعد»
و«الهدى مصر».. ومن سَحَقهم ليسحقنا.. قتلت «ناهد» و«طه»
في «طه» كل ملامحها.. و«طه» نفس ألف مرّة حين سمحت لكل
هؤلاء بهتك كرامتي.

• • •

أغسطس ٢٠٠٦: لم يعد السكوت حلاً.. انتظار من ينظف
أمام بيتي أصبح أسطورة.. قائلوا: لا بُحْكَ ظهرك أفضل من ظفرك
شخصيات عفنة وأرواح ميتة.. أرى ذر التراب في أفواههم خلاصًا
من نفايات.. تراب يدي اليمس.. شريعتي المنصوبة برسالة تحذيرية
وحلم يقلقل الظلام في النفوس.. يتيح فرصة للتوبة وتخفيف الذنب
أمام العدل الحكيم.. فرصة واحدة فقط لأصحاب ضمائر تعفنت
وضرب الخضار جذورها.. لم يعد اليهود هم الوباء وحدهم..
أن تُعلن عداوتك صراحة نوع من أنواع الشرف أمام من نسي
حقّه واستخف أهله.. يتواضع ذنب «ليتو» كثيرًا أمام من يخربون
مجتمعهم بأيدي باردة وينخرون كالسوس في العظام.. العدو الكامن
في الداخل ينام بينما في سلام.. ينعم بالحماية والشرعية بعدما تزوج
فأنجب آلهة صفارا وأصناما وضعت لتعبد.. نفس الوجوه التي أرادت
أن تُخصنا يومًا من الملك.. فصارت هي ألف ملك.

ماذا يفعل شخص مثل «موسى عطية» المحامي.. لم يتنفس نسيم
تلك البلد ويمشي على أرضها؟! لا يخفى على أحد كم دس أيديه

في ثغرات قانون بالي ليطل جرائم أكبر من أن تُحتمل.. مكتب فخم
وطاقم من المُساعدين قد يخرجوا إيليس من جهنم.. ويُطالبون
بتعويض عن سنين الطرد من الجنة! يعتفون من لا يستحق.. من
يملأ الأرض فسادًا.. من يُفرقها ليركب أمواجًا.. فأذقته ترابًا يعدل
كفة ميزانه.

«سليمان اللورد».. طيف الماضي الذي ظنته إنسانًا.. حتى
رُوج سمومه.. لم تفلح معه نوسلاتي.. استجديته.. تجاهلني كما
تجاهلت الجن وجوده وتغاضت الأرضة عن أكل عصاه.. علامة
التعجب التي تظعن يومًا عين الشمس وعيني.. يسعى تحت أشعتها
المريضة ليحقق نبتنا بالهوار والموت.. ميعادنا على أعتاب جحيمي
يا صديقي.. سأسقيك خمرا منتظما بعدها أبدًا.

ماذا يفعل «محمروس برجاس» حتى الآن؟ ماذا يفعل الطاعون
بالإنسان؟

نجم الأغذية الفاسدة الذي أفرغ زبائنه فوق رؤوسنا بسينما
مقاولاته الرخيصة.. ثم أهدانا شاذًا أصبح من السادة.. وجزاء له
بات عضوًا تحت القبة.. يُصان ويحترم ويضرب له تعظيم سلام..
وأخيرًا أرسل الكثيرين قربانًا للزلزال.. ونال هو البركة والغفران
تحت حماية أسياده.

هل أصبحنا عميان؟ فقدنا القدرة على استئصال بؤر متعفنة تسوقنا
لبتر مُحتم.. إن لم يُوجد من يتحرك فأنا بلا عاهة.. لأكون نقمة
القدر عليهم.. سأنتزع جذورهم التي ماتت منذ سنين.. شجرتهم
التي تساقط علينا فضلات الطيور.. شجرة السموم.. لن أكون جزءًا

من هذا العالم.. سأطرق أبواب الجحيم بيدي.. سأكون «يحيى بن
زكريا».. حتى ونو قطعت رأسي.. فالتقت قد يصيح أثرًا حانيًا لدواء
يشفي بلد يحتضر.

• • •

١٥ نوفمبر ٢٠٠٦: لأول مرة أراه رؤية العين.. لكن قصته تستحق
أن تدفن في متون الجحيم...

كانت تلك آخر ورقة في الدفتر.. بدت النهاية مبتورة.. أبوه كان
سيحكي شيئًا نكن هناك ما أوقفه.. قلب الصفحات علّه يجد ما فاتته..
لا شيء.. تلك كانت المرة الأولى التي يشاهد أباه.. كان سائدًا لديه
أنه كائن ضامر ينتظر حقه.. نهايته التي لم يتخيلها.. هل وصل لطور
من الهذيان؟ ظلت الأفكار تعيث فسادًا في رأسه حتى رن الجرس
سعلم الأوراق وفتح الباب لآخر شخص يتوقعه.

• • •

- كُل حاجة هتبقى أحسن.. أو عندك.. أنا هجيلك كُل يوم.. ولو
حبيب أشوف لك عقد في السعودية...

قاطعها: ماما.. مفيش داعي.. أنا كوتس.
جلست بجانبه تتحسس كتفه بأناملها: «طه».. أنا عارفة إنك مش
طابقني.

دفن «طه» وجهه بين يديه فأردفت: ممكن كُل حاجة ترجع زي
ما كانت.

- مفيش حاجة بترجع زي ما كانت.
- أنا أمك يا «طه».

- فأكبر حاجة زي كده.
- اللي حصل بيني وبين أبوك ده حاجة وأنت حاجة ثانية.

- وهو إنتي لَمَّا سبتيه سبتيه لوحده!!
- كنت عابزة أخذك هو اللي ما وافقش.

- ونسيه إحنا الاتنين مش كده!!
- عشان كده أنا سبتك.. «طه».. أنت ما تعرفش حاجة.

- لته صغير.. مش كده؟! إنتي عارفة أنا عندي كام سنة؟ يلله..
من ميربح المليون.. عندك أربع إجابات.. ثلاثين.. ثلاثين.. ثلاثين..
وثلاثين.. تستعيني بصديق والّا تسألني الجمهور؟

بُهِتت من ثورته.. كانت قد تعودت مزاجه الحاد تجاهها لكن اليوم
كان يكبل الكلمات بلا رحمة.. كان عليها أن تطلق ما في نفسها.. ما
سكنت عنه لسنوات:

الفصل الثاني عشر

كانت في أواخر الأربعينيات، ترقد في تايير أسود ضيق نسيًا،
ارتمت في حضنه: حبيبي.. ألف سلامة.

تركها تضمه وتقبله دون أن تحوطها يدها: خُشي عشان أقفل
الباب بس.

دخلت تتأمل البيت كقطة سَرَّبها صاحبها وعادت، تسأل «طه»
لشوان أغلق فيها باب غرفة والده للحد من التساؤلات حول الأوراق
المبعثرة: عامل إيه يا حبيبي؟ أنا عرفت بالضدقة.. ما كانش ينفع أكلم
عمتك.. أنت فاهم.. حجرت أول طيارة.

تأملت جروح رأسه: يا قلبي.. احكي لي عامل إيه.. بتأكل كوتس
ومال الشقة كده...؟

زفر «طه» وهز رأسه: الحمد لله.

أدلى رأسه في الأرض هربًا من عينيها، علقت عيناه بالطلاء
الأحمر القاني لأظافرهما الذي يليق بشابة أصغر سنًا، علاوة على
حالة الجداد التي لم تراعها؟

- أبوك ما كانش الشخص اللي أنت مُتخيلة.

- وإنتي كتي رابعة العدوية.. مبسوطه في الجواز؟

استجمعت قواها وألقت مفاجاتها: ما كانش ينفع أكمل حياتي مع واحد قاتل.

مسح «طه» رأسه وقام يستند على الجدار قبل أن يطيح بزهريّة إلى الأرض صارخاً: فيه إيسيه؟

كانت تلك إشارة البدء لتصفط الزناد.. كان عليها أولاً أن تذكره بـ«سميحة».. «ثانت سميحة» بالنسبة لـ«طه».. صديقتها التي نشأت معها منذ الابتدائي وعاشرتها زواجاً وإنجاباً وطلاقاً.. كل ما كان يعرفه أنها صديقة ماما ومُطلقة وترغي معها في التليفون لساعات.. كما أن صدرها رائع حين تنحني لتقبله.. كان يعرف أيضاً أن أباه لا يطيقها.. وأنها توفيت بعد مرض صعب.. وأن أمه حزنت عليها كما لم تحزن على أحد من قبل.. لكن ما لم يكن يعرفه أن ثانت «سميحة» كان مشيها بطلال بعد طلاقها: طانط «سميحة»؟!

- أيوه ثانت سميحة..

تعرفت على رجل ثري متزوج.. ولاتها كانت عود عرسي ولا عمل لتكتسب منه.. انفتح أمامها الطريق.. أو بالأحرى.. الطرقات.. كأي صديقة مخلصه حاولت «ناهد» أن تشيها.. أن تكبح جماح فرس نعوذ على عدم ارتداء سرج.. كادت أن تنجح قبل أن يشتم «حسين» الراححة.. لم تفلح مُحاولاته في التفريق بينهما.. حتى جاء اليوم الذي طلب فيه مقابلتها.. وافقت على مفضل.. توقعت منه النصيح لكنه

على العكس كان ضموئاً حتى احتست شايبها.. حكى لها بعد ذلك عن حلم راوده في المنام كانت فيه البطلة ثم تركها وانصرف.. لم يكن ذلك سوى بداية النهاية.. في لحظة غضب صارح «ناهد».. صرخ فيها والنعاب يتطاير من شذقيه.. صفعه بحقيقة ما قرّره ونقّذه دون استئاف.. باستمخ.. كان ذلك حين بدأت «سميحة» تنهار.. قال: إنها تستحق.. وإن لها طفلاً لن يسعد بسماع سيرتها.. فاليتم قد يصبح نعمة إذ فورن بفهر أم.. ترجته أن ينصح عمّا دسّه لها.. كانت إجابته أنها استنفدت فرص العودة.. قضي الأمر.. تمزقت في شهرين ونصف.. ماتت «سميحة».. ومات ما بين أبيه وأمه.. كتبت مرهما.. دفنته في قبر.. لم تكن المشكلة إلا أنت يا «طه».. يا كُنت أبلغ عنه وتعيش طول عمرك شاييل عاره ويضيع مُستقبلك.. يا كُنت أمشي.. وأشيل أنا الذنب لو حدي.. مشكلة أبوك إنه كان فاكر نفسه إله.. هو اللي يحاكم ويعاقب.

اقتربت منه تضحّه.. ارتعشت ذقنه فاستوقفها بحركة من كفه بدون أن ينظر لها، علامة تعني أن كفى.. ارحلي في سلام.

- سامحني يا «طه».

مشيت تجاه الباب ثم توقفت حين علقت عيناها بصورة على الجدار لـ«طه» في عمر سنتين، صورة ذات مسحة برتقالية من فترة ظهور الألوان، تذكرت أنها كانت تلك اليد التي تحملته من خصره، ألقت عليها نظرة متأمله قبل أن تمد يدها لتأخذها وترحل، كان ذلك فوق طاقتة.. لم يتماسك.. برك على الأرض يلطم أشلاءه مجاهداً ألا يتفجر.. محاولاً استيعاب ما قرر الزمن أن يجوده من مفاجآت.. في يوم واحد..!!

انقضى وقت لم يشعر بمروره قبل أن يتزل الشارع.. مَشَى سَارِدًا
حتى الصيدلية.. جلس على كرسيه بجانب الهاتف.. وسط ذلك الكم
من خواطره المتلاطمة حضرت فتاة.. بدت من مظهرها خادمة..
تلك الأرجل الجافة والأنامل المهمة وذلك الجلباب الوردي
الصاخب.. أخرجت ورقة من كيس صغير وناولتها لـ«طه».. فتحها
وقرأ.. رقم تليفون.. سألها تلقائيًا عن الاسم فأجابته: «دكتور سامي
عبد القادر».

نقر أزرار الهاتف ثم انتظر حتى أجابه صوت: مساء الخير يا ابني..
أنا «دكتور سامي».

- غني عن التعريف يا «دكتور».. مع حضرتك «طه الزقار» من
صيدلية «سامح».. جيت لسيادتك مندوب قبل كده.. أؤمر.

- الأمر لله.. أكتب يا ابني.. «هيزولان» ١٠٠ مج، «زانيكس»
٥٠٠ مج، أمبول «ريتارين» و«ليدوكائين»؟

- حاجة ثانية.

- وسرنجة ١٠ ما تنساش.. بقولك إيه تقدر تسبب الصيدلية عشر
دقايق يا ابني؟

- ده شرف ليا حضرتك.

أغلق الخط ووجه كلامه لـ«وائل»: الدكتور «سامي عبد القادر»
هنا قريب.. طليني أساعده يا «وائل».

ثم التفت للفتاة: الدوا ده لمين؟

أجابته: لـ«محروس» بيه برجاس».

حاول «طه» السيطرة على قشعريرة تعبر جلده، كان يعرف أن
من يطلب ذلك الكم من المسكنات، في مرحلة متأخرة من مرض
لا فكاك منه، يلتبس هروبًا من ألم ساحق.

- هو عنده إيه؟ سأل الخادمة في طريقهما للشيلا.

- بعيد عنك مرض بطل.

- بقاله أد إيه؟

- يبجي شهرين، حالته صعبة أوي ربنا يعفي عنك.

ارتطم شيء صلب بقلبه. بشروء أردف: مرض إيه بالظبط؟

- الدكاترة احتاروا، يقولوا مرض يبجي مزة في المليون.

عبرت في لحظات قصة «البيتو» أمام عينيه، أوراق أبيه، حديث أمه
عن «سميحة»، ضحيته الخادمة إلى العمارة التي دخلها منذ ثلاثة أشهر
مع والده، في الزيارة الغربية قبل الحادث، لم ينس يومًا أن «محروس»
رجل من «شهد في صف «السيرفيس» وأجرى اتصالات لأجله، لم
يستطع مقاومة الفضول لمعرفة حقيقة مرضه، في الطريق حكى له
الخادمة بتطوع منها ورغبة في الرغي مع الشاب الحليوة كيف أن كل
من يعيشون حول سيدها يرتقبون احتضاره، حكى عن ابنه الذي انقطع
عن زيارته، وعن سيدة الدار البدينة التي تدخل غرفته مرة واحدة في
اليوم، تلقى عليه نظرة باهتة قبل أن تتركه لتراعي شؤون أقارب لها
احتسروا المنزل في انتظار الفرج، فالكل سينالهم فئات يضمن لهم
حياة كريهة، علاوة على حكايتين جانبيتين عن افتراء سيدها على

الخدمات وأنها طافحة الكوتة وترغب في الرحيل إلى البلد لولا العشرة، كما حكى عن التغير التقليدي في تصرفات كل من يمرض ويشعر بقرب الموت، تقصد سيدها المحروس، الحنان الزائد والتقرب إلى الله وذكر معارف الأموات. خرجت كما ينبغي أن تخرج الخادومات، أخرجت مصارين البيت في خمس دقائق، حتى عبر سور الفيلا، انتظر دقائق أمام الباب حتى عادت. اتفضل يا باشمهندس.. لم تكن مقتنعة أن «طه» ليس بباشمهندس! مشى وسط الأثاث الفخم حتى وصل إلى الدور الثاني.. استقبله دكتور «سامي» عبد القادر عند الباب.. ذكره «طه» بنفسه قبل أن يسحبه الأول بعيداً عن الغرفة: أنت عارف الـ (Antibiotic) صعب.. والمريض مش مستحيل.. محتاجك معايا عشان الوريد هريان ويبقاوم جامد لأن الألم شديد، هز «طه» رأسه موافقاً قبل أن يدخل الغرفة المكتومة من عدم التهوية.

بالداخل كانت الإضاءة قليلة.. نابعة من أبا حورة بجانب السرير فوق منضدة تحميل طناً من الأدوية وطبق مملوء بالقطن والثلج.. كان «محروس» راقداً على سريره شاخصاً في السقف.. تغير كثيراً. لم يعد ذلك المعافى الواثق.. كان أقرب لخرقة بالية.. نقص وزنه أكثر من عشرين كيلو جراماً واسود وجهه.. بالكاد كان يتنفس.. شهيق وزفير يخرجان بصعوبة خروج نفس من آلة نحاسية مسدودة بالصدأ، يعتصر في كفه بعض الثلج تشبثاً للألم.. جلس «طه» على حافة السرير وأخرج سرنجة وزجاجة صغيرة.. جهز الحقنة لدكتور «سامي» الذي انهمك في قراءة بعض التقارير حين انسحبت عيناه إلى «محروس».. كان يرمقه بنظرة حادة.. تجاهله وبصعوبة بالغة ساعده على إخراج يده الصفراء

نمتهوك عرضها من تحت الغطاء.. كانت كالمصفاة.. لا مكان فيها لنقب إضافي.. ناول الحقنة لدكتور «سامي» وربط الذراع قشياً.. دس دكتور «سامي» الحقنة في الوريد فانتفض «محروس» حين بدأ السائل يتوغل في دمه.. اعتصر يد «طه» وبدأت ملامحه في التشنج.. جز على أسنانه وأصدر صرخة مبحوحاً.. ثوان قبل أن تخرج الإبرة ويحل «طه» وثاقه.. أغمض عينيه متألماً قبل أن يرن هاتف الطبيب المحمول، فابتعد ليجيب مشيراً لـ «طه» أن أكمل إعطائه المسكن.. اقترب الأخير من «محروس» بهمس: حضرتك مش فاكرنى؟

هز «محروس» رأسه ناقياً فأردف «طه»: جيت لحضرتك أنا ووالدي من ثلاث أشهر، زيارة.

رمقه «برجاس» بنظرة مبهمة فأردف «طه» مُذكرًا: بابا كان مشلول، قاعد على كرسي عجلى.

دب فجأة نشاط غير عادي في حدة «محروس».. شد على يد «طه» ليستند حتى جلس نصف جلسة.. أخذ نفساً عميقاً وبحث عن جبل صوتي سالك ليتكلم به بعدما تأكد أن الطبيب يكمل مكالمته قريب لشياك في آخر الغرفة: مات أبوك؟ سأله «محروس»..

- الله يرحمه.. قالها وغرس السرنجة داخل الزجاجة وسحب منها السائل ببطء: ممكن أسأل حضرتك سؤال؟ أنا عارف إن ده وقت مش مناسب، بس...

نهذج صوت «محروس»: عاوز إيه؟

- ممكن أعرف بابا الله يرحمه كان عايزك في إيه؟

- مَا تَسْأَلُش.. فِيهِ حَاجَات مَا يَنْفَعُش يَنْقَال.. كُحَحَحَحَحَحَحَح
أَطْلُق «مَحْرُوس» كُتْعَة جَافَة تَشْقُق لَهَا صَدْرُه.. لَمْ تَنْزِلْ عَيْن «طَه»
عَنِ الْوَجْهِ الَّذِي احْتَقَن قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ: أَحْسَن لَكَ تَنْسَى كُلَّ حَاجَة
وَتَبْعِد.. الْمَكَانَ هِنَا مُوْبُو..

رَبَط «طَه» يَد «مَحْرُوس» وَأَخَذَ يَرْبِتُ عَلَيْهَا بَاحْثًا عَنْ وَرِيدٍ يَنْطَوِّعَ
لِيَتَلَقَى طَعْنَةً ثَانِيَةً حَتَّى وَجَدَ وَاحِدًا يَتَوَارَى.. ثَبَّتَ يَدَيْهِ ثُمَّ هَمَّ بِغَرَسِ
الْحَقْنَةِ حِينَ أَمْسَكَ «مَحْرُوس» بِرُؤْسِهِ مَانِعًا.. امْتَلَأَتْ مَلَامِحُهُ بِفَرْعٍ
غَرِيبٍ.. رَمَقَتْ عَيْنَاهُ طَرَفَ الْحَقْنَةِ كَأَنَّهَُا خَنْجَرٌ مَسْمُومٌ.. هَزَّ «طَه»
رَأْسَهُ مَطْمَئِنًا وَرَبَّتْ عَلَى يَدِهِ مُبْدِيًا بَعْضَ الثِّقَةِ: مَا تَخَافُش.. قَالَهَا
وَعَرَسَ الْحَقْنَةَ.. تَسَرَّبَ السَّائِلُ إِلَى الْعُرُوقِ الْجَافَةِ.. دَقِيقَةً وَبَدَأَ جِسْمُ
«مَحْرُوس» فِي الْاسْتِرْخَاءِ.. بَدَأَتْ الْعَمَلِيَّاتُ الْحَيَوِيَّةُ فِي الْخَفَوَاتِ
حِينَ نَطَقَ وَجَفَوْنَهُ تَقَاوُمَ الْإِنْزِلَاقِ: أَبُوكَ حَكَى لِي عَنْ جِلْمٍ.. جِلْمٍ
إِنِّي هَمَوْتُ بَعْدَ ثَلَاثِ شُهُورٍ لَمْ يَدِهْشَ ذَلِكَ «طَه».. أَدَهْشَهُ مَا قَالَ
بَعْدَهَا: أَنَا مَا قَابِلْتُش «السِّيرْفِيس» يَوْمَهَا. أَلْقَاهَا «مَحْرُوس» وَانْسَحَبَ
إِلَى سِبَاتٍ عَمِيقٍ.. ظَلَّ «طَه» عَلَى وَضْعِيَّتِهِ لِدَقَائِقٍ يَتَأَمَّلُ مَلَامِحَهُ..
مُحَاوَلًا اسْتِيعَابَ مَا سَمِعَ قَبْلَ أَنْ يَتَشَلَّهِ الطَّيِّيبُ مِنْ غَفْلَتِهِ:

- إِيه يَا «طَه».. خَلَصْتُ.

- آه.. خَلَاص يَا دَكْتُور.

ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً بَاهِتَةً وَحَيَاهُ بِكَلِمَاتٍ مُبْهَمَةٍ قَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ. فِي
الصِّيدَلِيَّةِ تَرَكَ «وَائِل» لِمُقَابِلَةِ الزَّبَائِنِ وَدَخَلَ الْمَعْمَلُ، يُصَارِعُ تَسْأُؤَاتِ
مُوحِشَةٍ تَنْهَشُ رَأْسَهُ كَضِيعٍ عَثَرَ عَلَى جِيْفَةٍ مَثَالِيَةٍ، تَخَطَّتْ نِسْبَةُ الشُّكِّ
لَدَيْهِ الْحَدَّ الْمَسْمُوحَ بِهِ لِلاتِّزَانِ، سَحَبَ كُرْسِيًّا وَجَلَسَ وَاضْعًا قَدَمَيْهِ
عَلَى مِنْضَدَةٍ تُحْمِلُ أَوَانٍ زَجَاجِيَّةً بَعْدَمَا تَنَاوَلَ قُرْصًا مُهْدَنًا.. هَلْ هُنَاكَ

مَا يَعْرِفُ بِ«تَرَابِ الْعَاسِ» وَهَلْ لَهُ ذَلِكَ التَّأْثِيرُ؟ وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ مَا
تَأْكُدُ مِنْهُ بِشَأْنِ «السِّيرْفِيس»، ظَلَّتْ الْأَفْكَارُ تَتَضَاوَبُ بِدَاخِلِهِ كَكُرَّةِ
إِسْكَوَاشٍ، لَا يَعْرِفُ مَا جَعَلَ رَأْسَهُ يَثْقُلُ، رَبَّمَا الْقُرْصُ الَّذِي تَنَاوَلَهُ،
اسْتَفْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ قَبْلَ أَنْ يَصْحُوَ فَجَاءَ مَذْعُورًا كَمَنْ احْتَضَنَ
بِلُكَا كَهْرِبَاثِيًّا، حَاوَلَ الْقِيَامَ فَخَانَتْهُ قَدَمُهُ مِنْ أَثَرِ تَنْمِيلٍ طَوِيلٍ، اِتَّكَأَ
عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى خَرَجَ لَهُ «وَائِل»:

- إِيه يَا دَكْتُور.. بَايْنِ عَلَيْكَ نَعْبَان.

- السَّاعَةُ كَامَ دَلُوقَتُ؟

- حَدَاشِرُ وَتَلْتُ.

- يَا نَهَارَ اسْوَد.. مَا صَحْتَنِيْشَ لِيهَ يَا «وَائِل»؟

- حَاوَلْتُ أَصْحَبْكَ.. كُنْتُ بِتَشْخَرُ بِصَوْتِ عَالِي أُوِي.

- إِيه الْحَيَاةُ؟

- كُلُّهُ تَمَامٌ.. جَبْتُ بِسَ عِلْبَةِ «أَمْلُودِيْبِيْن» عَشَانِ خِلَاصٍ، مِنْ
صِيدَلِيَّةِ رَضَا.

- حَاسِبْتَهُ؟

- لَا لَشَه.. تَسْتَشِيْ دَقِيقَةً أَرْوَحُ أَذِي لَهَ فُلُومُ؟

- لَا مَفِيْشَ وَقْتُ.. أَنَا مَحَاسِبُهُ وَأَنَا مَاشِي.

سَحَبَ سِتْرَتَهُ وَرَحَلَ.. مَرَّ عَلَى صِيدَلِيَّةِ د. رَضَا حَيْثُ التَّقَى
بِ«عَمْرُو» زَمِيلِ الْمِهْنَةِ، حَيَاهُ وَحَاسِبُهُ، تَدَاوَلَا حَدِيثًا بَاهِتًا عَنِ الْأَدْوِيَّةِ
وَالْأَسْعَارِ قَبْلَ أَنْ يَتَطَرَّقَ الْمَوْضُوعُ بِشَكْلِ غَرِيبٍ إِلَى «السِّيرْفِيس»:

أنا آخر حاجة سمعتها عنه يوم الطوبة ما كشرت الإزاز.. من ساعتها وهو راشق عندي.

بدا على «طه» الاهتمام: «السيرفيس»؟ وبيأخذ اللي هو عايزه طبعا؟

- بذيله عشان يغور، مش عايزين مشاكل.. أول يوم جه عايز «ترامادول» و«أبيتريل».. ثاني يوم جه عايز «ترامادول» و«أبيتريل» وجوانتي طيني.. تأليت يوم...

«الشخص اللي دخل كان لابس جوانتي طيني، لقينا آثار بودرة على إيد الكرسي...»

رنت في رأس «طه» عبارة «وليد سلطان».. توقفت الكلمات في أذنه.. ترك زميله وركض إلى البيت.. أجرى في طريقه مكالمات اعتذار عن العمل لظروف خاصة.. قفز السلالم وولج الشقة.. مرع لغرفته وفتح الكمبيوتر.. على موقع «جوجل» للبحث كتب «تراب الماس»، ثم أضاف لها كلمة «سم»، بعد ثوان أتته النتائج.. «تراب الماس».. (Diamond Dust).

في عصور قديمة ترددت بعض الروايات عن اغتيالات سياسية تتبع منهج القتل البطيء بمادة سامة عُرفت بـ«تراب الماس»، ذلك لأول مرة سنة ١٢٥٠ في ملايسات وفاة «فريدريك الثاني» إمبراطور الدولة الرومانية.

ثم في سنة ١٥١٢م حين حامت شبهة استخدامه في حادثة غتيال «بيازيد الثاني» سلطان الدولة العثمانية على يد ابنه «سليم».. وجادل

عصر النهضة في فنوننا وتحديدًا فترة حكم «كاثرين دي ميديتشي» كُثرت الأقاويل حول استخدامها لما يعرف بـ«بودرة الحكم»، لم يكن ذلك سوى مرادف لمزيج تراب الماس مع الزرنيخ، وتحت غطاء بضعه فقراء والمساكين اختبرت «كاثرين دي ميديتشي» ترابها السحري، سرعة نفاذه ودرجة تأثيره نسبة للكمية، وشكوى المصابين به.. حتى وصلت لنتائج مرضية هبعتاتها لتصفية معارضي نظامها.

ثم صهر مرة أخرى في السيرة الذاتية لـ«بينفنييتو سيليني» الصانع والنحات لأشهر في عصر الدوق «بيير لويجي فرناسي» دوق بارما الذي اشتهر بوحشيته تجاه أعدائه وإسرافه في الملذات، ولاحقًا بشدوده تجاه الأفعال، صاحبه «تراب الماس» في فترة إمارته كوسيلة نفسية أعدائه، ذكرها «بينفنييتو سيليني» في أوراقه الأخيرة التي كتبها في السجن واصفًا تطور وتأثير المرض عليه بعدما دس أحد الخوارج «تراب الماس» في طعنه.. وإلى الآن لم يتأكد أحد من حقيقة «تراب الماس»، هل كان وسيلة قتل صاحبت أحكام فساد، أم مجرد أسطورة مرعبة ابتدعها أصحاب المناجم حتى يمنعوا العمال من ابتلاع الأحجار الكريمة؟!

لم يجد «طه» غير تلك الخلفية التاريخية فبدأ البحث في المواقع العلمية حتى وجد نتيجة أخرى.. يُعتبر «تراب الماس» من أخطر السموم، وذلك لانعدام رائحته وطعمه وعدم وجود أعراض معينة عند سمية السم يمكن أن يُعرف بها، الجرعة القاتلة منه أقل من حجم تلخص اليه في التسمم أن عند ابتلاع كمية بسيطة جدًا فإن حركة التمرجج للمريء تبدأ فيسبب تكوين شظايا لحمية تُحيط بالجسم غريب - تراب الماس - وتدفن نفسها على طول القناة الهضمية، ثم

أن الحركة العادية للجسم تجعل هذه الشظايا تتعمق أكثر فأكثر حتى يحدث نزيف متفاطر بطني، يصعب ملاحظة تأثيره في البداية، حتى يهبل للبنية العضوية للجسم، والألم المصاحب لهذه العملية لا يمكن تخيله، وتحدث هذه الأعراض في فترة زمنية متوسطها ثلاثة شهور، وحتى في المراحل المتقدمة من الإصابة يكون من الصعوبة إنقاذ المصاب، إلا بإجراء عملية جراحية لإخراج شظايا الماس، وهو شيء شبه مستحيل، وللعلم فإن القتل بتراب الماس كان من الطرق المفضلة للقتل البطيء في عصر النهضة في أوروبا.

كانت تلك هي المعلومات الوحيدة المتوفرة عن ذلك المصطلح، جلس ما يقرب من الثلاث ساعات يحلب الشبكة العالمية، لم يحصل خلالها على شيء إضافي يذكر، ضرب الصداع النصفي شقه الأيسر، باتت عيناه أكثر حساسية للضوء، شد الستائر حتى أظلمت الغرفة وتناول قرصين «ميجرينيل» وأشعل سيجارة قبل أن يتجه لغرفة أبيه يصفعه سؤال واحد: أين كان يخبئه؟

تراب يده اليمنى!...

انصل بعقته: الو.. أبوه يا عمتي.. الله يخليكي.. الحمد لله.. عمتي والنبي ما لقيتيش كيس أو إزازة وإنتي بتنصني فيهم حاجة زي بودرة بيضا كده؟ متأكدة؟ لا يا عمتي، مخدرات إيه بس؟ دي حاجة كانت بتاعت بابا، آه.. هي بودرة صراصير آه.. عندي كام صرصار كده.. ماشي يا عمتي.. آه والله بأكل.. حاضر.. سلام يا عمتي.

قام إلى الشقة التي أصبحت خالية بعدما كُوم الأثاث كله في غرفة واحدة، استنابها من بحثه لأنه كدسها بيديه، بحث في غرفة والده، الحمام

والمطبخ، وغرفته، لم يعثر على شيء، فعاد مرة أخرى لغرفة والده.
تراب يدي اليمنى!!...

فتح دولاب الملابس، أفرغه متفحصاً الأكمام اليمنى قبل اليسرى، لا شيء، جلس في ركن بعيد التفكير فيما قرأ، شرد في فراغ أرضية الغرفة، لم يعرف كم قضى من وقت على تلك الرضعية، فجأة قام كالمندوع، جلب شاكوشا ومفكا وبدأ في خلع الكنالتكس، عرى الغرفة في ثلاث ساعات جرح خلالها يديه، باتت أنقاض كبور سعيد وقت الحرب، ولم يعثر على شيء، وقف ليلتقط أنفاسه، وكان الوقت غروباً، تسلفت الخطوط الذهبية الرفيعة من النافذة تتخلل الأتربة السبعثرة في الهواء من جزاء الخلع، لتصطبم بحائل رسم تحت أرجله ظل كرسي.. كرسي متحرك.

كيف عبرت تلك الفكرة من بين قدميه؟! أكثر الاحتمالات منطقية.. أمسك بالكرسي يتفحصه.. فك مفصلاته وصواميله ثم اتبه لليد الزمردية انكشيت.. اليد اليمنى.. جذبها بقوة فسقطت منها قنية صغيرة مدفوفة بدويارة رفيعة.. رفعها لعينه.. كان مكتوباً عليها رائحة قل، وبريقة عطور وزيوت «الزقار».. فك الدويارة وفرد كفه ونقر القنية برفق.. نزل المسحوق الأبيض منها متلاًثاً ناعم الملمس.. فركه بين أنامله وقربه لعينه يتابع انعكاسات النور على أسطحه متاهية الصفر.. تأمله لدقائق قبل أن يرجعه لمكانه كمن يحبس ثعباناً عن الخروج.. بات كل شيء واضحاً.

أبوه لم يكن سوى باحث عن عدل ضائع..

أبوه كان قاتلاً!!

ترددت في رأسه كلمات أمه: مشكلة أبوك إنه فاكر نفسه إله.. هو
اللي يحاكم ويعاقب بدأت حوايط الشقة تصرخ.. ضرب زلزال يده
فأصابها برعشة وأكمل الصداق النصفى عمله.. امتد شرح واسع في
شقه الأيسر وبدأ الرقع المنتظم.. لم يتحمل.. نظر للقنينة نظرة أخيرة
قبل أن يدسها في جيبه وينزل ليلتمس بعض الهواء.

الفصل الثالث عشر

الضجيج من حوله أصم أذنيه حين ابتعد هربًا من أفكاره.. عيناه
لا ترى سوى أضواء سيارات تطعن حدقتيه.. شهيقه حارق وزفيره
معدوم.. كان عقله قد توقف منذ دقائق عن التفكير.. طلب «ياسر»
فاعتذر لظروف المانش: الأهلي والزمالك يا عم الحاج! كم بدت كلمة
مانش مخيفة.. لا يعرف سببًا لذلك النفور الذي اعتراه.. ربما تمنى
الهزيمة للأهلي أيضًا.. مر على فهوة اشرايت فيها الأعناق وتزاحمت
لرؤية المباراة.. بدوا في منتهى التفاهة وهم يشربون الشيشة ويفتحون
أفواههم في تركيز أعمى وكأن المدرب زوج خالة أحدهم.. يقومون
حين تحدث هجمة في تحقّر «دوبرمان»، ثم يجلسون ثانيًا ليشتموا
ويلعنوا ويوجهوا اللاعبين بصراخ وكأنهم سيسمعونهم!.. سحبه
أرحله عشوائيًا حتى وجد نفسه في ميدان سفنكس.. لمحت عيناه
الباظنة الفضية فتوقف.. (Cairo Jazz Club).. شعر بوخز الصدفة..
صدفة تذهب من فمه الطعام المالح.. طعم الدم.. صعد عذة سلالم
ودلف المكان بعدما اعترضه أحد الثيران الواقفة أمام الباب: الدخول
(Couples) فأجابه بعقوبة مندوب مبيعات: صاحبتني جوة.

بالداخل كانت الإضاءة خافتة.. عِدَّة كشافات لا تغني من ظلمة لكنها قادرة على إذابة الفوارق بين كُل شيء.. الألوان.. الأصوات وحتى الأشخاص.. كراسي جلدية عالية تُحيط البار في نصف دائرة.. شبابا وفتيات متناثرين في الأرجاء.. مقطوعة برازيلية الطراز تضيئ سحرًا على الجو العام.. وركنًا مُخصصًا لفرقة موسيقية لم تأت بعد.. بيانو وجيتار.. ودرامز.. توقف قليلًا أمام الأخير حين سمع بسس من رُكن بعيد.. اتخذ الأمر منه ثوانٍ ليتأكد.. هي.. تجلس وحدها على منضدة تشيع لثلاث.. اقرب بتردد بعدما لوححت له بيدها.. كانت ترتدي جينز جربان وبلوزة سوداء بتدلى فوقها عقد فضي طويل.. وبلا حجاب.. شعرها مُموج ثائر يُحيط رأسها كهالات القديسين، إذا استعملوا جل، وثقب صغير أسفل شفيتها بحوي حلقًا فضيًا صغيرًا أضاف لها ما تضيفه النقطة تحت الباء.. تظلل عينيها الواسعة رموش تثقب قلب أعتى المحاربين.. أمامها أوراق وقلم وزجاجة ستلا نصف فارغة.. ابتسمت حين اقرب: دي صدقة؟

- يعني..

حك رأسه: لقيت نفسي بالصدقة قريب قلت أسلم عليك.

- سيك من الكلام الفاضي ده.. الدنيا فيها ش صدق اقعد..

بيرة؟

هز رأسه نفيًا بعدما جلس: هاأخذ نسكافيه.

ضحكت: نسكافيه؟ إحنا قاعدين في الفيشاوي؟! ثم أشارت

لنادل: واحدة ستلا يا «طارق».

- خلعتي الحجاب!

- لكل مقام مقال.. شكلي هنا بالحجاب هيبقى (Alien).

- بتكتني إيه؟

- مقال للجرنال.

- هنا!!

- أحلي كلام بيطلع هنا.. أخبارك إيه؟

- كويس.

ناولته سيجارة من علبتها: ما جيتش صاحبك معاك ليه؟

أشعل سيجارتها قبل سيجارته: أنا مش مصاحب.

اقتربت بكرسيها منه: أوعى تكون أسباب طيبة.

فلتت منه ابتسامة: لأ..

- تبقى مُعقد!!

- سُميها زي ما إنتي عايزة.

- جرح ثاني؟ ثالث؟

- رابع.

.. بتغير الموضوع؟

- لا خالص! أنا يدوبك أخلي بالي من نفسي.. ما أعتقدش هعرف

أخلي بالي من حد ثاني.

أحنت رأسها تبعثر شعرها إلى الأمام ثم نفضته إلى الوراء قبل أن تسأل: كُنت قلت لي أنك بتبيع أدوية.

- تسويق مش بيع.. مُسكّنات.

- ده أنت هتبيع للشعب كُلّه.

- لا دي عيادات، الشعب ما يقدرش على كشفها. نامن من المني يتدفع فيزيتا خمسميت جنيه.

- اللله.. ده أنت عندك هم اجتماعي أمة.. وأنا اللي كنت فاكراك من البيت للشغل ومن الشغل للبيت.

- أنت ناسية آتني شغال في صيدلية.. المصريين حالتهم النفسية بتبان من أكثر أدوية يسحبوها.

- اللي هي إيه؟

- أدوية الإسهال.

ضحكت: حلوة.. واضح أنك مش سهل.

- على فكرة أنا شفت المدونة بتاعتك.

- إيه رأيك؟

- عجبني موضوع المزة والسياسة..

- ده كتبه لما حشيت إن الناس سايبة كُل المواضيع المهمة ومركزة مع جسم البنت.. أكتّه لو اتغطى هيحل مشاكل العرب وفلسطين..

- بخلاف كده حشيت إنك بتعاكسي كُل حاجة.. بالبلدي بتخانقي دين وشك.. ما كنتش أتوقع أنك تكوني بالنشاط ده.

تجرّعت بعض البيرة من الزُجاجة: وبتزل مُظاهرات وبكسر الدنيا.. وكانوا هيقيضوا عليها كذا مرة.. يا كابتن البلد هي اللي بتعاكسنا مش إحنا اللي بتعاكسها.. قولتي بقى أنت اتجاهك إيه؟ رأيك في السلطانية؟ والا مش متابع؟

- ماليش اتجاه مُعين.

- هيفأ وأهلي وزمالك وكده؟

- لا خالص.. أنا طول عمري عايش وسط الكتب.. بابا الله برحمه كان مدرس تاريخ.. أقصد إني ماليش نشاط معين.. مفيش وقت أنزل مظاهرات ولا أتابع الشارع.. الشغل واخذ كل وقتي.. تجربة كمان زي اللي مرّيت بيها تغير بلد.

- ولو عندك وقت؟

- بصراحة ما أظنش هنزل.. إحنا مش من البلاد اللي بتغيرها مظاهرة..

- أوبّااا.. يعني أنت شايف إن المظاهرات تضيع وقت.

أنا رأيي إن آخر مظاهرة عملت تأثير كانت مظاهرة كوبري عباس سنة ٤٦.. من بعدها حاسس إننا بفيينا بنمثل.. أو يمكن صوتنا انحسر.. فيه حاجة غلط.

- واضح إن ليك دراية بالتاريخ.. بس مش بالمستقبل.

رشت آخر قطرة في الزجاجة ثم تأملت مضيئة حدقة عينيها:
أنت وراك سر كبير؟

رجع بظهره إلى مسند الكرسي وهو يتأمل أعضاء الفرقة الذين
بدءوا يتخذون مقاعدهم خلف الآلات: ليه بتقولي كده؟

- كلام في السر.. أنا بقدر أقرأ الأفكار.

ارتفع صخب الآلات حين بدأ العازفون في تجربتها فرفع «طه»
صوته: صدقيني مهما حاولتي مش هتخلي.

اقتربت من أذنيه وهمست: مبدئيًا ده أول دليل إن وراك سر
كبير.

- كملي..

اقتربت منه أكثر ونظرت في عينيه سبرًا لأغواره: أنت معندكش
أصحاب كثير.. مستغرب أنني بشرب.. فيه حاجة خلّتك تيجي النهارده
بالذات.. يمكن هروب.. أو يمكن.. اقصد أكيد.. مُعجب يتا.

لم يسمع آخر مقطع فأعادته. رجع بظهره ونظر في عينيها فأردفت:
فاكر يوم ما جيت الصيدلية.. كنت هاموت من الضحك لما خلّيت
الولد اللي عندك يتكلّم في التليفون عشان تيجي تكلمني.. ده غير
أني بشوفك وأنت بتبخلق نيا وأنا راكية معاك الأسانسير.

مط «طه» شفّيه: أنت جريئة زيادة عن اللزوم.

- أنا ما بتكشفش.. لما بيعجبني حد يقول له في وشه.. سكت
وابتسم لما لم يجد ما يقول..

في تلك اللحظة بدأت الفرقة في العزف.. (Oye Como Va)..
لتُجَل (Santana). أغمضت عينيها لثوان تستشعر نشوة أطلقها
الإيقاع اللاتيني ثم قامت: ترقص؟ سألته فهز رأسه نفيًا.. عيشت
ملايحها فازدادت جاذبية: قوم..

- ما بعرفش..

الحت: إزاي بتعرف درامر وقالب دماغنا ومش بتعرف ترقص..
وبعدين أنت فاكر إن كل اللي هنا يعرفوا.

- معلى مش هقدر.

- قووووم..

بدأت في جذبه حتى استجاب.. وضعت يده على كتفيها وسحبته
تخلّل الراقصين.. تتمايل بخصرها كحبة بين أوراق الشجر حتى
وصلت قرب الفرقة فالتفت إليه.. جذبت رأسه من الخلف ولا مست
أذنيه بشفتيها: بلاش ستايل ملل السرير ده.. فُك. أمسكت بيده وأخذت
تحركه.. إن كانت تجيد شيئًا فهو الرقص.. حركاتها لا تتبع عقلًا..
تنلوى على الإيقاع بانسيابية المياه الجارية.. تذوب كآلة في يد عازف..
تقرب منه تبشر شعرها في وجهه.. تنفخ عطرها وأنفاسها المعقولة
بالكحول.. تتخلّل الموسيقى جسدها فتزداد نشوة في حين تخسب هو
كشجرة سبط نبت وسط مرفص.. لم تنزل عيناه عن ذلك الفتى الذي
يعنلي الدرامز.. يسري الإيقاع بين يديه إلى الطبول فتبعث دذبباتها إلى
صميم القلب.. اقتربت منه: حتفضل إتم كده كثير؟ هز رأسه: أنا بس...
ثم تستمع لتبريره.. صفقت وصرخت ووووواووو لما انتهى العزف، ثم
التفتت إليه لما بدأت المقطوعة الثانية (Tango Apasionado).. سمعت

دي قبل كده أجابها (Astor Piazzolla).. غمزت بعينها: ده أنت صايح تانجو بقى.. لازم ترجع تعزف تاني.. حتى لو هتصدع الجيران.

بدأت المقطوعة الهادئة تنساب فبطأت الحركة على المسرح، تقاربت الرؤوس كأشجار في نسمات الفجر، نظرت في عينيه وبتلقائية اقتربت، رغم ما شعرت به يده حين التفت حول خصرها، كانت نفحات تلك المقطوعة تعزف على أعصابه، لم تفارق عينيه آلة الدرامز، نقرها الأشبه بإبر صينية تنغرس في جفونه، أغمض عينيه للمحطات ثم فتحهما دامت، رفعت رأسها حين أحسّت بحشرجة: فيه إيه ما لك؟! ابتلع ريقه بصعوبة ولم ينس بكلمة فسألته: حصل حاجة؟

- لا.. افكرت بس بابا الله يرحمه.. مش قادر أنا آسف لازم أمشي.

تركها ورحل بعدما رفع يده باعتذار واه، ظلت تتابعه في ذهول حتى اختفى، نمشي راجعاً بيد مُرتعشة ورأس تُشبه دومة مأكولة، يجتر كل لفظ تفوّهت به أمه، تلك التي سكنت ذهراً لتنطق كُفراً، صفحة «عماد حمدي» على وجه «عبد الحليم حافظ»: أنت لقيط.. لقيط.. دي مش أمك وأنا مش أبوك.. أخرج برّه بيتي...

كم بدت مُعبّرة كلمة أنا مش أبوك...

ازدادت لسعة الصقيع وطأة.. أخذ يحد بياقته التيارات العابثة وهو يتأمل المارة والحبيبة الذين لا يشعرون بالبرد، وبعض نسوان العرب في الحناطير بالعيون المكتحلة خلف النقاب، وذلك العرس شديد الجلبة، يقرع أصدقاء العريس أبواب مآثراتهم في تيت تيت تيتيتيت رتيبة مُلحّة تبت الجنون في الصخر المعصمت، وجه «السيرفيس»

يرمقه، وطرفات الصّداق تدق رأسه كناقوس ضخّم في معبد بوذي واسع، أخذت تتضاعف حتى أخرج شريط «ميجرنيل»، تناول قرصين رشوة للخطب المؤلم علّه يصمت، نزلاً بدون ماء يخریشان جوفه حين اصطدمت يده بالقنينة الصغيرة التي وجدها في كرسي أبيه، أخرجها وأخذ يتأملها، كم بدت ضئيلة بالنسبة لأفعالها، تأثيرها مثالي كملك الموت، ثم غير كيميائي يتغلغل بصمت كحبة ملساء ليظهر تأثيره بعد شهور، يتيح فرصة لمن تجرّعه ليبدأ صفحة جديدة، صفحة واحدة فقط، لكنها كافية لتصحيح بعض الأخطاء قبل الرحيل المؤلم، تسديد الضرائب المؤجلة، ذلك الثمن الزهيد للتكفير.. قل؟ ورد يا باشا؟.. كانت تلك فتاة صغيرة تحاول بيع ورد أحمر جربان ملفوف في ورق السيلوفان ظناً منها أن الزبون في انتظار مُزّة، اعتذر «طه» واتخذ طريقه للبيت.. في الميدان لمع «السيرفيس» جالساً فوق سيارة يتحدث مع شخص، لم يتخذ التفكير منه ثوان، رفع يده بطيئاً بنحوة جعلت «السيرفيس» ينظر ورائه في شك، ارتفعت نبضات قلب «طه» عندما رجع بنظره، أخفى قلقه وابتسم ابتسامة تعني أنّ التحية لك، تقم «السيرفيس» على مطواته ومشى في خطوات متثاقلة يتأمل «طه» علّه يجد ما يخفي:

- أنت خايف تيجي والا إيه؟ باغته «طه»..

- أخاف إيه يا شوق.

- أنا عارف إن مش أنت.

هرش «السيرفيس» رأسه في تساؤل: وأنت ليه بتقول لي الكلام

ده؟

- عشان ما بحبش حد يزعل مني.

- بيت في القسم بسبك، هي من بس في الآخر حق ريتنا ظهر..
ورب الكعبة أنا سكت بس عشان حالة الوفاة اللي عندك.

- اعتبرها حق كسر الإزاز.

- طب والعشرة دول...

- من غير ما تحلف.. اللي فات مات.

كان ذلك آخر ما يتوقعه «السيرفيس».. ظل يرمقه بعينه الميتين سابقاً ثم هز رأسه: ماشي يا شق.

- عشان نتصافى بقى.. ليك عندي هدية.

- الله.. أنت مش كُت عامل فيها «يحيى شاهين»؟

- بلاش قدام الواد «وائل».. بيرغي مع صاحب الصيدلية.. أبقى شاور لي من بعيد وأنا هخرج لك.. نفسك في إيه؟

- التركية.. «خالد» بس كان هو اللي يعرفها.. ابن أبالسة مش عارف أتلم عليه.

- عندي.. اعتبرها معاك.

- هجيلك.

كانت مباغطة غريبة من «طه».. سيقضى «السيرفيس» الليل يقلبها في رأسه.. ولن يستسيغها..

الفصل الرابع عشر

في ذلك الوقت كان «وليد سلطان» قد وصل القسم بعد جولة في المنطقة، نزل من سيارته ففرّ كل من بالباب رافعين أيديهم بالتحية التي تُرد برفعة يد غير مكتملة، دخل غرفته التي رشها عسكري بمُعطر للجو قبل خمس دقائق حين علم أن الباشا في السكّة، جلس في كرسيه وأشعل سيجارة رَمَى علبتها على المكتب.. دقيقة ودخلت القهوة ثم صف ضابط يحمل بعض الملفات: أزيك يا «بسيوني».. عندنا إيه؟

- الله يسلم معاليك يا باشا.. العتيلين السيس اللي قتلوا زميلهم.

- آه.. خالي البلوكامين يطلعهم لي بعد نص ساعة على ما أشرب القهوة.. إيه ثاني؟

- مفيش غير الواد بتاع امبارح.

- منسجل على الكمبيوتر؟

- لا..

فتح «بسيوني» ورقة صغيرة كانت في يده: مقدم «عصام» ومدمام «بشرى صيرة» بتاعت ميدان فيني كلموا سيادتك.

رفع سقاعة التليفون وطلب رقما حفظه سابقا، ثوان وأتاه صوت «بشرى صيرة»، ناعما مملوءا بالابغ الفرنسية: أكووو.

خمسة وعشرون عاما في خدمة المجتمع من خلال نادي جمعية ال... للخدمات المجتمعية. عوود فرناوي أصيل رغم السن الذي تخطى الخامسة والخمسين، يحمل وجهها أطلال جمال مُرّم بثلاث عمليات تجميل تركت أثرا صغيرا خلف الأذن وتحت الصدغ. شقراء، واسعة العينين، تلبس سلسلة ذهبية حول خصرها تجذب الأنظار حين تنحني لتحمل كلبها كثيف الشعر الجولدن ريتريفر «ماركو»، خدمة المجتمع لديها تطورت لتشمل إيصال الحب لمستحقه، فمن خلال اتصالاتها وعلاقاتها تخطت المستوى المحلي إلى العربي، ألقت شبكة واسعة لتصدير البنات في مهمة مُتعة رسمية لأمرأ وشيوخ العرب، أصحاب اليد العليا والسوق الرائجة والكروش العامرة، تمولهم بالروسيات، والعربيات، بالهنديات أو حتى الزنجيات، كل الجنسيات والألوان متاحة على حسب أهواء الزبون مهما كانت شاذة وغريبة، لم تعد تتعامل مع المصريين إلا في نطاق ضيق، فقط من ضمن مستقبل أولاده وأحفاده حتى ثلاثين جيلا.

تم القبض عليها يوما، نزلت بهدوء مُحاطة بأفراد الأمن لتركب سيارة الشرطة، ونُشر خبر عنها في اليوم التالي بالأحرف الأولى «ب.ص»، ثم لم يلبث أن أفرج عنها بعد يومين إثر اتصالات مكثفة

بالأصدقاء، لتستأنف نشاطها وكأن شيئا لم يكن، فرصة أذن لم تفلح مع مسودة ظهر لا تضرب على بطنها، فليس من السهل كسرهما ويدها في فم كبار المسئولين «أو في منطقة أخرى»، يكفي ذكر اسم واحد فقط من عملائها بالداخل أو الخارج لتصبح قضية الساعة.

- مش عارف ليه حاسر إن اتصالك ده ليه علاقة بحد عندي؟

انسحب «بسيوني» وأغلق الباب.

أجابته «بشرى»: «وليد سلطان»...!! صعب حاجة تستخبي في دايرتك.

- إيه الحكاية؟ خدمة للمجتمع برضه!!

- عندك ولد في الحجز اسمه كريم.. الولد ده يلزمني.

- بطلتي تشتغلي في الحرير يا «بشرى»!!

- كل واحد وليه طلبه.

- الواد ده بتاع مين؟

- (VIP).

- (VIP) مين يعني؟

- مش هقدر أقول لك.

بغلظة مفتعلة: إنتي هتشتغليني إيريال يا «بشرى»!!

- (Calm Down)! لو مكاني مش هتحب ترغله.. وبعدين خدمة

نصااد خدمة.. أنا ما بنساش.. إيه بقى اللي حصل؟

- جالي بلاغ عن شقة.. طلعت.. خيطت فتح لي عتيل شكله

شمال.. وشقيت حشيش.. ضربت رجلي ودخلت.. ألاقى لك

خمسة عيال لابسين قمصان نوم راكبين فوق بعض.. شافوني لونهم
راح.. ولقيت الزبون لابس بيبي دول أحمر!! لقا جينا هنا سأله
اسمك إيه؟ اتلجلج.. وبعدين لقينه بيدي لي رقمك ويقول لي كلم..
قلت له إركن.. عرفت إنك متصلي.

- (Fuck) يعني أنت عارف إني كنت هكلمك!

- أنا مش عارف خدمة مجتمع إيه اللي إنتي شغالة فيها!!

- عارف البراد اللي بتشرب فيه شايبك الصبح؟ تخيل لو من غير
فتحة تنفيس.. ينفجر.. أه ده اللي هيحصل لو المجتمع مافيهوش
واحدة زني.

- وإنتي بقي الفتحة!!

- أنا محتاجة الولد بخرج الليلة دي يا وليد.. (Please).

- ما يتفعلش.. لازم يبات لبكرة ويتعرض على النيابة.

- لما كنت بتقابل حد بخصني كنت بتكلمني!! أنا ممكن أعمل
أي حاجة عشان الولد ما يباتش الليلة دي.. هسلمك شقة في آخر
شارع التحرير.

- عارفها.. اللي تحت الكوبري عند المطعم.. لسه مش عاوزة
تقوليلي الواد ده مرافق مين؟

- ده آخر كلام عندك؟

- عشان خاطرك ممكن أعين له حد من العساكر يبات في

حضنه..

- طيب يا وليد.. أنا متصرف.. بس (Please) ما تجبروش
بتكلم.

- لم تمهله.. أغلقت الخط.. لم تكن تعرف أنها حكّت للتر أنفه..
وأنه لن يبيت ليلته إلا وفي رأسه اسم.

في تلك اللحظة فرع «بيوني» الباب.. دخل يصطحب شابا بدا
عليه الإعياء.. تفحصه «وليد».. كان في أواخر العشرينيات.. وصيم
متوسط الطول حليق الوجه إلا من سكسوكة رفيعة تحيط ذقنه وشعر
رأسه منتصب كعرف ديك: شيلي الشلاسل اللي في صدرك يا بت.
صاح فيه «وليد» فلم ينتظر ثانية.. جذبها سريعاً وأودعها جيبه.

- آمال عضلات بس وشعر صدر!! كل ده وعجلة.. أنا ما رضيتش
أنزلك الحجز بالبيبي دول.. كنت هتبقى صبيحة المورسم.. إيه اللي
رماك الرمية دي.

- والله حضرتك أنا...

- سالب والا موجب؟

- أدلى برأسه إلى الأرض فأردف «وليد»: رد يا (...). أمك.

- كده وكده.

- الله.. ده أنت واخدها مراجيح.. أنت مين يا ض؟

- مدينة نصر.

- أبوك بيشتغل إيه؟

- مدير عام على المعاش.

- ويعرف إن الحيلة عجلة؟

نظر في الأرض فعاجله «وليد»: تعرف «بشري» مين؟

- اتقابلنا في سهرة.

- بتشتغل معاها بقالك قد إيه؟

- سنة.

- بتوديك لمين؟

لم ينبس «كريم» بكلمة.. سكت وكان السؤال لا يخضه فأردف

«وليد»: مقطنك ما تقولش.. طب بتأخذ كام في النطة؟

لم يتلق «وليد» إجابة: أنت حر.

سحب سماعة التليفون: يا «بسيوني».. هو «عنتر» لسه عندنا ولا

راح الاستئناف؟.. عندنا.. طيب تعالى.

اهتزت معالم وجه «كريم» فعاجله «وليد»: تحت هتلاقى اللي

يقدر.. هتأجر سبعة راكب بخرطوشة سجاير.

دخل «بسيوني» فاختلج «كريم».. اقترب من المكتب متوسلاً:

- خلاص يا باشا.

- مش موصيك يا «بسيوني».. يلبس البيبي دول ورشه بارقان

قبل ما يخش.

سحبه «بسيوني» من ساعده.. فتمسك بالمكتب: اللي حضرتك

عايزه.

- سيها يا «بسيوني». ألفاها «وليد» ميتسما ثم سأل «كريم» ثانياً:

كنت رايح عند مين؟

نفهم «وليد» سكوته فأمر «بسيوني» بالرحيل.. حين أصبحا في
المكتب وحيدين نطق بالاسم في تردد: «هاني برجاس».

كتم «وليد» اندهاشه وأشاح بوجهه ناحية التليفزيون متابعاً حلقة
المصارعة لشوان ثم أردف: وهو موجب والا صالب؟

- صالب

- بيديك كام؟

- خمستلاف.

- في الشهر؟

- في الأسبوع.

- يا ابن العم (...). ده أنت بيزنس مان.

كان ذلك قبل أن يرن جرس التليفون: باشا.. واجد اسمه «هاني
برجاس» على التليفون.. عايز سيادتك.

نظر «وليد» إلى «كريم» وابتم قبل أن يضغط الجرس: هنكمل
كلامنا بعدين.

دخل «بسيوني»: أوامر معاليك.

- سجنه على الكمبيوتر وبيته وسط أخواته.

- أوامر سيادتك.

سحبه «بسيوني» للخارج حين وضع «وليد» السماعة على أذنيه:
أنو..

- مساء الخير يا «وليد» ييه.. معاك «هاني برجاس».

- غني عن التعريف يا «هاني» ييه.. أهلاً وسهلاً.

- سمعت عنك كثير.

- أرجو يكون خير.. أزاى الوالد؟

- ادعي له.

- ربنا يقوموا بالسلامة.. أوامر.

- الموضوع اللي عايزك فيه مش هينفع في التليفون.. نتقابل؟

- اتفضل في المكتب.

- ما تخلىنا برّه عشان نبقى على راحتنا.. أنا قاعد في

الـ (Four Seasons).. في (Library Bar).. ما تشرفني..؟

- بصراحة أنا عندي تحقيق كمان شوية و...

- مش هأخذ من وقتك كثير.

- بعد ربع ساعة.

أغلق «وليد» الخط واسترخى في مقعده الوثير.. خفض صوت المصارعة وشرّد بنظره في الفراغ يراوده سؤال واحد.. كم سيدفع «ابن برجاس» ثمنًا لحرية حبيب القلب؟! رغم عدم الاحتكاك كان على دراية كاملة بتاريخه وتاريخ عائلته.. فالشرطة عائلة كبيرة يصعب فيها إخفاء الأسرار.. كان يعرف أنه خريج جامعة «ريتشموند» الأمريكية بلندن.. أيضًا كان يعرف أنه بدير شركات العائلة.. أغرقت إعلاناته وسائل الإعلام ولافتات الشوارع حتى خفت بجانبه سيرة

والده.. مقاولات وإنتاج سينمائي ونشاطات لا يدرك أحد مداها.. بات قُطب العائلة الأوحده.. لا يسكن في بيت.. يفضل الفنادق.. لا معنومات شخصية ولا صور ولا ردود فعل ولا تصريحات.. كل ما أثير حوله من شكوك كان بشأن مؤخرته!! هناك من أكد أنها إشاعة طبيعية تلاصق كل مشهور انصرف عن الزواج.. وهناك من أكد أنه في حالة بحث دائم عمّن يسد ثغرة لا تتوانى عن الاتساع.

ويبدو أن الأخير كان على صواب.

نظر «وليد» في ساعته ثم سحب نفسًا أخيرًا من السيجارة قبل أن ينطلق للمقابلة.

• • •

في ذلك الوقت مر «طه» بالصيدلية بعدما ترك علامات الاستفهام لتلتهم «السيرفيس»؛ تعرف رقم تليفون «خالد»؟ سأل «وايل»..

- خالد بتاعنا؟ آه طبعًا.

دخل «طه» المعمل.. أخرج تليفونه وطلب الرقم: الو.

- مين معايا؟

- أنا «طه».. إحنا ما تقابلناش.. أنا شغال في صيدلية د. «سامح».. وكنت عايز منك خدمة.

- أوامر.

- «السيرفيس».

- آه.. ماله.

- مش عايز أضيع وقتك.. أنا واقع في مُشكلة معاه ومحتاج التركيبة.

- هو استلمك؟

- يعني.. تقدر تقول كده.

- خلّي د. «سامح» يتصرف.. مش هو اللي مشاني.

- د. «سامح» ما يعرفش إن أنا بكلمك.. اعتبر دي خدمة من زميل لزميل.

سكت «خالد» ثوان.. بدا لـ «طه» أنه سيرفض: اطحن له قرصين «إريك» مع «ترامادول» على «باركينول».

- بس كده، دي مش تركيبة أصلاً؟

- هو لازم يفضل فأكبرها تركيبة.. أقال هبقى خدمة إزاي.. مقتنع إنها بتيجي من بزه كمان.. أصل الواد ده من تحت زيرو.. المخدرات واكله.

- إيه اللي وضل الأمور لكده؟

- أدبك شفت ممكن يعمل إيه، مش طالبة تشوّه، كان لازم أعمل حاجة تخليه دائماً محتاج لي، ويعدين بقبض ملايم، أظن أنت واخذ بالك.. ابقى فهم د. «سامح» إن أي حد هيجي المكان ده هيعمل زني.. العيب عمره ما كان قتا.

شكره «طه» وأنهى المكالمة ثم استدار للأرفق.. أخذ يجمع شتات التركيبة.. أخرج الكبسولات ويرفق أدارها عكسيًا وسحب أطرافها..

انفجحت وتسربت منها المساحيق في طبق أمامه.. طحن المحتويات ثم مذيده في جيبه وأخرج قنينة التراب.. فتحها ونقر عليها بسبأته ليتزل منها مقدار قليل من التراب.. تراث والده.. خلطه بمحتوى الطبق.. وبعناية صيدلي صبّ المحتوى بداخل زجاجة داكنة وانسحب إلى البيت.. على منضدة السفرة المهجورة وضع الزجاجة أمامه.. ظل يتأملها لدقائق.. ابتلع قرصًا من دوائه مُحاولًا استحضار أعصابه ثم قام للحمام.. خلع ملابسه واستلقى بداخل الباتيو.. سد البالوعة وترك الصنبور يخر حتى قارب الماء رأسه.. أغلقه وانزلق حتى باتت أذنيه تحت الماء.. لم يعد هناك صوت سوى شهيق وزفير داخل رأسه.. ورفع عالي الصدى لِنقاط المياه المتسربة في إيقاع منتظم.

• • •

في تلك اللحظة كان «وليد سلطان» يدلف بار (Library) بالدور الثالث بفندق «الفور سيزون»، فكان هادي خافت الإضاءة يطل على النيل، مُغلّف بجو من الهمس وروائح السيجار الكوبي والدومينيكي الفاخر وخلفية من الموسيقى الناعمة بجانب بار عامر يتردد عليه كبار الساسة والمفكرين بحثًا عن الاسترخاء، للتفكير في مُعضلات مالية أو شؤون عربية ودولية، وكثيرًا ما صدرت منه قرارات سياسية قبل أن تصل زجاجة الكونياك لمتصفها، كان «هاني برجاس» يجلس في الطرف المظل على النيل، بدا حاليًا كفارس من فرسان عصر الروكوكو في رواية لـ «شكسبير»، شعره الطويل المفروق من اليسار ووجهه الحليق وبذلته الرمادية المقلّمة وكرافتة الحمراء الداكنة، يرتدي ساعة كارتيه ياشا بمعصم جلدي مُوديل السنة، تحتضن راحته كاسًا ويده الأخرى يعبث في تليفون محمول (Blackberry).

عندما انتبه لقدم ضيفه ابتسم في عذوبة، قام مآذًا يده الناعمة
بسلام، صافحه «وليد» بحفاوة لا تخلو من حذر: أهلاً أهلاً «وليد»
بيه.. اتفضل.

جلس «وليد» متفحصاً مضيقه الذي وضع أنامله تحت ذقنه لثوان
بدت طويلة قبل أن يسأله: نبيت؟

أجابه «وليد»: نبيت..

أشار «هاني» للنادل:

(Si vous plaît.. une coupe pour mon ami, et bouteille de
Golan Sauvignon avec un plat froid de fruits de la mer).

ثم موجهًا كلامه لوليد: (wine) هايل.. هيعجبك.

- جولان ده سوري؟

- إسرائيلي.. بصراحة أحسن بلد بتعمل نبيت.. شاطرين جدًا.

مط «وليد» شففيه: شاطرين في كُل حاجة.

ضحك «هاني»: إذا فكرت بالشكل ده هتتعب.. الحرب حاجة
والبيزنس حاجة ثانية.. وفلسطين دي موضوع تاليت خالص.. ولو
أتها بيزنس برضه.

ابتسم «وليد»: صحيح هي جت على النبيت!

- فيه كمان سيجار دومينيكي بخبل.. أحلى من «الكوهيبا»

الكوبي.

- تقيل.. ما أقدرش عليه.

- (But you look strong).

ابتسم «وليد»: لا ده من البوكس أيام الكلية.

- أنا مش مطول عليك.. خلينا نخش في الموضوع (direct)..
أنت عارف طبعًا حالة الوالد؟

- ربنا يشفيه.. يقوم بالسلامة.

- الأعمار بيد الله.. بصراحة الدكاترة مش مطمئني.. حاله
غريبة وصعبة.

- هو كانسر مش كده.

- مش بالظبط.

حضر النادل يحمل زجاجة النبيذ.. فتحها وصب منها كأسين
ثم وضع طبق مربع عليه كوكتيل من المأكولات البحرية الباردة
وانسحب قبل أن يردف «هاني»: إحنا عملنا له إشاعات ومناظير في
«إنجلترا» ولقينا حاجة غريبة جدًا.. بودة متشرة على طول المريء،
عملت له أورام تذي نفس أعراض الكانسر بس الألم غير مُحتمل.

- بودة!!

- (diamond) ماس!!

- ماس!!

- مش قادرين نوصل لتفسير.

- بتشتبه في جريمة.

- أي إنسان ناجح ليه أعداء.. بس مش الوالد.

- مُمكن تقدّم بلاغ ونحقّق إذا كنت شاكك في...

- فات أوان الكلام ده، إحنا حتى رجّعناه مصر بناء على نصيحة الدكتورز في «إنجلاند».. «وليد» بيه.. مش قسّمح يبقى فيه تشريع بعد الوفاة.. الموت ليه حرمة.

كانت مفاجأة بالنسبة لـ «وليد سلطان»، والأعجب كان هدوء «هاني برجاس» في تناول الأمر.

- يقوم بالسلامة!!

تنهد «هاني»: (Anyway) حبيت أبلغك بس إني ناوي أرشح نفسي في الدائرة بعد الوالد.. أنت عارف سمعته ومحبة الناس ليه.. وأنا عايز أمشي على نفس الـ (way).

هز «وليد» رأسه في استغراب: في حاجة أقدر أساعد فيها؟

- أنت الخير والبركة.. أنا نازل قدامي «خالد السقّان».. عايز عنايتك بشأن الأمور تمشي.. والكُلّ بتبسّط.. الكُلّ.

رجع «وليد» إلى ظهر الكرسي: لو حاجة في اختصاصي أنا...

قاطعه «هاني»: مفيش حاجة في المنطقة مش من اختصاصك.. أنا مش متعود أتكلّم مع حد في المواضيع دي.. بس أنت بالذات قلت لازم أجيلك بنفسي.. أنا كده كده راكب.. فاهمني طبعًا.. والتوجهات الجديدة كُلّها في صالحِي.. بس «خالد السقّان» داير يلتن عقّال على بطل ويطنّع إشاعات.

- إشاعات زي إيه بالظبط.

احتقن وجه «هاني» قليلًا قبل أن يتسم: في الانتخابات الضرب تحت الحزام شيء طبيعي.. مُمكن يطلّعوا عليك أي حاجة والناس هنصدق.. أي حاجة.

قالها واقترب بصدّره من المنضدة مُشيرًا لـ «وليد» أن اقترب: أنا عاوز «السقّان» يخرس.. يختفي.

- يختفي!! إزاي يعني؟!

سحب «هاني» نفسًا من سيجاره وأطلقه دائرة في الهواء.. أشار لها بأصبعه وهي تصعد حتى تلاشت: كده.

- مش عارف أقول لك إيه! قالها «وليد» مبتسمًا حين أخرج «هاني» من جيب سترته قلما ذهبيًا أثيقًا وورقة صغيرة ودفعهما على المنضدة براحتة: قدر نفسك..

نظر «وليد» حوله ثم للورقة قبل أن يدفعها لوسط المنضدة، فأعادها «هاني» ناحيته ثانيًا: ما تتكسفش.

بيطء أمسك «وليد» بالقلم وعبث به بين أصابعه وهو يتأقّل المكان من حوله قبل أن يخط على الورقة رقم ٥٥..

أمال «هاني» رأسه في ابتسامة: إيه رأيك في شوية زيرو هات؟

كتب «وليد» أربعة أصفار ثم أضاف صفرين آخرين.. سحب «هاني» الورقة وقرأها ثم أشاح بوجهه إلى النيل الهادي قبل أن يتسم ويقترب بصدّره من المنضدة: إيه ده؟

أشعل «وليد» سيجارة: مش كثير على «هاني برجاس».

- أنا عارف إن السمان عملك زيارة.

بُهِت «وليد».. أحرق في وجه هاني حين أردف الأخير:
(People Talk).. مش عيب حد يزور حد.. أنا هكون (direct) معاك..
(Offer) اللي جالك كام؟

رجع «وليد» بظهره إلى الكرسي مبدئاً الدهشة فأردف هاني: ما
تاخذش كلامي بحساسة.. أنا بقدر الذكاء جدًّا.. والا أنت خلاص
أديته كلمة؟

كان ذلك فرق طاقة «وليد سلطان».. اجتاحه التوتر.. تداعت
الاحتمالات أمام عينيه.. كيف عرف «هاني برجاس» بأمر «السمان»؟
لا بد علم بشأن عربون إنهاء صراع الانتخابات.. إلى أي مدى نوزط؟
كم يكره التدخل في خصوصياته.. كثيرًا ما وافق على عطايا وهبات
المُحيطين لدائرته الاجتماعية.. يقبل التسهيلات ليركب السيارة
موديل السنة.. الساعة (Rolex) لتسهيل خروج ابن مدلل نحض
أبيه.. يُمثل له موسم الانتخابات فرصة جيدة لتحلية الفم.. يأخذ من
فاسد لنصرة فاسد.. هكذا يُحللها.. يستسيغها.. يتلعها.. يتعامل
كما ينبغي لأي رئيس مباحث أن يتعامل في ظل ما يرثه من إمكانيات
وسُلطة يضيفها منصبه ونفاق من حوله وحب الاقتراب من حملة
النجوم والنسور الرايح في وجدان الأمة منذ قديم الأزل.. طالما
في الإطار الذي يضمن له بقاءه.. فقط كان لا يتقبل فكرة أن يهدد..
ولو بلطف.. يُتوعد.. من مكان أعلى.. انتابته رغبة عارمة في إنهاء

المقابلة وترك المكان.. رغبة تشعر بها الفئران في المصيدة.. إلا
أن حاله كانت تسمح بحركة دفاعية.. ردّة فعل أخيرة: «هاني» بيه
أنا مستغرب!.. أنت واصل.. وكده كده راكب.. الأمر كان هيجي
ويتنفذ.. الصناديق تتبدل وكل حاجة هتبقى تمام.. فيه حاجة أنا مش
فاهمها.. واضح إن الإشاعات كان ليها وقع سيئ فوق ثم ابتسم: أو
أنها مش مجرد إشاعات.

غرس «هاني» شوكتة بعصية في قطعة لزجة من سَمك الأنقليس
ثم رفعها لقمه: متيألي سيادة الوزير لو عرف موضوع زيارة «السمان»
مش هتبقى لطيفة.

- ولو أهل الدائرة بسمعوا عن «كريم» أعتقد برضه مش هتبقى
نظيفة.

ضحك «هاني» بملء فمه حتى التفت من حوله ثم همس: أنت
جريء أوي.

في تلك اللحظة رن تليفون «هاني»، استأذن «وليد» ووضع
السقاعة على أذنيه: ألو.. أيوه.. همم.. همم.. إيه المشكلة؟ مين؟
نكس رأسه لشوان ثم أردف: أنت عارف هتصرف إزاي.. مع
السلامة سكت ليرهة بدا فيها شاردًا.. تعلقت عيناه بالبارمان الذي
يصب الكتوس قبل أن يفيق من شروده: كنا بنقول إيه؟

ضيق «وليد» عينيه: كنت بقول واضح إن الموضوع مش موضوع
انتخابات بس.

كانت تلك طعنة جعلت «هاني برجاس» يدرك أن الكرة لن تكون في مقلعه.. التفت قطعة أخرى من الطبق ولاكها مُغضًا عينيه في نشوة (Delicious).. ففكر كويتس.. وما تردش دلوقت.

قام «وليد سلطان»: أستاذك.

ابتسم هاني وهز رأسه في تحية صامتة قبل أن يسحق السيجار بين أصابعه.

• • •

قبل نصف ساعة..

أمام مدخل فندق «فورسيوزونس».. نزل السائق وفتح الباب الخلفي لسيئدته: خليكم قريين.. قالتها وعشت بخطوات واسعة إلى الباب الدوار ثم إلى اليسار حيث المصاعد.. دلفت واحدًا وضغطت زر الدور الخامس والعشرين بعدما دنت كارت في ثقب بلوحة المفاتيح.. خرجت إلى الطرقة التي قادت إلى جناح في غاية الفخامة.. وقفت أمام بابه ورفعت المحمول إلى أذنها.. ثوان وهمست باسمها: «بشرى صيرة».. انفتح الباب كأنه تلقى افتح يا سمسم.. مستقبل المكالمة كان رجلًا أنيقًا في العقد الرابع يشبه كثيرًا «هاني برجاس»، نظريته بذلك، تصفيفه شعره، اختياره لبون الكرافة الصاخب، لم يكن سوى سكرتيه وكاتم أسرار «إيهاب»، تقدمها حتى غرفة استقبال أنيقة هادئة الإضاءة تدور الموسيقى الناعمة في أرجائها وتطل على النيل من زاوية ساحرة.. اقترب الرجل من الستائر وأغلقها ثم التفت إليها:

- اللي حصل ده تهريج.. يعني إيه «كريم» بشر جاي؟

- «كريم» عمل مُشكلة..

أخرجت من حقيبتها علبة سجائر «مور».. ألقت بواحدة بين شعيتها ثم أشعلت النار.. سحبت نفثًا ثم حكّت: امبارح كان سهران مع شلة.. بالضدفة قبضوا عليه.. رئيس المباحث صديق شخصي.. كلمته.. هو بايت عنده النهارده في القسم.

- بايت؟

- مش دي المشكلة.. المشكلة إن الولد إتكلم.

- يعني إيه إتكلم.

- «وليد سلطان» صايع.. هدده فقال هو رايح لمين.. كلمني من شوية.

- (Shit)

- بس أؤكد لك ده صديق شخصي.. مش هينكلم.. (I promise).
أعصى لها ظهره واتجه ناحية الشباك.. مسح شعره العُشْرَسِل قبل أن يردف: لازم أقوله.

- مفيش داعي.. (I can handle the situation).

- (handle)!!! متأخرة أوي.

التفت نديفونه وطلب رقم.. ثوان وجاءه صوت «هاني» من البار: سعادة الباشا.. فيه مُشكلة.. «كريم».. اتقبض عليه امبارح.. اتكلم.. ضيفك اللي قاعد معاك.. أوامر سيادتكم أغلق الخط والتفت إليها:

- «كريم» في القسم؟

نظرت في عينيه جيدًا.. أدركت ما فيها فأجابته بهزة رأس.

- ابدئي فكري في حاجة تقول لها لمستر «هاني».

- أنا حضرت له مفاجأة هتسبب المشكلة.

قالتها ورفعت التليفون إلى أذنها: استأني قدام الأمونور.

نظر في وجهها فطمأنته بهزة رأس.. خرجت لدقائق قبل أن تعود بصحبة شاب بدا مألوفًا.. يرتدي سترة سوداء منفوخة بالريش وبنطلون جينز ضيق الأرجل.. ويتعلل حذاء رياضيًا أحمر: أهلاً يا «أمير».

دخل «أمير» يتأمل الجناح حين قدمته له «إيهاب» الذي لم يبد أنه تذكره فأردفت: فاكر ستار ٢٠٠٨.. أغنية «نفسى فيك».

ابتسم «إيهاب» نصف ابتسامة ثم هز رأسه وسحب «بُشرى» من ذراعها جانبًا وهمس في أذنها: مفيش مجال لغلطة ثانية يا «بُشرى» هزت رأسها بتفهم وتابعته حتى خرج بعدما حيا «أمير» بلا كلمة.

مع انغلاق الباب رجعت سريعًا لـ «أمير».. أحاطت وجنتيه بكفها وربت عليهما في حنان: «أمير».. عاوزاك فريش النهارده.. أوكيه؟

أجابها: (I am cool.. don't worry).

- عاوزة أتفق معاك على حاجة.. اللي بيحصل هنا لازم يفضل هنا.. مش هتتمنى تقابلني لو زعلت منك.. أنت مش مقدر أنت بتعامل مع مين.. كلمة واحدة تطلع بره ما أقدرش أضمن إيه اللي ممكن يحصل (ok)؟ الـ (VIP) محتاج توب. قالتها وأخرجت من

حقيبتها علبة أقراص وأوقية ذكورية: يمكن تحتاج دول (ok)؟

خلع سترة والتقط بعض البسكويت من على منضدة: أنا هقابل مين.

- ما تستعجلش.. أنا سمعت إنك شاطر أوي.. اقلع.

تلقى الأمر كأنه يتظره، خلع ملابسه في ثوان، وقفت تتفحصه كعبد سنثريه، كان قوي البنية وسيما.. نزلت بعينها إلى أسفل.. تسمرت قليلًا.. فنظر في عينها ثم وضع يده على كتفها وهم بتقيلها فأوقفته بحركة من سبابتها: (Stop) .. وطى.

نظر لها في استغراب ثم أعطاها ظهره وانحنى: أوكيه.. هتخش دلوقتي تاخذ شاور.. أنا هكون معاك.

وضعت يدها على كتفه ونمشيا للحمام: بمجرد ما تخلص فيه عريية هتكون مستنياك توصلك في أي حته.. كمان فيه ظرف عشانك.. هات لك شوية لبس وكُل كويس وانيسط.. ولو عجبت الباشا.. اعتبر الـ (CD) في إيدك.. كايش؟

- إنني وعدتني إنه هيعمل لي كليب كمان.

- وربي شطارتك الليلة دي.

- (Ok).

أنهى «أمير» حمامه تحت إشراف «بُشرى».. لم تطمئن عليه إلا بعدما ألبسته بوكسرة وعطرته حين دوى جرس الباب، أدخلته غرفة نومه تكثر فيها الشموع وأجلسته على السرير وسط مخدات ريش

النعام.. كان «هاني برجاس» هو الطارق.. لاقاها بوجه يحمل غضباً مكتوم: اللي سمعته ده صح؟

بشرى: (Unexpected mistake).. أوعذك مش هتكرر ثاني.

تحسس خديها ثم ضمهما برفق قبل أن يطبق يده ببطء على جوانب فكيها حتى تسلس الألم إلى ملامحها: فاكدة مين خرجك يا «بشرى»؟ عارفة أنا اضطريت أكلم مين عشان تطلعي ثاني يوم؟ كل واحد ليه عندي غلطة واحدة.. إنتي دلوقتي ليكي اتنين.. التكرار كلمة مش موجودة في قاموسي.. مفهوم.

سلت وجهها من يده برفق: (ok).

- انتي متأكدة إن الولد أتكلم قدام «وليد سلطان»؟

- (Unfortunately).

أغمض عينيه لثوان ثم فتحهما على منفضة سجائر فرفعها وأطاح بها إلى الحائط لتتكسر مصدرة ضجة عالية.. ثم وقف يلتقط أنفاسه قبل أن يواجهها: ده هيكلفك كثير.. قالها وخلع سترته وفك أزرار أكمامه ثم جلس.

التفت خلف كرسيه ووضعت يديها على أكتافه مدركة لها: (please) ممكن تهذا عشان أعصابك.. عندي مفاجأة هتسبك كل الترفزة دي. أبعدها وزفر في حنق فأردفت: حد كنت طالبة من كام شهر.. حد صوته جلو.. قالتها غامزة.

نظر لها في حدة فأخذت حقيبتها وغادرت: (Bonne nuit).

ظل شارداً لدقائق ثم طلب سكرتيرة: ها.. عملت إيه؟ أنا متوقع إني أنسى الموضوع ده أكنه محصلش في خلال ساعة من دلوقتي.. اهنتم وخليت قريب.

أغلق الخط واتجه لجهاز الاسطوانات.. انتقي واحدة له «فرانك سيناترا».. على نغمات (My Way) تعزى قبل أن يبلغ باب الغرفة.. برفق شديد فتح الباب.. دخل حيث تمعد «أمير» كما تركته «بشرى».. يضع مخدة كبيرة تخفي نصفه السفلي.. جلس «هاني» على طرف سرير.. وضع يده على رُكبة أمير الذي بدا مضطرباً رغم مُحاولته بضغاء بسمه على وجهه.. لم يكن يتخيل يوماً أن يجتمع لقاء به «هاني برجاس» ذات نفسه.. ظل صامتاً لا ينس بكلمة.. نظر الأخير إليه قبل أن تسلس عيناه إلى باقي جسمه. صوتك مش أحلي حاجة فيك ألقاها «هاني» وهو يداعب صدر «أمير» المُشعر حين صدح «سيناترا»:

(and more, much more than this, I did it my waaaaay).

بعد ساعة..

اقتربت سيارة الشرطة من مدخل القسم، نزل منها ضابط وثلاثة عساكر، يقتادون ستة شباب انطمست معالم خمسة وجوه منهم نحت لطخات الدماء، بسيل من السباب و (collection) من الشلايت جرجروهم إلى الداخل، قُيد المحضر كمشاجرة أفضت لإصابة شخصين يرقدان الآن بالمستشفى قبل أن يلقي بهم إلى الحجز انتظاراً ليعرضوا على النيابة صباحاً.

بالداخل كان الجو مكتومًا كقبر فرعوني مزود بمرحاض، حين دخلوا سحبا ما تبقى من أسباب الحياة قبل أن يتعد عنهم التزلاء الأقدم تجنبًا للاحتكاك والدماء ورائحة العرق. جلسوا يستندون إلى الحائط في صمت، يمسحون دماءهم في رتابة جزار أنهى ذبيحة. من بين الستة انفراد واحد بوجه نظيف وملايس لم تطأها يد، دس يده في شرابه ليخرج صورة صغيرة، نظر فيها ثم تجول بعينه بين الوجوه حتى توقف عند أحدها، كان يجلس في الركن شاردًا، تأمله جيدًا قبل أن يثني الصورة ويعيدها مكانها.

حين قام ليفصد المرحاض البلدي المتواري خلف صفوف الطوب لم يرعه أحد انتباهًا، خلع بنطلونه وجلس القرفصاء في قلب جحيم الرائحة، ضغط معدته قبل أن يمد يده إلى مؤخرته مستقبلًا - على غير العادة - ما تجود به في العادة، إلا أن ما تلقاه كان مطواة!.. مطواة مغلقة وملفوفة في كيس بلاستيكي، لم يشمئز حين فضها بأصابعه ليضعها بجانب الصورة في الشراب، قبل أن يللم ملابسه ويعود مكانه.

لم تفارق عيناه الوجه المرسوم في الصورة، يرمقه بلا تعبير في ظل الضوء الخافت المتسرب من فتحة صغيرة في الباب، حين هب لما هو مقدم عليه وسحب نفس الثقة إلى رثيه، سحب مطواته في خفة وقام في اتجاه الشاب المنزوي في الركن، قبل أن يضيق الأخير حدقتيه ليستوعب الواقف فوق رأسه كانت المطواة قد مرت عبر وريده الوداجي!

انفجرت نافورة الدم وأصدر خوارًا أشبه بماسورة فارغة تستجدي المياه وهو يميل ممسكًا برقبة المذبوحة، هاج الجمع وقاموا يتخبطون ابتعادًا حين تشنج وسقط على جانبه يستترّف نبضات قلبه، مسح ذابحه المطواة في كتف أحد الذين أتوا معه قبل أن يدسها في جيبه ويجلس بجانبه في هدوء، ما هي إلا ثوان حتى سكن الجسد إلا من رعشات عصبية لا إرادية، تاركًا تحته بركة دماء مترداد اتساعًا حتى تطل كل الأقدام.

في الأيام التالية سيظهر خبر صغير في صفحة الحوادث تحت عنوان ذبيح الدقي: لقي شاب مصرعه إثر مشاجرة بقسم الدقي أمس الأول.. أعلنت مباحث الجيزة أن شجارًا قد وقع بين نزلاء الحجز ليسفر عن مصرع «كريم أنور» ٣١ سنة على يد «سعيد فاروق» عاطل ٣٧ سنة الذي ذبحه بأداة حادة كانت في حوزته إثر مشاجرة وقعت في الزنزانة.

• • •

أطلق مع أصدقائه ضحكاته عالية وحركات جنسية تفيد بأن تلك الفتاة ممتعة.. كان ذلك فوق احتمال «طه».. بسرعة قام يبحث عن أداة تصلح لكسر زجاج أو خدش هيكل سيارة.. ربما لشق دماغ!! فتح درج قديم كان لأبيه.. يحتفظ فيه بأدوات الصيانة.. مفكات ومسامير ودواية لمبة محروقة وشريط لحام.. ومفتاح إنجليزي.. بدأ الأخير مثاليًا.. جذبه «طه» بدون تردد واقترب من الشباك.. رفع يده مُصنّبةً سلاحه للزجاج الخلفي.. لكن شيئًا ما منعه.. سيصدر دويًا وويًا رآه أحد.. أدخلته أفكاره ثانيًا خلف الشيش.

الفصل الخامس عشر

أنهى «طه» حتمًا نعهد أن يكون ساليًا للجلد.. ترك المياه تتخلله حتى استسلمت أعصابه.. كان يحتاج لشيء يهيئه لما سيقدّم عليه.. يلح عليه ذلك الإحساس إلحاح بريمة بترول تخترق الأرض.. يجب عليه إتمام ما بدأه والده.. كان متأكدًا من شيء واحد فقط حين أغلق النور ورفع النظارة المعظمة أمام عينيه بعدما اعتلى كرسي أبيه.. أن الحكم قد نفذ بشأن «السيرفيس».. بلا استئناف.. وشيء آخر.. لن يكون الردع صامتًا.. يجب أن يُعرف وإلا فلا فائدة منه.. يجب أن يرى الناس ما سيحدث.. كانت تلك الفكرة تدور في مخيلته حين لمحها تنزل من التاكسي.. تتعمد كعادتها أن تكون جميلة.. تأملها عن قرب وتأمل ذلك التأق الذي أصدر بسيارته الـ (BMW) صريرًا ودخانًا من أثر تخميسة شرسة جعلتها تلتفت ناحيته ليحييها صانعًا بأصابعه علامة تعني رغبته في معرفة تليفونها.. بعد استعراضه الساخن ركن السيارة في مكانه المفضل.. أسفل بلكونة «طه».. ثم رفع صوت الكاسيت الذي تخلص من أجله عن فكرة حقبة السيارة الخلفية ليضع سماعتين بحجم طشت الغسيل محاولًا إبهار «سارة» بالدوب دوب دوب الصادر من أغنية لـ «تامر حسني»، وبعد أن احتواها مدخل العمارة

بحث بين أدوات الصيانة عن أداة جديدة.. أداة لا بصمة لها ولا صوت يدوي.. استبعد التراب.. قال لنفسه: القانون فيه جنائية وجنحة ومخالفة.. كفاية عليه مخالفة.. غرامة عشان الإزعاج.. وتعريض عن معاكسة لـ «سارة».. وتعريض أدبي لينا أنا.. زي حق الدولة! عايز أبقى نسال «ياسر» في موضوع حق الدولة ده.

بين الأدوات وجدها رافدة على جنبها.. قائمة منذ باع أبيه السيارة القديمة.. رُجاجة بلاستيكية صفراء مكتوب عليها زيت فرايل «إياكم».. تذكر حكاية أبيه على كوبري الجلاء.. لم يفكر كثيرًا.. جذبها من يومئذ.. تحسّسها.. كانت ممثلة للنصف.. أخرج مسمار وخرم غطائها.. فتح الشباك وواريه.. ضغط بطن الزجاج فخرج منها سوسوب رفيع.. أصاب بسهولة سقف السيارة بحنكة اكتسبها عبر التبول في وضع الوقوف.. بل وكاد يكتب بالزيت سبّة.. اطمأن لفعلته وأغلق النافذة سريعًا وتمدد على الأرض.. فوران من السعادة جعله يغض عينيه في نشوة وهو يسمع صراخ وسباب الحبيب الرّوش.

هو أنا بحب «سارة»؟

سأل نفسه وهو ينظر لسقف الغرفة.. بعد دقائق تسَلَّل بعينه وراء الشيش مستطلعًا.. شاهد صاحب السيارة نائراً وسط أصدقائه يتأمل سقف السيارة الذي تساقط طلائه كجلد مريض بالجذام.. يتوعد من فعل بأشد الويل بجانب بعض الألفاظ النابية.. كان ذلك حين سمع العويل من الفيلا البيضاء.. فيلا «برجاس».. أمسك بالنظارة ووجهها ناحية الشبايك المغلقة.. رأى الظلال تتحرك من ورائها في ارتباك.. حركة حائرة.. بعد قليل حضرت سيارات كثيرة أزحمت مدخل الفيلا في حركة غير عادية لم تأخذ منه كثيراً من التفكير ليدرك أن «محروم» «برجاس» قد انتهى.. انضم للقائمة وقابل «ليتو».. تجرع من نفس كأسه بعدما أخذ فرصته الكاملة..

اليوم التالي شهد خروج الجنازة من مسجد «عمر مكرم».. صلوا عليه وواروه التراب قبل أن يرجعوا بميكروفون عملاق وصوان هائل ملأته النغمة والضحكات الخافتة ودخان السجائر.. وقف «هاني برجاس» مرتدياً نظارة سوداء تخفي عينيه، يتلقى أيدي كبار رجال الدولة الذين زحموا الشارع بسياراتهم؛ متقبلاً العزاء مستعجلاً الشيخ بإشارة من يده لينهي الرُّبع إثر الرُّبع لتنتهي الليلة الطويلة.

انقضت أيام قبل أن تستقر الأمور في الشارع مرة أخرى.. لاحت بوادر إعادة الانتخابات الاستثنائية للدائرة بعد أول جلسة لمجلس الشعب.. تعالت أقمشة يافطات «السكان» و«برجاس» فوق بعضها حتى منعت الهواء.. أبواق تصدح وأصوات تُجمع وتُحصَد.. معركة شرسة.

لن يطول أمدها.

• • •

بعد أسبوع..

تكتب «وليد سلطان».. الساعة ١٠:١١ صباحاً..

أخذت أصابعه تداعب فنجان القهوة وهو يتحدث في تليفونه المحمول: كلمت لك واحد حبيبي.. هيظبطه.. وضيت ما يديهوش أجارات آخر الأسبوع.. تمام كده يا ستي؟.. الخميس بقى إحنا مع بعض.. قلقنة ليه! لو جوزك نازل هيجيلي تليفون الأول.. قولي لماما أنك مسافرة تبع الشركة.. السخنة ساعة من هنا.. صدة ردة وبالليل نباني في بيتك.. هيبقى يوم مسخرة.. هوزيكى اللي عمرك ما شفته.. باي.

مسح الرقم من قائمة الاتصالات قبل أن يسمع رنين التليفون الداخلي.. نظر في الشاشة ثم رفع السماعة: أفندم.

- تعالى لي يا «وليد».

أطفأ السبجارية ورشف آخر رشفة من قهوته قبل أن يتوجه لمكتبه للأمور، قرع الباب ودخل، كان الأخير عابساً ينهي مكالمته: سيادتك هو هيجيلك حالاً.. أنا متأكد إن فيه لبس.. مش هوضي سيادتك.

أغلق السماعة والتفت لـ «وليد»: طالينك في أمن الدولة بعد ساعة.

اعتدل «وليد» في جلسته: خير!!

أشعل الأمور سيجارته ونفخ دخانها قبل أن يجيبه: مش عارف.. الموضوع كبير!

استقبل «وليد» الكلمات المعقضة وخرج، ركب سيارته ببذلته وكرافته وقلق يثقبه، ذهنه يدوي كموتور ديزل تقديراً للموقف،

الطريقة التي تم استدعاؤها بها والسرعة والجهة الطالبة ينبشون عن أمر واحد، أنه ارتكب خطيئة أقرب لخطيئة آدم.. وسيطرده من الجنة.

مر الوقت متواترًا حتى وصل أمام البناية المهيبة في مدينة نصر، على الباب ترك تليفونه قبل أن ينتظر لنصف ساعة في حجرة مكيفة غاية في البرودة، استدعاه بعدها شخص لمقابلة في مكتب، مشى الطريقة الطويلة على سجادة حمراء حتى توقف أمام باب، حين دلف استقبله رتبان فوق العميد، استشعر ذلك من السن والنظرات القاسية والازدراء البادي في نبرات الصوت، ما هي إلا دقائق وعرف «وليد» سبب الزيارة: أنت متهم بطلب رشوة جنسية من زوجة أحد رجال الشرطة نظير تسهيل نقله من الصعيد.

بشأت ظاهري بحسد عليه: كلام قاضي!.. دي محرّد صديقة.

كانت تلك آخر جملة ينطقها «وليد» قبل أن يخرج أحد الرجلين جهاز تسجيل من الدرج ويضغط زر التشغيل. تمام كده يا ستي؟.. الخميس بقى إحنا مع بعض.. قلقانة ليه! لو جوزك نازل هيجيلي تليفون الأول.. قولي لماما أنك مسافرة تبع الشركة.. السخنة ساعة من هنا.. صدة ردة وبالليل تباتي في بيتك.. هيبقى يوم مسخرة.. هوزيكي اللي عمرك ما شفتيه.. باي.

انتهى التسجيل: المكالمة دي لسة من ساعة.. صح؟

انهمر العرق على جبينه: أنا..

- مدام «إنجي» بلغت عنك واستدرجتك عشان نسجل المكالمة..

اتفضل إقرأ.

فاتها وألقى بأوراق المحضر بين يدي «وليد»، مع كل سطر قرأه ازداد قميصه بللًا، تلك الساقطة التي ظنّها يومًا تفتقد رفيق فرائش، ضمت منه خدمة وطلب صداقتها، لم يتصوّر يومًا أنها تدفعه لفخ محكم.

حين أفاق من شروده دفع بتهمة واستقتل.. لكن القرار كان مُعدًا مسبقًا: تم إيقافك عن العمل لحين يتم البت في أمرك وفصلك نهائيًا في حالة ثبوت التهمة الموجهة إليك.

وآخر نصائحهم كانت: من هنا للبيت لغاية ما نستدعيك.

حمل كلماتهم ونزل سيارته.. وضع نظّارته الشمسية وامشى في مقعده وأشعل سبحة قبل أن يغلق تليفونه.. وينام.

وفي محاولة لتهدئة نفسه فتح «طه» الباب سريعاً وأضاء التور:
- انفضل.

دخل «السيرفيس» وجلس على المنضدة في حين اتجه «طه»
للمطبخ: شاي؟

- مافيش داعي أنا ماشي على طول.. أنا قلت بس آجي أمشي.
- اشرب شاي.

في المطبخ وقف «طه» أمام النار يغلي الشاي: استريح يا عادل.
- ياه.. زمن محدش قال لي الاسم ده.

أخذ «طه» بضغط ذاكرته اللعينة محاولاً استدراك مكان التركيبة..
وقوف «السيرفيس» خلفه أشعل توتره.. ظل يراقب انعكاسه على
سطح براد الشاي الساخن وعيناه على درج السكاكين.. أخرج تليفونه
واستدعى منظم المواعيد الذي سجل فيه أين وضع التركيبة.. أضاءت
الشاشة بكلمات قليلة: تألت درج في المطبخ.. فتحه واستخرجها..
حمل بعدها الصينية وتوجه للمنضدة: انفضل.

ناوله الكوب وأخرج الزجاجاة ووضعها بجانب الصينية: جيت
لك التركيبة.

سحب «السيرفيس» الكوب الآخر: تشكر يا زميل.. بس دول
بحقهم.

ابتسم «طه»: النبي قبل الهدية.

- برنس.

الفصل السادس عشر

لم يشغل باله أكثر من انتظار «السيرفيس»، قتلته المؤجلة، شهيقه
المستمر بلا زفير، هكذا كان يشعر حين يراد بشكل شبه يومي وسط
مجهوداته لتمكين ابن «برجاس» من الدائرة، بترقبه بصبر صياد
لفريسته، حتى جاء يوم لاح فيه من بعيد، أشار له «طه» فعاجله، خرج
من الصيدلية فلم يجدده، نظر يميناً ثم يساراً حتى لمحّه في نهاية
الشارع، كان يسير مُسرّعاً لا يكاد «طه» يلحقه.. وما أن وصل للميدان
حتى وجدده قد تبخر.. جال بعينه فلم يعثر له على أثر.. تحسّس جيبه
فلم يجد الزجاجاة الصغيرة التي دس فيها تراب أبيه مع التركيبة.. لم
تسعه الذاكرة الخربة ليتذكر أين وضعها فصعد لشقته.. في الركن
المظلم بجانب باب الشقة أخرج سلسلة مفاتيحه حين شعر بحركة
فانتفض رعباً: إيه يا شق.. بتخاف من الضلعة.. لم تخطي أذنيه نبرات
الصوت المميزة كما لم يخطي «السيرفيس» الدور والشقة.

- مين ما بيخافش.. والله كويس إنك جيت.. كنت عايزك في

موضوع.

قالها «السيرفيس» ومد يده للزجاجة.. فتحتها.. اشتمتها: هي هي بتاعيت خاليد؟

- عيب عليك.

صَبَّ المُمحتويات في الشاي ثُمَّ أمسك بملعقة صغيرة بيده اليسرى وقلَّب المُمحتوى وهو ينظر في عين «طه» قبل أن يرفع الكوب لفته ويتجرَّعه دفعة واحدة.

«اللي ضرب أشول»..

برقت تلك الكلمة في رأسه حين رآه يستعمل يساره في التقلب والشرب..

أخرج «السيرفيس» من جيبه علبة سجائر سحب منها واحدة وناول «طه» الذي أشعل سيجارته حين استطرد «السيرفيس»: شوف.. أنا جربت كُل حاجة خلقها ربنا.. «كودين».. «ترامادول».. «كودافين».. «توسيلار».. «اسمورست».. «سلطان» و«أبو صليبة» و«انكاتون».. «إكسيفين» على «كوديلار» و«باركينول».. إلا التركية دي.. بنت مَرَّة.. ما شفتش زيتها في السرير.. قطر.. تخلي المرة نصرخ لما يان لها صاحب.

نظر له «طه» مُبتسمًا: التركية المرة دي هتخليك أنت اللي نصرخ.

لم يستسج «السيرفيس» تلك الجملة.. بدا وكأن شيئًا ما أضاء داخل عقله فقام: لا مؤاخذه.. الحما.

- اتفضل.

ثم بشر «طه» إلى اتجاهه.. ولعجب لم يستنكره قام «السيرفيس» وتوجه للحمام بدون أن يسأل عن مكانه.. بدا كصاحب بيت معتاد.. لم يتردد وهو ينحرف ما بين الغرفة الأولى والثانية في تلك الزاوية المخفية التي لا تُرى من الصالة.. لقد حضر ذلك الخنزير من قبل.. زار والده زيارة واحدة.. زيارة أخيرة.

بعد ثوان.. سمع «طه» كخة وزمجرة وبصاق.. لم يكن «السيرفيس» يدرك أن الأمر قد خيم.. التصق بخلاياه.. بدأ طريق اللا عودة.. سلامتك.. قالها «طه» بابتسامة حين عاد «السيرفيس» الذي بدا وجهه مُحتمًا.

اقرب من «طه»: ما حدش بينعب مع «السيرفيس».

رمقه «طه» في صمت.. ثوان وفتح «السيرفيس» الباب مفادًا حين استوقفه: ميش عاوز تعرف كُنت عاوزك في إيه؟

رمقه «السيرفيس» منصتًا فأخذ «طه» نفسه وقال: حلمت لك حلم.

بعد دقائق رَحَلَ «السيرفيس».. نزل الشارع يَحْمِلُ تراب «طه» وحلمه.. حلم لم يستسج معناه.. اكتفى حين سمعه بهزة رأس وكلمة استهزاء.. راقبه «طه» من الشباك حتى توارى.. ابتلع قرص من دوائه محاولًا وأد نبض يحيط رأسه.. طبول تصنع إيقاعًا هادرًا يدق عقله كزار أفريقي لإخراج عفريت من جسد.. من الحياة.. لا بد من احتفال.. انسحب إلى غرفته.. كشف الحجاب عن الدرامز.. استخرج عصيه وجلس.. لأول مرة بعد الحادث يقرع برجليه الطيلة

الكبيرة في الأسفل لتصنع صدى في أرجاء الغرفة.. سكّنت للحظات وأغمض عينيّ في نشوة ثم بدأ في الرقع بإيقاع منظم.. رقع يتماشي مع طرقات رأسه.. رفع يديه التي هجرت الدرامز منذ زمن وهوي بها في سرعة لم يختبرها من قبل.. اختار عقله إيقاعًا ثقيل من الـ (Rock).. لم يدرك مر عليه من وقت حتى انتهى غارقًا في عرقه.. ارتدى بظهره يستند إلى الحائط وشبح ابتسامة يراود شفّته حين أخرجه جرس باب مزعج عن سكونه.. فتح ليجد أمامه «ياسر».. يحمل حقيبة يد وجراب للبدل ووجها يطفح أقصى آيات اللعن.. لم يُمهّل «طه» ليلقي سلامه.. أزاحه بلا كلمة ودخل الصالة.. ألقي نظرة مشمّرة قبل أن يذف الحقيبة ويرتمي على الكنب: إيه!! نغزه «طه».

أشعل «ياسر» سيجارة ونفث دخانها: اختراع اسمه النسوان!!
- شكلك مرقوع شبيشب.

- فاكر البت اللي حكيت لك عنها.. البت بتاعت الفيس بوك.
كتم «طه» ضحكة كادت تفلت: أيوة المنجوزة.. ما لها؟

- نسيت الـ (Inbox) مفتوح ونزلت.. السّت هاتم فتحت الرسائل.. شافت الليلة كلّها.

وضع «طه» يده على فمه: يا نهار إسود.

- هاجت زي الخريت.. عملت لي موشح.. صوّتها ينرفز الكلب..

- طردتك؟

- كانت عاوزة هي اللي تسبب البيت.. صعبت عليا زينة.. قلت لها خليكى أنا اللي ماشي.. بيني وبينك أنا ما صدقت.. كنت عاوز أجزة من زمان.

- هي شافت الصور بتاعت البيت بالعايوه؟

- شافت.. وقعدت تقولي ما أنا قدامك.. هي أحسن مني في إيه؟ وكلام نسوان مالوش لازمة.. كنت عاوز أقولها بضمي في المراية بس أوعي تتخضي.. الواحد يبقى عنده فيلم يسكس فيه على الأقل خمس ست نسوان يحلّوا من على حبل المشنقة.. وبعد شوية برضه ينزّهق و (Delete).. والله إحنا لينا الجنة حذف.. المّهم أنا عندك كام يوم نغاية ما تصفى.. ماشي؟

قاوم «طه» الضحك: جات لك على الطبطاب يا ابن العيطة.. بيتك ومطرحك..

• • •

في الأسابيع التالية أكل الترقب «طه».. مُراقبته للـ «سيرفيس» كانت مضنية.. يقاوم النسيان ورّعشة يد تساقط الأشياء منها كأن فيها ثقب.. ضاعف جرعة دوائه مُحاولًا السيطرة على إثارة تجتاحه كلما لمع فتاه يختال في الحي.. يبحث عنه بالنظارة.. يراه طبيعيًا لم يدرك بعد ما يعتل في جسده من أثر تركيبة التكفير.. تمّنّى لو استطاع إرجاع الزمن لحظة إعطائه التراب.. ليفعلها ثانيًا وثالثًا.. فقط كان يحتاج لنسيان أمر ثلاثة أشهر من حبس الأنفاس بلا زفير يريحه.. لمعت صورتها في عقله حين لمع جريدة «أمل الوطن»..

تذكر رقصته معها.. كم كان سخيًا حين غادر وتركها.. نفص قلعه
 واستقل سيارته الدايو التي استلمها من الشركة مؤخرًا بعد مُعانة مع
 المواصلات استمرت لخمس سنوات ينتقل فيها بين الأطباء مُستعينًا
 ببذل مواصلات غير متوافق مع مصاريف الانتقال.. بضع كرتونة كبيرة
 على الكنب الخلفية تحمل عيّنات مجانية وكتالوجات وملصقات
 الدعاية.. ويعلق في المرأة علبة دواء دعائية فوّاحة.. أفرغ السيارة
 من مُخلفات الوجبات الجاهزة وعلب البيسي الفارغة وأزال شعار
 الشركة الموضوع على الباب الجانبي مؤقتًا على أن يلصقه لاحقًا..
 كانت السيارة قد أصبحت بُعْدًا آخر لمنزله.. يأكل فيها ويشرب
 ويغير ملابسه وأحيانًا ينام بداخلها في فترة ما بين مواعيد العيادات..
 ينقصه فقط أن يقضي فيها حاجته.. ارتدى بذلة رمادية مع رابطة عنق
 زرقاء وحذاء أسود.. وفي ترقب تابع الباب الرئيسي للجريدة.. ساعة
 ورُبْع حتى لاحظت من بعيد.. ترتدي بنطلون جينز ضيق بجسم ساقين
 جهنميتين وقميصا ورديا وتحيل حقيبة يد ضخمة قد تستوعب طفلًا..
 نزل من السيارة حين رآها وأخذ نفسًا قبل أن: بسسس...

التفت ناحيته وقطبت جبينها لتبين.. رفع يده ملوحًا ثم مر الطريق
 في صعوبة قبل أن يصل إليها.. نظر في عينيها فابتسمت ووضعت
 يديها في وسطها: صدفة برضه؟

- ناكلي آيس كريم؟

أمام منضدة تجاور الزجاج يد جروبي ميدان طلعت حرب اقتراب
 النادل.. وضع كوبين من الآيس كريم: أولًا أنا كنت عاوز أعذر لك
 عن يوم الـ...

- (Peace) قالتها وهي تلعق الشيكولاتة المثلجة: بجد مش بتأكل
 شيكولاتة؟ أنا مش مصدقك.

- «سير وتونين».

- مين!!

أشعل «طه» سيجارة وأردف: هرمون السعادة.. هو ده اللي
 بيخليكي تحبي الشيكولاتة.

- وأنت مش لازمك شوية سعادة؟

- لازمني طبعًا بس مش عاوزها صناعي.

حمنة أنك أحسن من المرة اللي فاتت.

هو «طه» رأسه: يعني.

- مش ناوي تعترف بسرك الكبير؟

نظر «طه» للون الخصلة الصفراء المتسللة من تحت حجابها:

- غيّرتي لون شعرك.

- تغيير.. زي ما أنت دايما بتغير المواضيع؟

- توعديني ما تسألش عن حاجة ثاني؟

- هحاول.

- تخيلي إن في ظرف أيام تكتشفي إنك عايشة كذبة كبيرة.

- إزاي بقى؟

- أنا قلت سؤال واحد.

- ودي مش إجابة.

- ساعة ما كنت في ثانوية عامة أتي سابت البيت. هرش رأسه بحثًا عن جملة.. ثم: خلاف زي أي خلاف وانتهى بالطلاق.. حياتي من ساعتها اتغيرت.. إنتي فاهمة طبعا يعني إيه بيت من غير أم.. بعد شوية سمعت إنها اتجوزت.. الكدبة الكبيرة إني كنت فاكرا أنها مشيت عشان بابا الله يرحمه وظروفه.. لكن اتضح أني بشكل ما مش فاهم حاجة.

- يعني ما طلعتش شيطانة.

- وهو ما كانش ملاك.

- واكتشفت ده دلوقتي.

- عليك نور.. قالها ودفن سيجارته.. فسأله: وبعدين إيه اللي حصل؟

- وبعدين أدبني قاعد قدامك أهه.. مش كفاية استجواب يقى.

- ماشي يا دكتور.. هسيبك بس عشان ده أول (Interview).

ضحكا ثم استطردت «سارة»: كانت مفاجأة إنك تيجي الـ (Jazz Club).

- المكان جميل.

ابتسمت ويدون أن تنظر في عينيه: كنت مهيرة شويتين أنا.

فلت من «طه» ضحكة: عجيني رقصك.

- هي دي اللحظة الوحيدة اللي بنسى فيها الدنيا كلها.. الرقص

يطلع مني عفاريتي.. زي الزار.. بمناسبة العفاريات.. مين الـ (Alien) اللي قاعد معاك في الشقة؟

- ده «ياسر».. صاحبي.

- أنت مش متخيل.. ده لازق لي في الطلعة والتزلة زي البرص؟
منه فسفس شويتين.. مرة وقفني على السلم وسألني: هو أنت «ياسمين»؟ مين «ياسمين» دي؟!!

ضحك «طه»: دي قصة طويلة.. ده يا ستي صاحبي الأنيم من واحد صغيرين.. غلبان وفعلا خفيف شوية.. متجوز ومخلف ويشغل محامي.. عينه زايفة ونسوانجي.. من فترة اشتغلته على الت.. عملت نفسي واحدة اسمها «ياسمين» وساكنة في الميدان عندنا.. حطيت صورة بنت جميلة وبدأت أكلمه.

- ده شيء خطير ما يتسكتش عليه.. وبعدين؟

- الموضوع كان نهريج.. هوب مراته شافت رسالة من رسابلي.. وبصراحة أنا كنت مزودها شويتين.. يعني.. كلام وصور.. إقناع بغي.. طردته.

شهقت «سارة»: يا نهار إسوح.

- من ساعتها لزيق.. ما صدق.. لاجي عندي في الشقة ما بيقومش من على الت.. ومستني يوم ما يقابلها.. يقعد في البلكونة يبصر على الشارع بالساعات يمكن يشوفها.. بستناه ينزل يجيب سجائره وأبعث له رسالة غرام أو صورة لبنت تشبه لها.. يطلع يلاقها مشيت.. يقعد

يشرب في سجاير لغاية ما يعطيني ويعددين يكتب لها.. يصور نفسه
بالموبايل ويبيع.. تذيله هي مواعيد فشك وما تجيش.. ما أنا مفهمه
أنها متجوزة ويتمعمل ده من ورا جوزها.. يعز هو بقى الجوده.

- مش باين عليك خالص أنك مفترى!!

- عند الضرورة بس.. بس تصدقي.. في الأول كان صعبان
عايتا.. كنت هقول له عشان يرجع البيت.. بس قلت الواد ده محتاج
درس.. فسبته.. تخيلي.. بنته بدأت توحشه ومراته كمان.. فقلت
خليني معاه شوية لغاية ما يفوق.. كمان هو مسليني.. أنا مش قادر
أستحمل البيت لوحدي.

ضحكت «سارة» حتى بانث نواجذها: نضارة وبدلة، شكلك جد
أوي، بس نمرة.

ابتسم «طه» في صمت حتى سكنت فازدادت جمالاً.. ظل يتأملها
حتى سندت مرفقيها على المنضدة.. أمسكت بالملعقة وتناولت
قطعة شوكولاتة وهي تتأمله مُضَيِّقة حدقة عينيها: أنت عايز إيه؟

مسح رأسه بيديه ورجع بظهره إلى مسند الكرسي وهو يتأمل
المارة في الشارع: مش عارف.. بجد مش عارف.

- والمفروض مين اللي يعرف؟

- إنتي مش بتبطلني أسئلة؟

- طب اسأل أنت؟

- إنتي مين؟

«سارة» باستغراب: أنا مين؟ أنا يا سيدي «سارة».. خريجة كلية
الإعلام قسم صحافة.. أنتي وعازبة وعندي أخ واحد.. يعني مش
مخش الجيش.. وبشتغل في جرنال «أمل الوطن» صفحة السياسة..
تجيب تعرف بأفضل كام؟

- تعرفي إنك جميلة؟

احتبأت الملعقة في يدها: قول لي حاجة ما أعرفهاش..
- ومغرورة.

- عرفة إمكانياتي.

- ذاكرة نفسيك تعرفي كل حاجة؟

أعرف أكثر منك
- أشك.

- تعرف إيه اللي مكتوب على أوصيته رب جروبي وأنت داخل
- إيه؟

- فقير النحل.

- يعني إيه؟

- يعني خلية النحل.. ثم غمزته بعينها: ما تقولش لحد.

- تعرفي إنتي الطحال وظيفته إيه في الجسم؟

نظرت له بابتسامة مأكرة: بصرة.

- مش عيب تعرفي حاجة مكتوبة على الأرض وما تعرفيش
جسمك.

- علم لا ينفع وجهل لا يضر.

- نظرية.

- بمناسبة النظرية.. سمعت عن «محروس برجاس»؟

اهتز كوب النسكافيه في يد «طه»: لا.. خير..؟

- الدكتور اللي كان بيعالجه قال تصريح عايم كده إن فيه شبهة في موته.

ابتلع «طه» ريقه بصعوبة: ويعدين؟

- اسمه دكتور «سامي عبد القادر».. تعرفه.

- لا.

- عامة.. مفيش دخان من غير نار.. هحاول أقايله.. أنا متأكدة أن فيه مفاجأة.

- طب وإنني هستفيدي إيه من كُل ده؟

- الصحفي محتاج حادثة أو موضوع يعملوا منه اسم.. حاجة تحطه في مكان صح.

- بغض النظر هينضر حد أو لا؟

- مش هينضر غير اللي غلط.. سككت لحظة ثم سألت: أنت عاوز تصاحيني؟

- إيه تصاحيني دي؟ اسمها بفضفض معاكي.. مرتاح لك.

«سارة» بضحكة ساخرة: وأنت إيه بقى فيهم؟

- مش بقول لك مغرورة.

تناقرا الساعة أخرى قبل أن ترحل.. شكرته ببسمة تحيل معان متضاربة ثم تركته مع علامات استفهامه.

حين عاد «طه» للشقة كان «ياسر» قد نفث سحب دخانه إلى السقف.. أتم الأسبوع الثاني يلتصق بـ«طه» كقملة جائعة.. شيء أنه بمجاوري الأولياء الصالحين.. يملس على الكمبيوتر بيديه في انتظار ظهور كرامات حبيته - صنعة «طه» - أصبح مُقلًا في بليعة المكيفات.. هذب قليلًا الجزء البانك البارز من شعره كغزل سات رحيص وحاول الاستعناء عن قمصانه الكاروه لكنه فشل.. على صعيد آخر شيء من الحنين بدأ يدب في أعماقه خاصة ناحية ابته «زينة».. وإن كانت زوجته تحتاج لكثير من المجهود!

دخل «طه» الغرفة فوجده جالسًا يُحدّق في شاشة الكمبيوتر: إيه.. اشتري شاشة تيفال والا إيه؟

نظر له «ياسر» في اشمئزاز: يا رزّل.

- فين الأكل؟ الدور عليك النهارده.

- عارف عارف.

كان ذلك حين انتبه «طه» للشورت الذي يرتديه «ياسر»: إيه اللي ليست الشورت ده؟

- إيه يا «طه».. أنت هتمسك لي على الواحدة؟

- وما لك مدخل القميص من جوه كده.. ما فاضلش غير بوكسراتي وقابلاتي الداخلية.. إن كان حبيك عسل...

- ما تحطش عليه زيادي.. يا عم أجيبلك أحسن منه.. ده مرقي في التوحيد والنور.

- ده (Timberland) يا صندل.

- يعني كنتاكي يا خي!!

- كنتاكي يا بتاع السمنة!!.. هات سيجارة.

ألقى «ياسر» بواجدة حين سأل «طه»: المُرّة.. عاملة إيه؟

- أديني ملطوع لما تعرف نخش على الفيس بوك.. ما بتكلمش غير لما الجو يهدأ.

- جوزها عايم في الفتّة؟

فتح «ياسر» صورة لوجهها: ده بغل.. سايب القمر ده وغرقان مع نسوان كتيانة.. والبت محرومة.. بتكاكي في السرير كل يوم.. ما تفهمش أنت في المواضيع دي لسه.. دي بتحككي لي كلام يله.. أنا بيفي عاوز أنط في الـ (Face book).. مسكينة!!

- مسكينة!! يا حبيب قلبي.. حنين يا ضر.. طب ما أنت سايب مراتك؟

- يا ابني دي تسيبها في الغابة تأكل الأسود.. افكر لنا حاجة عدلة.

- عارف يالا.. كنا بندرس تجربة اتعملت في أوربا على قود.. وصلوا مجسات على مراكز معينة في المُخ.. وعملوا له زرار كل ما يدوس عليه يحس بنفس المتعة الجنسية أكّته مع وليفته.. وزرار

ثاني لأحساس الشبع من الأكل.. تخيل القرد ساب زرار الأكل وقعد يدوس على زرار الجنس لغاية ما كان هيجيلوا أزمة قلبية.. أهو أنت مش طاييل تبقى زي القرد حتى.

- طب وبالنسبة للزرار ده.. ما الأقيهوش في شارع عبد العزيز؟

- بدل ما أنت قاعد زي صرصار الغيط كده.. رّوح دوس على الزرار.. خد بالك الأعضاء التي لا تستعمل بيحصلها إيه؟

قام «ياسر» بغير ملبسه: متطفح إيه.

- متضمر.. وما تهرشش من الموضوع.

يا ابني أنا لو رجعت البيت هسلخ.

- مش بقول لك متضمر.

تضمر تضمر.. أهى تموت بكرامتها.. أنا كنت أتكلّم مع الأنثى.. أفك شغرتها على طول.. كلمتين وأجيبك الشوتايم بتاعها والجزيرة ميسورت.. اللي في البيت دي قناة تامة.

- طب يله عشان جعان فشخ.. أنزل شوف حاجة تتاكل.

خرج «ياسر» يلتبس وجبتين جاهزين في حين فتح «طه» «إنترنت وأرسل لـ «ياسر» رسالة على لسان «ياسمين»: يا سورة أنت فين؟ باين عليك لسه ما جيتش من النيابة.. واحشني موت.. نصنع على خير يا حبيبي.. باي.. موااا.

بعد ربع ساعة عاد «ياسر» بالسندوتشات وبعض الجرائد: الراجل اسمه إيه بتاع بيره.

- «سليمان»! ماله؟

- مات النهارده.. معلقين ورقة على المحل بتاعه.. العزا في ستيل.. نيهاهاهها.

لم تضحك الدعاية «طه».. أخرسته رعشة ٥٠ فقلت انبعثت من قدميه إلى رأسه.. شرد لدقائق حتى ارتفع صياح «ياسر» من داخل الغرفة لاعتنا سلسفيل «طه» وسندوتشاته واليوم الذي وُلد فيه لَمَّا رأى الرسالة.

الفصل السابع عشر

في الأسابيع التالية لم يستطع «طه» إخفاء ما يعمل في نفسه ناحية «سارة».. فقدانه التركيز.. قفزه كلما رن هاتفه.. تفقده البريد الإلكتروني كل خمس دقائق.. وحي زائف بإمكانيته كتابة شعر.. شعوره بالحاجة لذكر اسمها في أي حديث عشوائي.. متابعتها مقالانها كطالب ينتظر نتيجة.. رموشها التي تحاصره.. عيناها وضحكة أسنانها المتناسقة وسط لونها البرونزي.. حركات يديها الهستيرية وحماسها الجارف.. النقر بأصابعها طربًا على المنضدة وعشقها له «منير».. ضمتها وعشها وجنونها وحتى احتضان شفيتها للسيجارة.. لم تكن الجنة.. لكنها كانت النار التي أسعدت البشرية.. لم تكن نبطة القشطة التي يبحث عنها كل راغب في الاستقرار.. ولا مُحترقة الأمصر التي اشترى لها دباديب عيد الحب من قبل.. كانت نوع ثالث.. نوع يسلبك كل فرصة في الرحيل عنه.. تلك التي لا تعلم كم ستبقى معها.. ولن تبحث عن إجابة.. فقط ترغب في أن تراها كل يوم.. كل ساعة.. تصغي لها ولا تسمع.. تسبح في قلامها.. تأمل أصغر تفاصيلها.. والعيوب التي أصبحت تحبها.. فقط لأنها

فيها.. أنوثتها.. جراتها وفجاعتها.. وطلاء أظافرها الذي يضيء على بشرتها ما تضفيه نكهة الكراميل على كوب شوكولاتة ساخنة في «كوستا كافيه».. تتركه وتترك معه رائحة تبغ ممزوجة بعطر في عنقها.. تغادر أنفه قبل أن يفيق.. ثم يدركه الصمت حين تلوح قتله طويلة الأجل.. ناره الكافئة.. تربصه بـ«السيرفيس».. ذلك الحدث الذي تتزوي بجانبه المغريات.. يحبسها في حالة دائمة من الترقب تمنعه من مزاوله الحياة.

شهيقه المتواصل بلا زفير.

على صعيد آخر توالى المفاجآت في حياة «وليد سلطان».. لم يكن من الصعب التنبؤ بصاحب تلك الركلة التي أليسته اليجاما وأقعده في البيت.. تم إيقافه عن العمل وسط نظرات العساكر الذين كانوا يوماً تحت إمرته.. تلك العيون الغائرة التي لمع فيها بريق شماعة خرساء.. خرج بكفالة إلى بيته.. انحسرت عنه الأنظار تدريجيًا حتى من أقرب الأصدقاء.. انزوى عن أطفاله وزوجته التي انتابتها عصبية مزمنة.. لا تنام.. تصرخ طوال الليل والنهار في الخادومات كنفير غارة.. ترك الشعر يغزو خضار ذقنه الذي ألهمه الجز منذ زمن.. أصبح يتسلل في الخروج والدخول.. يتحاشى العزاء وأسئلة الفضوليين المسمومة.. تلك الأسئلة التي تعلأ صدره بحشرات تنهش قلبه فيهيح كالمحموم.. يتابع أخبار ابن «برجاس» كمعجب مريض.. تتنابه سيناريوهات متنوعة يرى نفسه فيها قاتله. يسمع صوت تحطم فقرات عنقه بين يديه.. لا يستطع صرف رائحة الحريق التي تتاب أنفه حين يتذكره.. ويحاصره شعور من وطئت امرأته أمام عينيه.

امرأته!! «نورا»..

ذلك الكيان السخيف الذي يزداد لزوجة مع قفزات عقارب الثواني.. تقطع سكونه وتتزعزع من سرحته بسؤال صيغدو يومًا سبتًا في مصرعها على يديه: «متفضل قاعد كده!! ما تكلم حد من معارفك».. أنت خادم طوب الأرض.. أنا أمش قادرة أقابل صحباتي في النادي.. أقول لهم إيه؟ انتهينا خلاص.. اسحب لي فلوس من البنك.. أنا مسافرة الساحل لغاية ما الخره اللي إحنا فيه ده يبقى له نهاية..

نهاية...!

باتت تلك الكلمة معجزة في حد ذاتها..

بعد شهر خُسمت العملية الانتخابية.. فاز «هاني برجاس» بمقعد مجلس الشعب.

في تلك الأثناء تناقل الحي أنباء مرض «السيرفيس».. أصبح أقل صخبًا.. قيل أصيب بالسرطان.. وقيل أدي آخره الشم يا غم الحاج.. نفص وزنه حتى برزت عظامه واسودت جبهته.. بات شبحًا أجرب يتحامل على نفسه ليقف كثور يحتضر أمام طعنات مُصارع ثيران.. نظراته صارت أكثر حدة.. بهيم حتى الساعات الأولى من النهار.. ويتوقف أحيانًا ليصرخ وحده كمن لدغته حية.. انحسر عنه رفقاءه.. ومن قبل مات «سليمان اللورد».. أدخله «هاني برجاس» مستشفى متواضع ليث فيه أياما قبل أن يتركه هربًا ليحصل على مزاجه بعدما أخبره الأطباء بأن كيانًا غريبًا ينخره كالسوس من الداخل.. وأن له أينما معدودة تزيد أو تقل.. تابعه «طه» من التافذة يرقب احتضاره

البطيء.. كان عنيذا كشجرة معترّة تأبى السقوط.. يرمق «طه» بنظرة تكاد ترديه.. وقف يوماً أمام الصيدلية لعشر دقائق يُحدّق فيه.. حاول «طه» تجاهله فصرخ «السيرفيس» بأعلى صوته: طاههاهاهاا...

لم يشبه سوى حشرة ألقت بصوته فبصق دماء ثم اختفى.. اضطرب «طه» فسقطت من يده زجاجة كان يحملها.. طمان «وائل» بكلمتين غير شافيتين ثم دخل المعمل يلتبس بعض الهدوء.. رفع قرص مُهدئ إلى فمه وجلس على كرسي يقرض أظافره.. دقائق وبدأ مفعول المهدئ يسري في جسده.. فألقي برأسه فوق يديه على مكتب صغير.. أغمض عينيه وتوقف عن هز رجله واستسلم.

بعد ساعات.. و على كنية ضخمة بجانب مظفأة سجاير متخمة كان يستلقي.. حافي القدمين والصدر يصدر شخيرًا منتظمًا من فم موارب وبجانبه أطباق بلاستيكية متسخة وعلبة بيرين فارغة.. شعر ذقنه مبعر كبرادة حديد تائهة ووزنه زاد عدة كيلوجرامات.. التليفزيون فقط كان يضيء الغرفة بنور متقطع بلا صوت.. يعرض حلقة من حلقات مُصارعة المُحترفين.. مع دقة الواحدة بعد منتصف الليل قرع شخص الباب.. شخص بدا يائسًا.. إلى أقصى حد.

لم تكف خبطة واحدة ليصحو النائم.. اتخذ الأمر سبع طرقات عنيفة بجانب الجرس حتى انتبه.. قام يتخبط كالسكير حتى الباب.. رفع غطاء العين السحرية قبل أن يشيح بوجهه مُستكراً ثم يفتح الباب في فرجة صغيرة: إيه يا زفت!!

جاءه صوت «السيرفيس» متحشراً كمن ابتلع الرمال: باچا.
- عايز إيه؟

- لمواخدة يا باچا أنا عارف الوقت متأخر.. بس عايز سعادتك.

- بعدين.. بعدين يا «سيرفيس».. مش فاضي دلوقتي.

- أنا تعبان يا باچا.. غمز دقائق.

لم يجبه «وليد سلطان».. أغلق الباب.. هرش في مؤخرة رأسه ثم ركل بعض العلب الفارغة الملقاة على الأرض قبل أن يفتح الباب ثانية: خُش.

دخل «السيرفيس» إلى الصالون المبعثر.. جلس على الكنية بعد أن جلس «وليد».. أشعل الأخير سيجارة وألقى له بواحدة: عامل إيه دلوقتي؟

بعين جاحظة: يموت يا باچا.

- إيه اللي خزجك من المستشفى؟

- الدكاترة قالوا مفيش فايده يا باچا.. مش عايز أتبهدل على آخر أيام.

- أنت عندك إيه بالظبط؟

- أنا اتسميت يا باچا.

- من الخوة اللي بتسقه.

- يا باچا بقول لك اتسقيت.. الدكاترة عملوا لي إشاعات وتحاليل.. عندي أورام منظورة في كُل حَتّة زي الحصى.. بيبك دم زي القربة المخرومة.

- السرطان يعمل أكثر من كده.. ربّنا يشفيك.

- لا يا باچا.. مش العرض البطال.. الدكاترة قالوا إن في جوفي بُودرة.. بُودرة ماس..

الفصل الثامن عشر

في تمام العاشرة مساءً من اليوم التالي كان «طه» قد وصل لآخر العيادات الموضوعة في جدولهِ.. عيادة «دكتور سامي».. جلس في صالة الاستقبال بجانب حقيته الجلدية.. حقيته التي يحمل فيها بجانب النشرات والأوراق والهدايا الدعائية.. قنينة صغيرة ملفوفة بدويارة رفيعة.. مكتوب عليها رائحة فل - فابريكة عطور وزيوت «نزهة» - لم تُعد تفارقه.. وشأنها شأن أفكاره.. لا يطلع عليها أحد.. وضع السماعة في أذنيه وضغط زر تشغيل (mp3 player) لتسلل النغمات إلى عقله قبل أن يدفن عينيه في مجلة أجنبية قتلاً للوقت.. مل انتظار دخوله للطبيب ليعيد ما قال من قبل ويزيد.. «هيزولان».. الأكثر فاعلية.. «هيزولان».. الجرعة قرصين.. الست أشهر الجاين الشركة طالبة مني أرفع المبيعات في الدقي والمهندسين.. أصل الدكتور «سعيد إسكندر».. فرصة سعيدة يا دكتور.. نفس الاسطوانة المشروخة التي برع في تشغيلها.. إلا أن الوضع قد اختلف كثيراً عما مضى.. فقد بات دكتور «سامي» صديقاً أقرب منه عميلاً.. خاصة بعد صدقة اللقاء عند «محروس بوجاس».. ربع ساعة قبل أن تناديه

المرضة بصوت أخف: دكتور «طه» اتفضل.. نزع السماعات ودخل.. قابله دكتور «سامي» بوجه باسِم: عامل إيه يا «طه»؟ اقعدي.

- ولا حاجة.. أنا كفاية عليًا أشوف حضرتك.. ده أنا جايب لك مفاجأة بقي.

قالها وأخرج من جيبه ظرفًا أبيض: والله ما بتخرج من الشركة لأي حد.. الجواب ده كان رايح للدكتور «معيد إسكندر».. وقفت الدنيا على رجل.. يهديك يرضيك يا «طه» قلت يمين بالله ما هي رايحة غير للدكتور «سامي».. قلت لهم الراجل ده ما بيكتبش غير «هيزولان».. الله.. أقل واجب.. جه المدير الأجنبي.. كاني ماني.. بالإنجليزي طبعا.. قلت له يا مستر دكتور «سامي» أبدأ الكادر من أكبر عملائنا.. ده كلام؟.. قال لي جو ما صن.. أي تراست يور تشويس.. الراجل أصله بحبني أوي.. دول تذاكر طيران بتلات ليالي في شرم الشيخ فندق ماريوت (Sea View).. هدية بسيطة عشان مبيعات «الهيزولان».

فتح دكتور «سامي» الظرف.. ألقى نظرة بداخله: متشكر يا سيدي قالها قبل أن يصدر تليفونه رنة قصيرة فرفع السماعة وأنصت: نعم.. همم.. دي تبع إيه؟ يوه.. طيب خليها تفضل أغلق السماعة والتفت لـ «طه»: مخلص يا «طه» مضطر أستاذك.. فيه بس مقابلة مستعجلة مع مجلة طبية.

قام «طه»: أنا كنت كده كده ماشي.

رافقه دكتور «سامي» حتى الباب: ابقى سلم لي على المدير الأجنبي.. وشوف لنا مؤتمر كويس كده.

- يا نهار أبيض يا دكتور.. ده أنت تؤمر.. بس مش هوضي حضرتك بقي على «الهيزولان».

نطق «طه» تلك الجملة حين انفتح الباب.. صافح الطبيب بحرارة والتفت ليجدها أمامه ترمقه في استغراب.. «سارة».. هرش رأسه بحثًا عن محرج حين اقتربت منه: أنت بتعمل إيه هنا؟ أجابها: شغل.. لم يمهلها الطبيب وقتًا.. قطع حديثهما الهامس: أنتوا تعرفوا بعض؟ أجابه «طه»: طبعا يا دكتور.. آنسة «سارة» جارتني.. ثم لمعت في ذهنه فكرة جمعت لها عين «سارة» حين اشتقت أنه سيتفوه بها.. لكنها لم تكن أسرع منه حين أردف: «سارة» صحفية كبيرة في جريدة «أمل الوطن» يا دكتور.

تغيرت ملامح الطبيب حين سمع الكلمة الأخيرة: يا بتي إنتي مش قلتي للسكرتيرة إن اسمك «نانسي» وأنتك من مجلة صحة الطبية وجاية عشان موضوع عني في عدد الشهر؟

سألت «سارة» حنجرتها بكحة مصطنعة وهي تنظر لـ «طه»: الحقيقة أنا كنت جاية أتكلم مع حضرتك عن تصريحك بخصوص «محروس برجاس».

قام الطبيب من كرسيه في عصبية: أنتوا مش هتبطلوا ألعيب.. أنا قلت مش هتكلم في الموضوع ده خالص.. أتفضلني اطلعي برّه قالها ورفع سماعة التليفون يطلب أمن البناية حين اقترب منه «طه»: خلاص يا دكتور.. آنسة «سارة» شخصية مُحترمة.. أنا هاخذها وهترل.

استنى يا «طه» استوقفته «سارة» واقتربت من المكتب: حضرتك
مش صرحت بوجود شبهة في الوفاة.

- أيوه وتراجعت.. معلوماتي ما كانتش صح.. اتفضلني.. مع
السلامة.. رمت الطبيب بنظرة حادة قبل أن يستجيبها «طه» وينادى
العيادة.

في الطريق ظلت صامته حتى انفجرت: أنا مش فاهمة حاجة..
أنت مش قلت إنك ما تعرفهوش؟

أجابها بدون أن يلتقي بعينيها: أنا فعلاً ما كنتش أعرفه.. دي أول
مرة أقابله.

- إزاي أول مرة تقابله وسمعك من بزه قبل ما أخش كركر
معاه؟!

أشعل «طه» سيجارته في عصبية: هو ده اللي بتدرب عليه في
الشركة.. نعمل علاقات بسرعة مع الدكاترة.

- أنت مش مُتخيل ضيعت مني إيه.. أنا اكتشفت إن «محروس
برجاس» ما كانتش الحالة الوحيدة.. إيه رأيك؟ في أشخاص ماتوا
بنفس الطريقة.

تسارعت نبضات قلب «طه»: أشخاص ميين بالطبط.

- اكتشفت مثلاً بالصدفة إن «موسى عطية» المحامي مات بنفس
الأعراض.. مش بس هو.. «سليمان» بتاع محل «اللورد».. ودلوقتي
«محروس برجاس».

- إنتي بتفترجي على كورومبر كثير؟

- أنا مش بخير.. اتفضل.

قالتها وفتحت حقيبة يدها.. أخرجت أوراقاً ودستها في يده..
مجموعة تقارير تصف أسباب وفاة كل من ذكروهم.. قرأ «طه» حين
أرذفت: الموضوع بدأ صدفة لما سمعت من واحد إن «موسى عطية»
ماتش موتة طبيعية.. رحت قابلت مراته.. رفضت تعلق وقعدت
تدعي على «مرتضى منصور» و«فريد الديب» وكل المحامين الكبار..
بصراحة سمعت الأسماء قلت بس.. قضية الموسم.. جريمة قتل
بين أكبر محامين.. رحت بطريقتي جيت التقارير من واحد معرفة..
لقت نظري كلمة أجسام غريبة مغروسة على طول المريء.. في نفس
الوقت بدأت أسأل على علاقته بالناس اللي مراته بتدعي عليهم..
اتضح إن الثلاثة سمن على غسل.. كبرت دماغى وقلت الموضوع
مات.. بعدين لقيت تليفون من نفس المصدر بيقول إن فيه حالة
ثانية جت بنفس الأعراض.. المرة دي كان «سليمان اللورد».. نفس
التشخيص بس المرة دي كان فيه تفاصيل أكثر.. الأجسام الغريبة
طبعتم بوردرة ماس.. بدأ الشك يشتغل تاني.. معقول صدفة؟ بعدين
سمعت عن تصريح دكتور «سامي» بخصوص «برجاس».. هو اللي
كان بيتابع حالته هنا في مصر.

قطرات متناهية الصغر من العرق برزت على جبينه: إنتي متخيلة
إن كل اللي بيعوت وراه سير!! يابن عليكى اتجنتي.

- يا ابني افهم.. الأعراض دي مش طبيعية.. كمان في حاجة
مشتركة.. حالات الوفيات في نفس المنطقة.. الثلاثة عانوا فترة

حوالي ثلاث أشهر.. الثلاثة موتهم مؤلمة جدًا.. اثنين منهم ماتوا
بنفس المادة في المريء.. والثالث أنا متأكدة أنه مش هيمختلف
عنهم.. فيه نمط مشترك.

- الثلاثة وسخين.

- بالظبط.. وده يدل إن اللي ورا موتهم شخص واحد.

- أنا شايف إن دي مُجرّد صُدف.

- أنا مش مؤمنة بالصدف.. أبوك وفاته ما كانتش...

قذف «طه» السيجارة والتفت لها مقاطعًا: مالكيش دعوة بيابا.

احتذت: إيه.. عايزني أسكت زي ما سكت لما التحقيق قفل
ضد مجهول؟

عليت نبرة صوت «طه»: إنتي مُستفزة.. فيه إيه كنت أعمله وما
عملتهوش؟

- تبطل سلبية.. تدور على الحقيقة.

- أنا سلبية؟!.. إنتي عشان صحفية هنعيشي علينا.. كُل حاجة
عندك تحقيقات تحقيقات.. إنتي عُمرِك ما هنفهمي حاجة.. عارفة
ليه؟ عشان فاكرة كُل الناس مُستنية نصايح منك.. روعي فوقَي
نفسك الأول.

- ليه شايفني سكرانة.

- لأ.. لا سمح الله.. أنا اللي سكران. كانت تلك آخر كلمة..

فتحت باب السيارة وابتعدت.

رجع «طه» شقته مُحاولًا إسكات ذلك الطرق الذي يدُك ثنابا
رأسه من الداخل.. قرع الباب فلم يجبه أحد.. بدا أن «ياسر» قد اتخذ
طريقه إلى القهوة ليرصّ حجرين ضبطنًا للطامة.. أولج مفتاحه..
وضع حقيبته وخلع ملابسه ثم توجه للمطبخ وفتح الشلاجة ملتصقًا
بعض الماء حين رفع ذراعاه لأعلى مشتتًا تحت إبطه.. تجرّع جرعة
ماء أخيرة ثم خلع فائلته الداخلية قبل أن يذهب في اتجاه الحمام
حين سمع الجرس.. أمام الباب نظر من العين السحرية.. كانت
الرؤية معدومة كمدخل كهف.. وضع يده على المقبس ملتصقًا
النور فلم يتلق أي بصيص.. يخرب بيت أم اللمض الصيني.. زفر بها
في صوت خفيض.

تلقت أذنيه قرعة أخرى وصوت مبهم لم يتبينه.. فتح فُرجة
صغيرة تاركًا السلسلة الحديدية تقوم بعملها حين امتد فكا كماشنة
جادة لتقضمها بلا مقاومة.. حدث كل شيء بعدها كحلم شحيح
التفاصيل.. حاول «طه» إغلاق الباب حين أته دفعة صارمة من
الظلام أطاحت به أمتار إلى الورا فارتطم بحافة المنضدة وسقط
على ظهره.. فتح عينيه فلم تسعفه حدقته على تبين التفاصيل بدون
نظارتها التي طارت.. اهتز كُل شيء كنجفات لحظة الزلزال.. فقط
خيال ضخم اقترب منه وأمسك بتلابيه وناول له لكمة قضت على
رغبته في المقاومة.. سقط أرضًا فأطبق الشخص على قدميه وجذبه..
سحله حتى الغرفة الثالثة وألقى به على الأرض المخلووعة.. حاول
«طه» أن يستوعب ما جرى حين تلقى لكمة إضافية وضعت به جداره
خارج نطاق الخدمة.

• • •

- «طه».. «طه»... «طه»..

صوت آت من الجحيم.. طعم مملح يملأ فمه.. وغشاوة على عينيه من ضوء ساطع أجبره على الإغماض.. وذلك الصُداغ الكريه يشق دماغه.. عندما فتح عينيه ثانياً تبتن بعض التفاصيل.. شخص يقف أمامه في الغرفة.. اتخذ الأمر منه بضعة ثوان إضافية ليستوعب أنه يجلس مقلوباً على كرسي والده ورأسه للأسفل.. ساعده شخص آخر جاء من الخارج على الإفاقة حين طس وجهه بدفقه ماء آسن من دلو كان تحت حوض الحمام: إعدله.

كان ذلك أمراً للشخص صاحب الدلو الذي لبى النداء بدون كلمة.. اقترب من «طه» وقلبه كالدجاجة: يا ابن الش...).

أعقب تلك السبة العامرة التي ميّزت صوت «السيرفيس» لكمة صرخت لها خصبة «طه» الذي لم يخرج صوته بسبب الشريط اللاصق الموضوع فوق فمه.. علاوة على ذلك السلك الرفيع المثبت لكفيه في مساند الكرسي: بسر يا خره.. اهدأ عشان يعرف يتكلم.

ميّز «طه» صوت «وليد سلطان».. بدأت الرؤية تتضح وريداً رويداً.. كان «السيرفيس» واقفاً أمامه كحائط ينتظر التنكيس.. بادياً على وجهه المُرهب أقصى آيات الوعيد.. ينهج في عنف مُمسكاً في يده بالكماشة التي قضمت سلسلة الباب منذ قليل.. أخذ يصكها في عنف قبل أن يقترب من «طه».. مد كماشته لِمَا بين رجله فانتفض: إيه! الحمامة طارت والا إيه؟

قالها وأحاط ستابة «طه» بفكي الكماشة الصدي وهو يرفع كفه اليسرى مُبرّزاً مكان العقلتين المفقودتين، في حين وقف «وليد

سلطان» يشعل سيجارة وهو يتابع الشارع من النافذة: ما جزيش أنت قطف الصواب. ألقاها «السيرفيس» ضاحكاً وهو يهم بإطباق الفكّين المعدنيين حين صرخ «وليد»: سيرفيسيس.

كانت الصرخة مدوية، جعلت «السيرفيس» يتراجع عن قراره بقضم أصبع «طه» الذي انهمر عرقه البارد فوق جبينه: روح اعمل لنا كوبايتين شاي

- شاي؟ يا باچا...!!

- سُكرك إيه يا «طه»؟

لم يجب بطبيعة الحال فتولى «وليد» الرد: معلقين.. أنا فاكِر.. أو خَلينهم ثلاثة ب «سيرفيس».

انسحب «السيرفيس» حائقاً.. ثوان وجر «وليد» كرسيّاً ليجلس في مواجهة «طه» وفي يده دفتر «حسين الزقار»، ما أن رآه «طه» حتّى هرب من وجهه ما تبقى من الدماء.. أطلق «وليد» دخان سيجارته إلى السقف ثم مد يده للشريط اللاصق ونزعه بسرعة فتألم «طه»:

- غبي «السيرفيس».. كان جاي يموتك الليلة دي.. والله العظيم.. أنا لو مش هنا!! الله أعلم كن إيه اللي هيحصل.

- يا سيرفين؟

- صاحبك! ادعي إنه ما يجيش دلوقتي. هرش ذقنه ونظر للدفتري.. فرصفحاته ثم توقف: حاج «حسين»!!! مش مُتخيل يطلع منه كل ده.. ده بطل.. آه والله.. سيك من القانون والكلام الفاضي ده.. الراجل ده خدم البلد أكثر من أي واحد من ال... الكبار.. بُص..

بُص كَاتِب إِيه: هل أصبحنا عميان؟ فقدنا القدرة على استئصال بؤر متعفنة تسوقنا لبتير مُحتم.. إن لم يُوجد من يتحرك فانا بلا عاهة.. لاكونن نقمة القدر عليهم.. سأنتزع جذورهم التي ماتت منذ سنين.. شجرتهم التي تساقط علينا فضلات الطيور.. شجرة السموم.. لن أكون جزءاً من هذا العالم.. سأطرق أبواب الجحيم بيدي.. سأكون «يحيى بن زكريا».. حتى ولو قطعت رأسي.. فالقتل قد يصبح أثراً جانثياً لدواء بشفي بلد يحتضر.. شوف الجمال!! مِش مُمكن.. أسلوبه حكاية.. بُص الحِنة دي كمان: شخصيات عفنة وأرواح ميتة.. أوى ذر التراب في أفواههم خلاصا من نفايات.. شُفت ذر التراب في أفواههم دي؟ جامدة جامدة.. بالصُدفة بفتح الكرسي عشان أقعدك عليه لقيت المفاجأة دي محشورة فيه.

أحدق «طه» فيه بذهول.. لم ينبس بكلمة حتى أكمل «وليد»: «السيرفيس» حكى لي قصة.. مِش هتصدقها.. الواد ده عارف إنه بيخلص.. بس عليه قوّة!! ابن كلب حيوان.. هو عارف اللي أنت عملته على فكرة.. أصل ده طول عُمره في الشارع.. مِش أنت اللي هتلف عليه.

- قتل أبويا.

- حَقك.. العين بالعين.. قانون رينا بيقول كده.. محدش يقدر يلومك.

- كُل ده عشان عملت محضر لقا كتر الصيدلية.

هز «وليد» رأسه نافثاً: تَو تَو تَو... الموضوع أكبر من كده بكثير يا «طه».

في تلك اللحظة برز «السيرفيس» من الباب يحمل كويين من الشاي على صينية ويده الثانية تحمل كيس بلاستيك أسود: الشاي.

رشف «وليد» رشفة ثم أمسك بكوب «طه» ووضع في اليد لمربوطة في المستند: اشرب يا «طه».

على بُعد خطوات وقف «السيرفيس» يأكله بنظرة: اشرب يا ابن المد... ده أنا هطلع ميتين أمك.. تسقني؟ عايز تقتلني؟ «السيرفيس»!! لعلمك بقي هعمل عملية وأرجع بُسب.. مِش هتشوف أنت اليوم ده يا ابن الش... هتحصل أبوك ابن الحشيرة اللي وذا نفسه في داهية.

- «سيرفيس».. خلاص.. زجره «وليد».

لم يقر «طه» على الكلام.. كان الأمر أشبه بكابوس لا فكاك منه.. انخفض ضغطه وانهارت أعصاب يده فسقط الكوب منها بعد رعدة ألقت به فأردف «السيرفيس»: أنا هخليك تشخ على روحك كمان.

في تلك اللحظة انسحب «وليد» ناحية الباب واضعاً يديه في جيبه ينظر إلى «طه»: «السيرفيس» زعلان أوي.. مِش عارف أعمل إيه؟ أفكك، والا أسبيه ياخذ بتاره؟ قالها ثم ابتسم ووجه كلامه لك «سيرفيس»: أول مرة.. «سيرفيس» أشوف واحد بياخذ ناره مقدماً قبل ما يموت.

اقترب «السيرفيس» من «طه» وفض الكيس الأسود: إن جاء لله يا معالي الباجا مقيش موت ولا حاجة.. أستاذك دقيقتين بزه سعادتك.

لم يجبه «وليد».. فقط انسحب.. أمسك «السيرفيس» بالكيس ورفعه أمام وجه «طه»: المرة دي كيس.. عشان أبوك زروط الدنيا المرة اللي فاتت.. أبقي سلّم لي عليه.

انفجر العرق من جبين «طه» حتى اختلط بخطط الدماء النازل من شفتيه، اصفر وجهه وتعالّت أنفاسه وكاد يسمع نبضات قلبه بأذنيه، وقبل أن ينفذه بكلمة كيس «السيرفيس» كيسه على رأسه وأغلق الحواف بيديه مُحاصراً الرئتين، حاول «طه» الاحتفاظ بأكبر كم من الهواء، ذلك الكم الذي لن يبقيه دقيقة، خوفه جعل القلب يركض فتحزّرت أنفاسه المحبوسة، شهيق مبهور وزفير يائس، فقط الكيس يتحرّك أمام فمه جيئة وذهاباً بلا جدوى. تشتت وهز رأسه بين القبضة المُحكّمة، كسّمار بين فكي كمناعة تضغط شريانيه السباتيين في جانبي الرقبة لتسحبه إلى القاع، أخذت عينيه تُظلم تدريجياً، أصابعه تزداد تشنّجاً، وأرجله ترفس الأرض في جنون حتى باتت روحه في حلقه، ثم دزززت.. توقّف كل شيء بعدها بغتة، تحزّرت رقبتة وشعر بوقع ارتطام عنيف بجانبه، ثوان وانفك الكيس عن رقبتة، سحب نفساً عميقاً أعقبه سُعال عنيف كاد منه أن يتقيأ، عندما فتح عينيه كانت تتطرّقه مفاجأة، تحت قدميه كان «السيرفيس» راقدًا على بطنه جاحظ العينين هامد الحركة تسيل من بين شفتيه رغوة بيضاء، يده اليمنى تشتتت للحظة قبل أن ترتخي ثانياً، و«وليد سلطان» واقفاً بجانبه مُمسكاً بجهاز أسود يشبه ماكينة الحلاقة الكهربائية، ابتسم وضغط زر فيه فأصدر صوت صرير كهربائي حاد وشرارة زرقاء متراقصة: ما تخافش ده مستس كهربيا.. مش بقول لك غبي «السيرفيس» ده.. الحيوان نسي إن أنا طايط.. عشان عندي قضية افكرني وسخ زته!!

قالها ثم أخرج من جيبه مطواة سويسرية حمراء واقترب من «طه»، أمسك بالسلك الذي يكتله وقطعه فقام «طه» والتصق بالجدار: مات؟

اقترب «وليد» من «السيرفيس» وركله فلم يتحرّك ساكناً جاموساً.. تعالى يا «طه».. أقعد.

قالها وسحب الكرسي الخشبي وجلس واضعاً خذاه بجانب رأس «السيرفيس» بعدما أراحها بكعبه جانباً، اقترب «طه» وجلس على كرسي أبيه: افكرت إني كنت هسيبك؟ - مش فاهم.

- نقيت «السيرفيس» بيخبط عليّ في نص الليل.. زي ما أنت شايف حالته نقت عامله إزاي.. دخلته وعزمت عليه بسيجارة.

أخرج «وليد» علبة سجائره وأشعل واحدة لطه ثم أكمل: حكى لي إنه اسقم بالبطني.. المذكورة قالوا له إن بودرة غريبة دخلت جوفه عملت له أورام وفرح.. وإن الأمل معاه ضعيف.. لما سألهم بودرة إيه؟ قالوا له عملنا مزرعة وتحليل وطلعت «بودرة ماس».. ماس؟! سمعت الموضوع ده فين أنا قبل كده؟ آه.. حكى عنه مرة قدامي الخ... اللي ماميك الدائرة.. اللي قعدني في البيت.. كان قال لي إن أبوه مات بنفس السبب.. «بودرة ماس».. الله.. طيب بتهم مين يا «سيرفيس»؟ قال «طه».. «طه»!! بتاع الأخرخانة؟ الواد الذوق الهادي المحترم ده!! إسمعني يا «سيرفيس»؟ عشان الواد ده مرفد من ساعة موضوع أبوه وحاططني في دماغه.. المهم حكى لي عن التركيبة وإن مفيش غيرك أنت اللي ممكن تعمل فيه كده ومش عارف إيه.. بيني

وبينك الموضوع شذني .. جرجرته في الكلام .. قهقهته إنه لو عايزني أساعده يحكي لي الموضوع من طأطا لسلامو عليكو.

في تلك اللحظة زمجر «السيرفيس» .. شيء أشبه بتأؤب سيد قشقة .. مد «وليد» يده للمسدس الكهربائي وعاجله بشحنة خلف أذنه قضت على ثورته في مهدها، فغط ثانياً في سبات عميق، قام «وليد» وأطفأ نور الغرفة ثم مشى حتى المكتب ليضع الدفتر ورفع النظارة المعظمة أمام عينيه يتابع الشارع: الموضوع مش زي ما أنت متخيل خالص يا «طه» .. الموضوع أكبر من خناقة بينك وبين عتل صايح.

لم يستطع «طه» الخروج من صمته فأردف «وليد»: أنا وافقت آجي معاه لكذا سبب .. أولاً الواد ده كان ناوي لك شر وأنت ابن ناس .. أنا أصلي حيتك .. ثانياً عشان أفهم إيه موضوع أبوك .. وموضوع «تراب الماس» .. ويعدين لقيت الدفتر اللي فتر لي كل حاجة .. أبوك كان كاتم سر كبير ما ينفعش أنت بس تشيله لوحدك .. والا ليك رأي ثاني؟

- أنا شايف إن معرفتك بـ «السيرفيس» مش زي ما كنت متخيل!

- طبعاً .. أنت عارف «السيرفيس» ده إيه؟ ده أهم واحد في بلدك .. تعرف السبّاك؟ أهه «السيرفيس» ده زي السبّاك بالضبط .. فكرك فيه حد يقدر يعيش من غيره؟ أنا نفسي محتاج له في شغلي .. لازم يبقى فيه وصلة ما بين عالم فوق وعالم تحت .. حد يسلك البلاعات اللي ما تقدرش تمد أيديك فيها .. يقبل الغطيان المفتوحة .. يشوف لك حاجة ضايعة .. يجيب لك صرصار مضايقتك .. تستحمل ريحته وقرقه وشايه وسجايره وسرقته لصابون حمامك طول ما أنت عايز منه حاجة .. عارف العيب إمتى بقى؟ لما تطلب من السبّاك ده إنه يعمل

لك ديكور شقتك .. تختيل .. سبّاك ومهندس ديكور!! هنا الغلط إنك تكفه بحاجة هو مش قدها .. أشار «وليد» للسبّاك: أبوك من كام شهر كان قاعد في نفس المكان ده .. ببسلي نفسه .. مش عيب .. طول ما النور مطفي .. لغاية ما مرّة فيه حد شافه لقا نور الأودة نور .. شافه ري ما يبشوف الناس .. أصل زي ما بتراقب الشبايبك .. ممكن كمان الشبايبك تراقبك.

التابت «طه» حالة من الجزع حين تذكر الشخص الوحيد الذي كان يُضيء النور: أنا اللي نورث النور!! خرجت منه بصوت متحشرج خفيض.

- مش ذنبك إنه شاف حاجة مش المفروض كان يشوفها في لخبلا .. حاجة خلّت «السيرفيس» يأخذ أمر يسكت أبوك .. وكان .. «السيرفيس» ما كانش جاي لك أنت .. «السيرفيس» كان جاي لأبوك يا «طه» .. وجودك في نفس الوقت كان مجرد غلطة.

ابتلع «طه» ريقه: وإيه اللي بخلّي «السيرفيس» يحكي لك كل ده؟

- «السيرفيس» حكى لي لما الكل باعه، لقا بش، مجرد ما تعب وعرفوا إنه هيموت الكل استغنى عن خدماته، والسبّاك لقا ما يخلوش حقه، يسد لك مواسيرك قبل ما يروح عشان تحتاجه ثاني.

- وأنت قوزت تساعده؟

- طبعاً .. «السيرفيس» كان جاي يضرب عصفورين بخجر .. يقول لي على سيرة وأساعده على الانتقام منك.

- وسيرة ده يخلصك في إيه؟

- سؤال وجبه.. اللي بعث «السيرفيس» لأبوك كان «هاني
برجاس».. نفس الشخص اللي خَرَجني من الخدمة.. مصلحتنا
واحدة.. فهمت؟

- يعني «هاني برجاس»...؟

قاطعه «وليد»: هو اللي طلب رأس أبوك.. واضح إنه كان في
الفيلا ساعة ما النور تَوَّر.. شاف أبوك وعَرِف إنه بيراقبه.

- فيه إيه بيحصل جَوَّه الفيلا؟

- ده اللي هنعرفه بعد الفاصل.

قالها وانحنى على «السيرفيس».. جس نبض رقبته قبل أن يردف:
«البغل ده نفسه ما يعرفش أكثر من كده»، ثم أخرج من جيبيه سرنجة
فارغة: «طبعًا لا يُفتى ومالك في المدينة.. بس المرة دي اسمح لي
أنا عازمك».. فك «وليد» سيلوفانة الحقنة وركب الإبرة.. سحب
الضابط مُستضيفًا ١٠ سنتي من الهواء بداخلها ثم جذب رأس
«السيرفيس» الذي بدأ يئن مُصدرًا حشرجة.. دس الحقنة في وريد
نافر وأفرغ حمولتها أمام ذهول «طه» الذي نخبط حتى اصطدم
بالحائط.. فعلها مرة أخرى ثم وضع يده على عُتق «السيرفيس»
لدقائق كانت كافية لصنع جلطة ذات شأن.. تشنجت أصابع اليد في
حركة عصبية حين انقطع سير الدورة الدموية فاخنت الرئتان ليسكن
القلب الذي لم يتوقف منذ لحظة الميلاد.. قام «وليد» بهدوء.. فك
الإبرة ووضعها في منديل ثم في جيبيه: إيه يا دكتور.. ما شفتش واحد
ميت قبل كده في الكلية؟

- مات؟

- مصر دلوقتي ٨٠ مليون.. ما أعتقدش فيه حد هيوحشه
«السيرفيس»!!

ثم اقترب حتى التصق ظهر «طه» بالحائط: يستغرب؟! مش هو
ده اللي أنت كنت عايزه؟ مش هو ده اللي أبوك كان عايزه؟

انسب خط دماء رفيع من أنف «طه».. ذلك العرض الذي بات
مزمّن منذ الحادث.. شعيراته الدموية الهشة تنفجر نزيها عند التوتر..
أخرج «وليد» منديلًا ومسح أنف «طه»:

- مش هنعرف نتكلم وأنت بالحنة دي.

- نتكلم نقول إيه؟

هرش «وليد» أنفه: لا ده إحنا عندنا شغل كثير أوي.. لازم تبقى
هدى.

أهدأ...!!

قاطعه «وليد»: أنا عميت لك خدمة.. كان ممكن تكون مطرحه
دلوقتي.. هكلمك بكرة عشان نتقابل.

ثم سحب دفتر أبيه: وده هيفضل معايا شوية.

وضعه في جيبيه ومسح كوب الشاي وبعض الأماكن التي لمسها..
ثم أخرج تليفونه المحمول وعبث به لثوان قبل أن يرفعه في مواجهة
«طه» المتيسر قرب جسد «السيرفيس» ويلتقط صورة: ما ضحككش
ليه؟ قالها ميتسمًا..

- أنت هتسبني كده؟

- وأنت صغير؟ أنت دكتور ما أخذتش تشريح؟! قطعه أربع أربع واستنى مني تليفون بكره...

بعضية ركض «طه» نحوه.. جذبه من ملابسه فاستدار الأخير ولوى معصمه في شدة تأوه لها «طه»: منهطل ونرقل من الأول!! افكر حاجة واحدة بس.. رقبك في إيدي.. ورق أبوك معايا وصورتك منورة الموبايل.. أعقل وأوعى تفكر تبلغ.. دي قضية خلصانة.

قالها ودفعه ليسقط قرب باب الغرفة: بكرة معادنا.. وافكر.. لو اختفيت هجيك.

طل برأسه ليتأكد من خلو المدخل قبل أن يرحل في هدوء.. ظل «طه» على الأرض لخمس دقائق محاولاً استيعاب ما حدث.. بحث عن نظارته حتى وجدها ملقاة في ركن بعيد وتناول قرصين من دوائه بحثاً عن بعض الاتزان.. لم يقر على دخول الغرفة فجلس على منضلة السفارة المتهالكة لوقت بدا طويلاً حتى سمع مفتاحاً يولج في الباب.

• • •

إيه يالا اللي مفقدك كده؟ أنت عامل كده ليه يا ض؟ إيه اللي في وشك ده أنت اتخاينقت؟ إيه ده مين اللي نايم على الأرض؟ يا نهر أسود.

- اقعد يا «ياسر».

لنصف ساعة سرد «طه» حكايته لـ «ياسر».. سير أبيه.. «وليد سلطان» و«هاني برجاس» و«انسرفيس» الذي يستلقي حائياً على أرض الغرفة مستظراً فرار الإزالة.

قام «ياسر» مصعوقاً يدور حول «طه» كالمجنون.. ألقي نظرة خاطفة بداخل الغرفة ثم: أخه.. إحنا رُحنا في ستين داهية.. الله يخرب بيتك أنت وأبوك في يوم واحد.. أنا ما يخلصنيش حاجة من الكلام ده.. الليلة دي ما تلمنيش.

احتد «طه»: عايز تمشي غور في داهية.. هتقعد وتبقي راجل إهدا. عشان أعرف أفكر.

- أنت لست هتفكر.. ما تمشيش غير دفاع عن النفس.. أنا بوجودي معاك هبقى مشترك.. مادة ٤٠ يا معلم.. بتقول من أعطى الفاعل سلاحاً أو آلة أو أي زفت آخر مما استعمل في ارتكاب الجريمة أو ساعده بأي طريقة أخرى في الأعمال المجهزة أو المسهلة أو المتممة لارتكابها.. يبقى مشترك في الجريمة وش.

- ما ينفعش دفاع عن النفس.. فيه مليون حاجة دلوقت تؤكّد الدافع.. أولها شهادة «وايل».. الواد اللي معايا في الأجزخانة.. أنا لو حلفت على الميّة تجمد محدش هيصدقني.. غير إن «وليد» هذدني ما أبلغش.

هم «ياسر» بالاقتراب من باب الشقة ثم تردّد.. خبط جبهته ثم عاد إلى حيث يجلس «طه»: هتعدم الله يحرقك.. دي البراءة بتاعتها بالميت خمستاشرية.

سكت «طه» للحظات دار فيها عقله كطاحونة هواء في قلب عاصفة: ولو مفيش جثة؟

- مفيش قضية من أساسه.

- طب قوم معايا.

جرّ «طه» و«ياسر» الجثة من قدميها.. كان وزنها يقارب طنّاً أو هكذا شعروا وهم يضعونها داخل البانيو.. نزل «ياسر» لشراء أكياس ملح ونشادر بناء على طلب «طه» الذي أفرغها فوقه حتى توارت ملامح، ثم جذب ستارة الحمام وغطاه: كده هيسنتي شويّه للصبح من غير ريحة.

- وبكرة نحطه في بقسماط والا هنعمل عليه طاجن؟

- وبكرة يحلّها ألف حلال.

انقضت الليلة في صمت.. بلبع «ياسر» بعض الأقراص حتى هزمه النوم جالساً.. تصعد منه بين الحين والآخر رعشة وكلمات غير مفهومة.. في حين جلس «طه» في غرفته يُحدّق في السقف حتى الساعات الأولى من النهار: «ياسر».. «ياسر».. قوم.

كان «ياسر» نائماً في الصالة فاغراً فاه على طرف الكنبه يصنع اللعاب مُستنقعا صغيراً على ملابسه.. وصف له «طه» المحلات التي تباع الكيماويات بشارع «الجيش».. طالما كان زيوناً لديهم أيام الدراسة بالكلية: اشترى عشر أرايز مية نار صودا كاوية، واحدة أو اثنين بالكثير من كل محل عشان بيدققوا دلوقتي.

- واشمعني أنا؟

- خلاص خليك أنت مع «السيرفيس» وأنا أنزل.

- أنا نازل.

- اركب تاكسي وما تتأخرش.. لو سألك لإيه.. اغمره بعشرة جنيه في إيده.

بعد ثلاث ساعات حضر «ياسر» يثب ويلعن ويحمل كرتونة من السائل الحارق.. أغلق «طه» الحمام على نفسه مُنفرداً بضيفه الذي تحوّل لونه لأزرق باهت مائل للاخضرار.. بحرص فتح أول زجاجة ثم تردّد وأغلقها قبل أن يتجه للمطبخ.. فتح درجاً وأخرج ساطوراً ثم رجع.. انحنى على «السيرفيس» والتقط يده.. كفّه الناقصة عقلتين..

علامته المميزة.. ثبَّتْها على طرف البانيو ثم رفع يده بالساطور غير
المَسْنُون وهو ي بَكل عزمه مُغمِضًا العينين.. طرقات متتابعة حتى
انفصلت مُصدِرة طرقة عالية من تأثير تهشُّم عظام الرُّسغ.. حَمَلها
من الخنصر وألقاها في كيس بلاستيك بعدما أحاطها بالملح ثم
وضعها في الفريزر.. عاد بعدها رابطًا أنفه بفانلة قديمة لدرء الرائحة
وأفرغ الزجاجات الحارقة الواحدة تلو الأخرى فوق الجسد المسجى
بعدما جرّده من ملابسه ومتعلقاته.. تركه يتآكل في هدوء وأغلق
الباب حين دق الجرس فانتفض «ياسر»، جذب «طه» من مرفقه:
اتَّيَلْ خُشْ جوّه.

أغلق «طه» الستائر لتعتيم الشقة واطمأن أن كُلَّ الغرف مُغلقة..
اصطنع وجهًا نائمًا ثم فتح الباب.. كانت «سارة»:

- ما عندكش شغل النهارده والا مقموص من امبارح؟

- لا ده ولا ده.. كنت نايم.

اقتربت «سارة» فلاحظت وجهه: إيه اللي في وشك ده أنت
اتخانقت؟

- نتكلّم بعدين.. ماشي.

انتابها القلق فأحاطت وجهه بيديها تتفحص عينيه: إيه اللي
حصل؟

- يووووه ولا حاجة قلت لك.

مَطَّتْ شفثيها مُستنكرة إقصائها: أنت مش شايف وشك عامل
إزاي؟! ٢٦٢

- اتخانقت.

ألفت نظرة من فوق كتفه على المحتويات المبعثرة: إمتى؟! ٢٦٣

- امبارح.

تأمّلت الفوضى العارمة بالشقة فأراد «طه» أن يوضّح: «أم فتحي»
بتنصّف.

تظاهرت بالمُضي وحين هم بغلق الباب: فيه حاجة مش مطبوعة.
دفعته ودخلت إلى منتصف الصالة: أول مرّة أخش شقتك.

كانت تنظر لمنضدة السفرة المقلوبة من أثر مقابلة أمس: هو
الـ (Alien) فين؟

حاول جذبها من رُسغها: مش هنا.. ما ينفعش اللي إنتي بتعمليه
ده بطلّي غلاسة يا «سارة».

- أمّال مين اللي منور نور الحمام؟

- قلت «أم فتحي» جوّه.. «سارة»...!

صرخ فيها حين فلتت منه وقفزت كصابونه مبتلة: إنت قافش
كده ليه؟! ٢٦٣

- عشان خاطري سييني دلوقتي.

- اتخانقت مع مين؟

لمحت بعينيها ملابس غريبة لا تبدو من طراز «طه» أو حتى
صديقه.. قطب وجهها في استفهام: وإيه دول؟

قبل أن تشرع في سؤال جديد جذب ذراعها بأصابع مشترك
علامات: «سارة».. إنتي ما تعرفينش لَمَّا بتترفض.

نظرت له في حِدَّة قبل أن تتزع نفسها من يده لتتركه في غضبة
أنثوية لترحل وعيونها مُعلقة بالملابس التي أزاحها بقدميه تحت
الكنبة.

* * *

اتَّخذ الأمر من «السيرفيس» تسع ساعات ليمر أغلبه عبر
البالوعة.. مع التقلب.. ترك أبخرة كريهة لا تطاق وطبقة من الريم
أشبه ببهاريز شورية كوارع بجانب بقايا عظمية تأبى الرحيل تحامل
«طه» ليخرجها.. وضعها في كيس أسود ونظف الحمام بثلاث
زُجاجات فنيك.. ثم استلقى على الكنبة بجانب «ياسر»: مش مصدق
إن بين يوم وليلة يحصل كُل ده.

- ولا أنا مصدق إن أبوك الراجل البركة يطلع مِنه كُل ده.. وأنت
إيه!! قتال قتلة.. مية نار وملح وشغلت دماغك زي خُط الصعيد..
عيلة بنت كلب مجرمين.

- ما كنتش مصدق لَمَّا كُنَّا على القهوة.. أديك إتاكدت إن البغل
هو اللي قتله.. وأبويا كان ليه أسبابه.

- يقوم يقتل!! ثلاثة.. أَمال لو مش قاعد على كُرسي كان عمل
إيه!! كان طار زي «إزبايدر مان».

- البلد سايبية ناس عايزة الحرق عمالة تهيش فينا ما تفهمش ليه..
أبويا كان عنده حق.. الناس دي أوسخ من اليهود.. زي السوس..

يعني بزمتك خنزير زي اللي جوّه ده يستحق يعيش؟ وغيره.. ده اللي
بيجيله غرغرينة ما فيش غير البتر.. تخيل لو رفض!!

- وهو مااااااا.. هيغير الكون؟ فاكر نفسه «جرندايزر»!! ده إيه
النيلة السوداء دي..
- اللي حصل.

- وموضوع التراب ده حقيقي؟

- على النّت مصادر بتأكد ومصادر بتقول أساطير.. بس على
كلام أبويا واللي شفته.. الكلام ده أقرب للصح.

- والبِت الزفتة بتاعتك دي شكلها حسّت بحاجة.

- هَيَّا فعلاً حاسة بحاجة.. بدأت تشم موضوع التراب من برّه.

- يعني لوكلوك لوكلوك.. هتودّينا في سِتّين داهية.

- اللي هييجتني دلوقتي موضوع «هاني برجاس» ده.

- دي اشتغالة.

- وعِرف منين «وليد سلطان» موضوع النور اللي نور!! برضه أنا
ما كنتش مُقتنع إن خناقة بسيطة بيني وبين «السيرفيس» توصلنا لكل
ده.. «السيرفيس» مش غشيم.. الموضوع أكبر من كده بكثير.

- إعمل لنا فيها «أحمد السقا» وفجّر البلد كلها.. «السيرفيس»
وربنا يستر وتعدي.. وأبوك قبل كده مخلص على ثلاثة.. حلّو أوي
لغاية كده وربنا يرحمنا جميعاً.. أنت تسبب الشقة دي.. أنا بقيت
أخاف منها أكثر من الأول.. أنا راجع لمراتي يابا.. خرتيت خرتيت

بس أرحم من بيت الرعب اللي أنت عايش فيه ده.. وأنت تشوف لك أي مُكنة لغاية ما ربنا يسهلك وتهج بزه والا تروح في أي نصيبة بعيد عن هنا.

- لازم أعرف اللي حصل لأبويا.

- يا ابن الحلال أنت اللي حصلك امبارح مش مكفيك.. ده بواقى الديناصور اللي في البانيو لسه مش عارف توديتها فين؟

- نحطه في شنطة سفر ونرميه في أي حته.

- أنت بتكلم بالجمع ليه!! نحطه ونرميه.

صرخ «طه»: مش عايز تتنيل تساعد.. امشي من دلوقتي.

- أنا فعلاً ماشي.. ده أنا لو عملت قرد.. لابساني لابساني.. سبق إصرار ودافع وإخفاء أدلة.. لأ وسكان العمائر شايفيني نازل طالع بكراتين وأكياس.. و«ياسمين»!! هتقول عليا إيه؟ أخيه.. لأ وكنت مرسيها إني وكيل نيابة!!

- ولاه.. أنت زهقت أهلي.. مش وقت صويت ونسونة.. غور وهبقي أكلّمك.. أنا هتصرف.

- وهتعمل إيه مع الزفت «وليد سلطان»؟

- مش عارف.. أهه ده كان آخر واحد يخطر على بالي.

- هتقابله؟

- تفكر عندي حل ثاني؟

* * *

في نفس المساء وبعد مُكالمة قصيرة مع «وليد سلطان».. اتفقا على مُقابلة بالمقطم.. مرّت نصف ساعة لم يظهر خلالها.. كان «طه» جالساً على حقيبة سفر قديمة بمكان ظاهر بميدان «النافورة» حين لاحت سيارة دورية قادمة من شارع ٩.. لمح «طه» النقيب يشير للسائق بعلامة أن أبطئ قليلاً.. ارتعدت فرائصه ودارت في رأسه حِسبة بسيطة أدرك من خلالها أن أي تحرّك سيكون مُكلّفاً، فاكتفى بالجلوس مكانه واضعاً قناع اللامبالاة حتّى توقفت السيارة ونزل منها النقيب يتبعه عسكري: مساء الخير.

وقف «طه» يتصنّع هدوءاً لا يملكه حين عاجله النقيب: البطاقة لو سمحت.

أخرج بطاقته وهو يضم الحقيبة بين أرجله: اتفضل.

تفحص النقيب البطاقة ثم رفع رأسه: أنت من الدقي يا «طه»؟ - أيوه.

- جاي المقطم تزور حد؟

- يعني.

لم ترق للنقيب تلك اليعني فابتسم: يعني إيه يعني؟

- مستني واحد صاحبي.

- واللي بيستني صاحبه بيحبب معاه شنطة هدومه!!

- لا دي مش هدوم.

من هو صاحب مقولة لسانك حُصانك؟

اقترب النقيب من «طه»: آمال الشنطة دي فيها إيه؟

- إيه يا سيادة النقيب.. هتخوف الناس ليه من المُقَطَّم.. كان ذلك صوت «وليد سلطان».. قالها من خلف زُجاج سيارته التي توقفت بجانبهم فترك النقيب «طه» وتوجه إليه: مساء الخير..
- مُقَدَّم «وليد سلطان».. رئيس مباحث قسم الدقي.

- أهلاً يا باشا.

- «طه» أخو المدام.. جايب لها شوية حاجات من عند الحاجة.. فيه أي مشاكل؟

- إطلاقاً يا باشا.. سيادتك عارف المُقَطَّم بس لبش وفيه تعليمات...

- أنت تبع الخليفة؟

- تبع الخليفة سيادتك.. نقيب «حاتم نجم».

- عندكو اللي ماسِك.. أأ.. أفْتِكِر «مُعْتز بيه حسن» باين؟

- مضبوط سعادتك.

- هو صّيه عليك.. ده حبيبي. ثم أشار لـ «طه»: يلاً يا «طه»..

الأكَل زمانه بَرِد.

ركب «طه» بعدما وضع الحقيبة في صندوق السيارة الخلفي.. اتجهها للكورنيش حيث نسمة الهواء الباردة والقبلات المُختلصة وراء زجاج السيارات الداكن.. وشلة تعبت في صخب، وأغنية لـ «حمافي» وأضواء القاهرة المغيرة.

في ركن بعيد جلسا أمام قبلا عتيقة غير مسكونة.. قرية من الجرف.

طوّح «وليد» سيجارة كانت في يده: ما جيتش بعريبتك ليه؟

- جايبة طرمبة بتزين.

- اطلع قدام شوية.

تقدّم «طه» في الكرسي.. مرّر «وليد» يديه على صدره وتحت إبطه وظهره ثم على ساقيه في تفتيش سريع نابع من حس أمني قبل أن يسترخى في كرسيه: في إيه في الشنطة اللي معاك؟

- «السيرفيس».. قذفها «طه».

- نعم!! أنت بتستعبط.. صاح «وليد» قبل أن يخفت درجة صوته حين نظر حوله: إيه اللي أنت عملته ده؟

- كُنت عايزني أسيبه في الشقة.

أشعل «وليد» بعصية سيجارة أخرى: قطعته؟

- لا...

- يبقى مِتة نار؟

- واضح إنك عملتها قبل كده.. زي حقنة الهوا.

- عارف أنا عدّيت على كام قسم؟ سيّدة، حلوان، درّاسة، دقي.. يعني عشت قد عمرك أربع مرّات.. شفت اللي مش هتشوفه.. موضوع مِتة النار ده بتعمله النسوان البلدي مع اجوازاها.. وبعدين أنت صيدلي.. دماغك مش هتجيب أحسن من كده.. أيّا كان.. الزُفت ده زي ما جبته زي ما هتاخده في ايدك وانت نازل.

- مُمكن أعرف أنت عايز مني إيه؟

- خدمة قصاص خدمة.

- أنا ما طلبتش إنك تقتله.

- إنت ما طلبتش.. إنت قتلتَه فعلاً.. أنا جرّيت الشريط بس.

- وسبتلي المصيبة أشربها لوحدي؟

- كُل واحد يمسح قدام بيته.. أنا كتر خيرى إني ما سبتوش يفورك.

زفر «طه»: عاوز مني إيه؟

- ولا حاجة.. تنفذ وصية الوالد.. تريحه في تربته.

- أولاً دي مش وصية.. ثانياً أنا عملت كده مع «السيرفيس» عشان متأكد أنه قتل أبويا ومحدّش صدّقني.. سَمّيه تار.. سَمّيه أي حاجة.. لكن أنا مش هكمل.. أبويا كان عنده دوافعه وأسبابه.. وأديك شُفت وصلتنا لإيه.

- حتّى بعد ما عرفت إن «السيرفيس» كان مجرد سَكينة في إيد حد تاني.

سكت «طه».. انحشر الكلام في حلقه قبل أن يردف: إيه اللي يخليني أثق فيك؟

- أنا ما يهمنيش إنك تثق فيا.. أنت ما عندكش اختيار أصلاً.

قالها «وليد» وخرج.. اقترب من سيارة على مقربة تحمّل شابا وفتاة، صفّق بيديه فانتفضا ثم أشار لهما: ولاه.. خُد المومس اللي

معاك واتكل بدل ما أنزل بيبك أنت وهي على الخليفة.. يلاً.. بفرع أدار الشاب المحرك الذي أطلق زمجرة وانطلق.. أولى وجهه للفراغ أمامه قبل أن يشير لـ «طه» بسبّابته أن تعالي: أخبار «سارة» إيه؟ باغته «وليد».

- «سارة»!! كان سؤالاً غير متوقع لـ «طه».

- إنت ما لك ومال الموضوع ده؟ وبعدين إيش عرفك بيها أصلاً؟

- أنا موقوف عن الخدمة.. مؤقتاً.. مش برّه الخدمة.. سألت عليها واحد أمن دولة دفعتي.. قلت له دي تخص ابن أختي وعايزين نظّمين عشان داخل على جواز.

- جواز إيه؟ مُمكن ما لكش دعوة بيها.. خلتها برّه الموضوع.

- الحق عليّا.. مش عايز تعرف قال عليها إيه؟

- بلاش شغل الطباط ده معايا أنا.. ماشي.

قالها وهم بالرحيل حين أخذ «وليد» بتلاييه ودفعه دفعاً إلى الجرف.. توقف بالكاد قبل أن تصل أقدام «طه» إلى طرف المنحدر.

- يا ابن الـ...

بتر «طه» سبّته حين سقط ذلك الحجر من جانب قدميه إلى الظلام.. استغرق الأمر ثلاث ثوان حتّى سَمعا صوت الارتطام المكتوم.. كانت المسافة أطول من أن تحتل سقوطاً.. اقترب «وليد» بوجهه من «طه» وهمس: فاكر نفسك دكر؟ أنا سألت عليك

وعرفت إنك مندوب شاطر وحرك.. بس مش عليا.. أنا ممكن أنسيك اسمك.. ومش اسمك أنت بس.. اسم كل اللي بتحبهم.. أوعى تفكر عشان بزه الخدمة أبقي عاجز.. أنا دلوقت معنديش حاجة أخسرها.. وصدقني مفيش أسهل من الأذى.. وابقى دور على اللي هياخدك حقك.. فاهم؟!

بعيون جاحظة هز «طه» رأسه إيجابًا فترك «وليد» ياقته بعدما هندمها له.. استند «طه» على مقدمة السيارة محاولًا تمالك نفسه حين أردف «وليد»: عارف المشكلة إيه؟ الناس فاهمة غلط.. الظابط ده أغلب واحد في البلد دي.. برواز.. وانت فيه انت كل حاجة.. بس براه أنت ولا حاجة.. يعني أنا مثلاً باشا في حدود مكتي والكرسيين اللي قدامي.. ودائرة كبييرة حواليا وأنا داخل أي حته.. بزه الحدود دي صفرع الشمال.. في بلدك من غير سلطة أنت في الهوا.. لعلمك مرتبي كلام فاضي.. آه عندي عساكر بتخدم في البيت قبل المكتب وعربية بيونات بنزينها واشتراكات نوادي وفيز بنوك ببلاش.. ما بدفعش حاجة.. غير البرستيج والعلاقات والكبير يخدمني قبل الصغير.. بس أنا كمان بخدم الكل.. ما بنامش.. من غير واحد زبي أنت كمان ما تنامش..

نظر له «طه» ولم يعقب فأكمل: الناس ما بينفعش معاها غير أسلوب واحد.. الخوف.. من أيام «موسى» عليه السلام وهي بتحككم بيّه.. خدوا على كده خلاص.. كل نبي كان بيتزل للناس.. إلا «موسى».. هو الوحيد اللي نزل له «فرعون».. ليه؟ عشان ما ينفعش تكلم الناس.. في مصر تكلم الكبير يظبط الصغير!!

ظل «طه» صامتًا لثوان ثم استطرد: أنت فعلاً طلعت من الخدمة بسبب رشوة جنسية؟

ضحك «وليد» بملء فمه: جنسية!! يا ابني دي مرة رفق.. هي اللي جريت ورايا.. كانت مرتيلة.. مشيت معاها؟ آه مشيت معاها.. طلبت خدمة عشان جوزها خدمتها.. مش عيب.. نص البلد ماشية خدمات.. جت عليا أنا!! وبعدين لقيتها محرومة والبيه مش مقضي طلباتها الخاصة قلت أسد مكانه.. أتاري بنت الكلب بترقد لي عشان أطير.. شكرًا.

- «هاني برجاس»؟

- مش لوحده، معاه واحدة عقرب، القانون يلف حواليا وعمره ما يطولها، طبخوها سوا بعد ما قرصت على واحد يخصهم، هما كسبوا المرة دي، بس مش على طول.

أجابه «طه» بابتسامة من جانب شفتيه: شكلك مظلوم.

- أنا مش أوسخ واحد في الناس دي.. المنظومة مترتبة من فوووووق أوي.. ليها دماغ وإيد ورجل.. أنا مجرد ترس صغير ما يوقفش قطر.. يا تمشي معاه يا تتكسر.. مفيش حل تالت.. الكبير هيفضل يأكل في الصغير.

- «أدهم الشرقاوي».

- نعم؟!

- هو الوحيد اللي وقف قطر.

- وهو ده اللي عجبنى في أبوك.. هو الوحيد اللي شاف الحل التالت.. التنضيف.. هو ده اللي يمشي في بلد القانون فيها زي الخيشة المقطعة.. الموت ساعات بيكون أنسب حل.. يعني فكرك العيال اللي بنموتهم في الحجز دول لو طلّعوا هينصلح حالهم؟ أبدًا.. بيخرجوا ألّعن من الأول.. موتهم في الوقت ده بيبقى راحة لنا وللناس.. لأن كل دقيقة بجريمة.

- يعني مش هترجع تاني للخدمة؟

- طول ما «هاني برجاس» في الدائرة.. وحتى لو رجعت.. هدومي اتوسخت خلاص.. إنت فاكّر إن اللي أذاني واحد.. لأ.. أنا عشان أنزاح من مكاني فيه ناس كثير أوي خدّمت عليّا.

- أبويا شاف إيه؟

- كل حاجة في وقتها.

- أنا مش مرتاح.

- يبقى فكر في رد مقنع على مذكرات أبوك.

أخرس التهديد «طه».. رمقه في غل، فأردف وليد: أبوك الله يرحمه عمل اللي عليه وزيادة.. ساب لنا كل ماضيه في كُراسة.. وأنت كمّلت مع «السيرفيس».. أبوك خلاص.. إنت لست الطريق قدّامك.. أنا بس بفهمك وضعك.. بعرفك إنت واقف فين بالظبط.. إنت دخلت جيش؟

لم يجبه فتابع: ما دخلتش.. في الجيش يقول لك اتصرف.. أول حاجة بيعودوك عليها إنك تطيع في إطار الظروف اللي إنت محطوط

فيها.. يعني تقول حاضر ونعم وتنقذ.. أنا مش عاوز أكثر من كده لغاية ما المشكلة اللي إحنا فيها دي تنتهي.. وإذا كنت فاكّر إن موت «السيرفيس» حل نهائي تبقى غلطان.. «السيرفيس» مجرد بداية.

مكنا لخمس دقائق.. تركه «وليد» حتى تكلم: أنا همشي معاك عشان حاجة واحدة بس.. أعرف أبويا شاف إيه قبل ما يموت.

ربت «وليد» على كتفه: يمكن أنا دلوقتي أسوأ حاجة ممكن تحصل لك.. لكن صدّقني أنا أحسن الموجودين.. أبوك.. الله يرحمه.. كان أري الليلة صبح.. البلد دي فعلاً عايزة الحرق.. يتعشى؟

لم ينتظر «وليد» ردًا: فيه واحد بتاع كباب هايل في شارع ٩.. وهحكيلك هناك على حدّوتة.

في مطعم «الخديوي» أكل «وليد سلطان» كمن سيجوب الصحراء الغربية مشيًا في حين تناول «طه» كوب بيبسي يتيما كان أول ما نزل معدته منذ الصباح.. بدا على الأول علامات الاسترخاء ففك حزام بنطلونه وأصدر تكريعتين وأخذ يعبث بدخان سيجارته في الهواء وهو يلتهم بعينه فتاة تجلس بعيدًا: تعرف إيه عن الشواذ؟ سأل «طه» بدون أن ينظر له.

تنهد «طه» وهز رأسه: أعرف أنهم كثير.

- ده يعرفه اللي شافوا «عمارة يعقوبيان».. لكن اللي ما حدّش يعرفه إن الناس دي دنيا كاملة.. طوايف ومُستويات.. لما كنت ماسك «الحسين» كان فيه فندق نجمتين اسمه «اللؤلؤة».. كبست عليه مرّة

- زي ما قلت لك قبل كده.. خياراتك محدودة.

أشاح «طه» بوجهه يبحث عن نفس: وإيه اللي يضمن لي آتي مخرج من كل ده سليم.

مسح «وليد» على شعره: نفس اللي هيضمن لي إتك ما تفكرش تلعب.. سحب نفس من سيجارته ثم أردف: شفت فيلم أجنبي مرة على «الشانل تو».. بتاع الواد الجرم اللي شبه الواد بتاع فيلم «بريف هارت».. اتنين ما يعرفوش بعض اتقابلوا في بار.. كان عندهم مشكلة مع نسوانهم.. بعد ما سكروا.. اتفقوا إن كل واحد فيهم يقتل مرات الثاني.. الأولاني نفذ.. بس الثاني نخ.. وطبعًا هو اللي انتصر في الآخر!! أمريكاني.. هجص.

شرد «طه» بعينه بعيدًا فأرجعه «وليد»: أحب أطمّنك إن ده ما بيحصلش في الحقيقة.

لم يعقب «طه» على كلامه.. انتهت المقابلة.. نزلا بالسيارة من «المقطم» وعند مدخل «ترب الإمام» توقف «وليد»: انزل.

- أنزل هنا؟

- إنت نسيت؟ خذ الزفت اللي معاك ده وعدي عند «ترب الإمام» الناحية الثانية.. خُش ارميه في أي حِثّة وأوعى حد يشوفك.. وما تعملش حاجة تاني من غير ما أقول لك.

- بالسهولة دي.. هيلاقوا العضم.. وهيعرفوا إنه «السيرفيس»..

الـ(DNA)...

- ليه.. «تامر حسني».. عضمه منقوش عليه اسمه؟ وبعدين ده ما عندهوش (DNA) أصلًا.. لما بنلاقي حاجة كده بنبقى عارفين إنها مش جاية.. ومالهاش دية.. ده إذا حد بلغ أصلًا.

- يعني إيه؟

- «ترب الإمام» دي كلها دواليب مُخدرات.. محدش ليه مصلحة الحكومة تخش جُوه.. اللي هيلاقى حاجة هيداريها.. المُهم محدش يشوفك.. طول ما أنا بعيد أنت كمان بعيد.. افكر دي.

قالها وأدار موتور السيارة: الأيام الجاية ما تتحرّكش كثير وما تتصلش بيا أنا اللي هاتصل بيبك.

نظر له «طه» نظرة فارغة حين أردف «وليد»: لسه مش عاوز تعرف حاجة عن «سارة»؟

تسلّلت إلى «طه» دباير الشك.. ذلك الأزيز المهلك.. اقترب من الزجاج: احكي؟

- البت دي أمن الدولة حطّين عينهم عليها.. مُسجّلة عنصر نشط في المظاهرات.. مال النسوان ومال السياسة؟! أنا مش فاهم!! حركات الحرية والاعتصامات والكلام الفاضي اللي شغال الأيام دي.. لو أتشدّت هتشد معاها.

تدلّى فك «طه» وتوترت أصابعه في حين أكمل «وليد»: غير إن البت دي لو شمت خبر هتبيعك في أول محطة.. أنا بظبطك عشان ما تنضربش على قفاك.. دي بت طقة ويتاعت مشاكل.

هم «طه» بالرحيل مُعطيًا ظهره لـ «وليد» الذي مال بجسده ناحية الشباك وهو يتتعد: نسيت أقول لك كمان أنها بتردد على شقة مَرصودة في «وسط البلد».. بتقعد فيها بالتلات ساعات.

ثم ابتسم ساخرًا وأضاف: مع إن الموضوع كبيره نُص ساعة.

لم ينبس «طه» برد.. اكتفى بالوقوف ساكنًا تعصف به الأفكار حتى اختفت السيارة.

كانت الساعة قد تعدت الرابعة صباحًا حين عبر أسفل كوبري «السيدة عائشة»، دخل منطقة «تُرب الإمام» تتبادل يدها الحمل الثقيل.. بدأت الخيالات المُبهمة تُلاحقه، تحولت كل شجرة وشاهد قبر إلى كائن يترقب، تحاصره ظُلمة لم يفلح الهلال الهزيل في كشف سترها فزادته جنونًا فوق الجنون، ابتل كَفاه عرقًا تحت وطأة «الأدريين» المتدفق في دمه، خمس دقائق من المشي تيهًا لا يكاد يُصدق أنه يحمل «سيرفيس» في حقيبة، يبحث بعينه عن رُكن أو مدخل يصلح لمُواراة غريمه التراب: إيه يا كابتن.. بتدور على حاجة؟

رفع «طه» رأسه متفحصًا ليجد رجلًا طويلًا محني الظهر يرتدي جلبابًا فضفاضًا، يقف على بُعد أمتار قليلة تحت لمبة صفراء بجانب مدخل حوش قديم.. بدا كنسر جيف أصلع.. لم يستطع «طه» تبتن ملامحه لوقوفه عكس الضوء.. كرر الرجل نداءه وهو يقترب: بتدور على حد يا غسل؟

تسمر «طه» في مكانه فازداد الرجل اقترابًا بخطوات هادئة حتى أصبح أمامه: أي خدمات؟

نظر «طه» في ملامح وجه تعاركت مع الزمن: شكرًا.

تفحص الرجل هيئة «طه» ثم بادره: شكلك دكتور.

انتفض «طه»: عرفت إزاي؟

- سير المهنة.. محسوبك «جابر».. «جابر غزال».. أقدم تربى في «الإمام» كله.

- أهلاً وسهلاً.

اقترب «جابر» بأنفاسه الأقرب لجبهة روكفورد مُعتقة: تب «القاهرة» والا تب «عين شمس»؟

استدرك «طه»: «القاهرة»..

- عندك امتحان؟ يلزمك قطع غيار؟

التقط «طه» الخيط: لا أنا معايا حاجة عاوز أرجعها.

- مُرتجع!! البضاعة المباعة لا تُرد ولا تُستبدل.

- خلصت تشريح وصعب عليا المنظر.. الطلبة أصلهم يلعبوا بالحاجات دي.. ده برضه كان بني آدم.. لحم ودم.

رمقه جابر بنظرة خالية من التعبير: والمطلوب؟

إكرام الميت دفنه.

- وليه ما دفنوهوش في مقابر الصدقة؟

تلثم «طه» وهرش في مؤخرة رأسه بحثًا عن مخرج فأراحه «جابر»:

- الموضوع ده يلزمه تساريح وأوراق.

قرأ «طه» ما يرمي إليه «جابر» فدرس يده في جيبه وأخرج ورقتين فئة عشرين جنيهاً: البركة فيك.

- ما ينفعش يا دكتور.. دي فيها سين وجيم.

أخرج «طه» آخر ورقة في جيبه.. كانت من فئة العشر جنيهاً: ما فاضلش معايا غير ثلاثة جنية عشان أروّح.

مد جابر يده وأمسك بالحقيبة: اسم الكريم إيه؟
- أأ.. كريم.

- ماشي يا غسل.. لحظة أفضي لك الشنطة.

استوقفه «طه»: لا مفيش داعي.. خليها.

- لو احتجت مراجعة نهائية قبل الامتحانات اسأل بس على «جابر غزال».

- إن شاء الله.. سلامو عليكمو.

تركه ورحل، أسرع خطاه وسط متاهة الشواهد والأبواب الموصدة بالسلاسل الصدئة، شاعرًا بمن يتبعه يكاد يسمع حفيف جلباب خلفه، ملفوفًا بالظلام الذي أكل المعالم والتفاصيل حتى باتت كل الطرقات متشابهة، يتلفت بغتة فلا يجد أحدًا، يتخبط بحثًا عن مخرج للشارع حتى وقعت عيناه على سبيل مياه معطوب كُتب عليه:

اقرأ الفاتحة لصاحب هذا السبيل.. «حنفي الزهّار»..

توقف.. ذلك الصبار الظمآن وتلك الدرجات المتآكلة.. تسللت عيناه إلى بوابة حديدية غاطسة في الأرض تعلوها لوحة جيرية مَطمومة.. اقترب ببطء ومَسح ترابها بكفه.. مَدفن عائلة «الزهّار».. كان يَحْتَاج دومًا لخريطة حتى يصل: الله يرحمك يا بابا.. تمتم.. الحمد لله رب العالمين.. الرحمن الرحيم.. ما لك يا دكتور.. أنت نايه؟

هرب لون «طه» من ذلك الفحيح الذي لم يشعر باقتراب صاحبه فأصدر شهقة ورجع للوراء: إيسيه يا عم «غزال».. مش تعمل أي صوت؟

ابتسم «جابر» من جانب فمه المَهجور: أنت من عيلة «الزهّار»؟
سكت «طه» لثوان ثم أردف: لأ..
قالها وابتعد حتى عانق الأسفلت..

* * *

قالها وجلس مربعا: أنت تبيع الشقة.. إعلان في «الوسيط»
وهيطلع لك منها عكمة حلوة.. تضرب الباسبور وتهج على الخليج..
هتلاقي هناك «فايزر» و«كايزر» و«كتافلام».. وكُل الشركات اللي
قلبك يحبتها.. تنسى جو «ريتا وسكينة» وترشق مع حته عربي تركبك
الـ (BM) وتأكلك الشهد.. مات الكلام.

- مش قبل ما أعرف إيه اللي حصل لأبويا.

- أنت هتعمل لي فيها «جميلة أبو حميد».. اسمع يله.. أبوك
مات والله يرحمه.. وأنت بقي كفاية عليك كده.. أنت يدوبك تعرف
تتجوز بدماعك دي.. أنت راشش دواخل والشاسيه مفتول يا «طه»..
فوق.. أنت زودتها.

- اللي إيده في الميه مش زي اللي إيده في النار.

- «وليد سلطان» ده هيشغلك لغاية ما يلبسك في الحيلة، وأنا
أهه وأنت أهه.

سالت «طه» السيجارة من يد «ياسر» ونظر لها قبل أن يسحب نفسا
حين أكمل «ياسر»: مش هتعرف إمتى غير بعد ما السكينة تسرقك.
قام «ياسر» متجها للثلاجة فتح بابها: وساعتها.. شُكرا.. هي مال
الثلاجة عاملة زي الخرابة كده!!

لم يتنظر إجابة «طه» الذي حاول تحذيره قبل أن يفتح الفريزر ليتراجع
مترين: مفيش حاجة سائعه.. يا نهار اسود.. الله يخرّب بيت أمك.. ما
تقوليش.. إيد الحمار؟!.. سايبها هنا ليه.. بتخللها.

الفصل العشرون

وصل «طه» بنايته حيث وجد «ياسر» مُنتظرا في المدخل: إيه
اللي جابك!!

- حسيت بتتانة إني سبتك في ظروف زي دي، وبعدين مراتي
سافرت عند أهلها في «المنوفية».

- هي من «المنوفية»؟

نكس «ياسر» رأسه في إيجاب بانس فأردف «طه»: معلىش.. ما
طلعتش ليه؟

- مش ناقصة عفاريت.

بعد نصف ساعة كان «طه» يستلقي على أرضية غرفته ويجانبه «ياسر»
يلف سيجارة حشيش: «جابر غزال».. يا ريتك قلت له بس إن «ياسر»
يبقى صاحبي.. كان شالك من على الأرض شيل.. ده حبيبي.

- يا بني آدم هو أنا رايح أخطب بنته؟

- بس ما تخافش.. ده صاحب دولاب كيميا ويخاف من الحكومة..
المهم.. بُص يا معلم.

لم ينزل «طه» عينيه عن نار السجارة: الناس لازم تعرف اللي حصل للـ «سيرفيس».. عشان يبطلوا يخافوا.. يعرفوا إن كل مفتري ليه نهاية.

- آه وتروح أنت في ستين داهية.. يا بني آدم إحنا ما صدقنا غورنا الشاسيه.. تقوم تسيب لنا ديل!! أنت فكرك عشان مجمدها لهم «حلواني إخوان» خلاص مش هيعرفوا يجيبوك.. الله يحرقك.
أغمض «طه» عينيه بعدما استلقى على الأرض ثانيّة: مُمكن تسيب الموضوع ده عليّا.

- لا، أنا هسب الموضوع ده خالص.. وأنا اللي قلت بلاش أسيك لو حدك.. الضرب على راسك بايته جاب لك تخلف.
- عمرك ما هتفهم.

- صواب زينب دي لازم تشوف لك فيها صرفة.
هز «طه» رأسه ولم يعقب.. متابعة الدخان الأزرق حتى السقف كان له وقع خاص.. سحبه إلى فضاء ساكن يعانق رثيته.. ذلك الخدر.. تلك الرائحة.. سَعَلَات خفيفة أعادته ثانيّا إلى أرض الغرفة حين استطرد «ياسر»: قوم لِم هدومك ويله من هنا.. الشقة دي ملبوسة.
قام «طه» فجأة وخرج من الغرفة بلا كلمة.. تبعه «ياسر» حتى الصالة: أنت سامعني؟

- لا يا «ياسر».. قالها «طه» بدون أن يلتفت..
- عليّا النعمة من نعمة ربي لو ما اتلمتش الليلة هتجيب.. ساعتها يا زميلي مش هيبقى لو شفتوه في المعركة اقتلوه.. هتبقى اغتصبوه..

- طب هات أي حاجة من اللي بتبلعها.

دس «ياسر» يده في جيبه فأخرج عدّة شرائط.. فتح كف «طه» ووضعها كلّها: مش هتعمل لك دماغ أكثر من اللي أنت عاملها لنفسك.. أنا ماشي.

سحب «طه» زجاجة مياه ودخل غرفة والده.. كانت مُظلمة إلا من نور خافت متقطع آت من الميدان.. خلع قميصه وجلس على الأرض مُستندًا بظهره على المكتب في مواجهة الشباك المفتوح.. حرّر عدّة أقراص من شرائط «ياسر» وقذفها في فمه ثم وضع الزجاجاة على الأرض بجانبه ورجع برأسه إلى الورا متأملًا تلك الشجرة العملاقة المواجهة لنافذته.. يتابع أغصانها المضطربة من أثر نسيمات صيفية هزيلة تعبت بأوراقها.. لم يدرك مر من الوقت حين التقطت أذناه صوت رفرقة جناح.. انتبه فوجد الغراب.. منذ وفاة والده لم يأت.. كان يعبث بمنقاره الحاد في خلق الشباك.. حين نظر باتجاه «طه» توقّف.. ظل يرمقه بمحجريه شديدي السواد لدقيقة بدت دهرًا قبل أن يشب إلى أرض الغرفة.. يتقافز بأرجله الجافة بين حطام الأرض المخلوعة مُصدرًا نقرًا جافًا حتى اقترب من قدمي «طه» المفرودين.. لعجب لم يبد الأخير ردة فعل تذكر.. كان يتتابه إحساس أقرب لغيوبة واعية.. خدر في الأطراف صاحبه تنميل ممتع أشبه بفوران فقايق من الصودا تحت الجلد.. ظل الغراب يرمقه قبل أن يسمع ذلك الصرير من ركن مُظلم قرب الشباك.. صريرًا رتيبًا يعرفه جيدًا.. طلب من والده مرة أن يستريح يومًا في الفراش حتى يُصلحه.. ذلك المسمار الذي يحتك بالعجلة الأمامية للكرسي المتحرك.. انزعج الغراب وطار مُصدرًا غواقا حادًا حين ازداد الصوت إصرارًا

مع خروج مُقدمة الكرسي من حيز الظلام إلى دائرة النور الباهتة..
التصق «طه» بالدولاب بعدما رأى ملامح قدم تعتلي المسند السفلي..
تلك اليد التي امتدت لتسحب العجلة دافعة الجالس في اتجاهه..
انساب العرق على جبهته في لحظات.. رفع عينيه متبينا الساكن فوق
الكرسي.. لكن نور الشارع المُعاكس أخفى الملامح.. مع اقتراب
الكرسي البطيء ازداد «طه» التصاقا بالركن.. الصرير يشق رأسه
كحداد يشحذ سيفاً.. تهدجت أنفاسه ففتح فمه في محاولة لصرخة
فلم يعثر على أحباله الصوتية.. أحاط يديه برأسه ودفن وجهه بين
ركبتيه.. كان كمن يغرق فيبتلع المياه كُلما فتح فاه.. ثوان ولا مست
عجلات الكرسي قدميه.. تزلزل كيانه وانتابته رعشة من عائق سلك
كهرباء عار: «طه».

لم يحتج وقتاً ليميز الصوت.. صوت أبيه.. رفع رأسه فلم يجد ما
ظنه.. لاح أمام عينيه تلالؤ غريب.. شيء أشبه بنجوم متناهية الصغر
تنفجر في حدقتيه قبل أن تنطفئ التفاصيل بغتة.

بعد وقت غير معلوم أفاق.. كان لا يزال في نفس المكان الذي
جلس فيه.. انقلبت زُجاجة المياه بجانبه فبللت بنظونه.. قام يلتمس
نوراً.. نظر للركن المُظلم.. اقترب يتحسس.. كان خاليًا كما عهد..
مسح عرقه ووقف قبالة الشباك.. نظر في ساعته.. كانت الرابعة والرُّبع
صباحاً.. الميدان ساكن كقرية مهجورة.. أمسك بالنظارة المُعظمة
يبحث عن ساهر فلم يجد.. ترك النظارة وخرج إلى الصالة.. اقترب
من الثلاجة.. فتح الفريزر وأخرج ذلك الكيس.. كان الثلج يكسوه..
بحث عن ورقة ثم قلم.. خط بضع كلمات في جملة قبل أن يفتح

الكيس ويُسقط الورقة بين الأصابع الزرقاء.. أسرع لغرفته وبحرص
فتح ضلعتي الشباك في فرجة متوسطة.. خلع فانلته ومسح الكيس ثم
صافح كف «السيرفيس» في سلام لم يحدث من قبل ورجع خطوتين
ثم طوح به بعزم قوته إلى الخارج.. طار الكف مترنحاً إلى وسط
الميدان.. اصطدم بجذع شجرة قبل أن يسقط فوق مُقدمة سيارة ثم
على الأرض.. رمقه «طه» للحظات قبل أن تعلو شفتيه ابتسامة.. أغلق
بعدها الشباك واستلقى حتى غرق في نوم خال من الأحلام.

بعد ثلاث ساعات استيقظ على صوت خبط الباب تلاه اغتصاب
للجرس.. قام «طه» يترنح.. أسقط زهرية في طريقه وتعثر في سجادة
قبل أن يفتح الباب: يا ابن المجنونة.. كان صوت «ياسر».

خبط «طه» جيب قميص «ياسر» فطارت علبة السجائر إلى يده
قبل أن يسأل: هي الساعة كام؟

- تمانية ونص وخمسة ثم صرخ: رميت الكيس في الشارع يا
عم الأمور؟ البرشام لحس لك دماغك.. قلت هيهذك تقوم عامل
لنا نصيبة ثانية.

انتفض «طه»: إيه اللي حصل؟

- هزها وبُص من الشباك.

قفز «طه» إلى الشباك وفتح ضلعتيه في فرجة تسمح له بالتلصص
ووضع النظارة على عينيه.. كان الميدان مُزدحمًا كيوم حشر.. التف
العامة في دائرة يهمسون حول نقطة في المُتصف.. اشأبت أعناقهم
كالزراف محاولين الحصول على تفصيلة تصلح لكسر ملل أربعة

من موظفي الحكومة درجة ثالثة أثناء إفطار الفول على مكاتبهم..
يبعدهم أفراد أمن بحواجز مرور وأيدي مشتبكة.. كم لا بأس به من
الضباط حول رتبة عالية المقام بزيها الرسمي ورجل آخر يرتدي
بدلة داكنة بدا مهمًا وسط دائرة الرهبة المحيطة به.. ورجال الطب
الشرعي بقفازاتهم البيضاء وأكياسهم الشفافة وانطباع اللامبالاة
الموجه للغوغاء من حولهم: أنت متأكد إن...؟

قاطعه «ياسر»: هي يا عم الحلو.. هو فيه حد عنده كف زي كف
«السيرفيس».. نازل المحكمة الصبح سمعت الناس بتكلم عن الزبال
اللي لقاها.. الدنيا مقلوبة تحت، الله يحرقك.

- أنا مش فاكِر...!!

صرخ «ياسر»: ما طبعًا.. أنا غلطان إني خلّيتك تعلّي الطاسة
امبارح.. قوم لِم هدمك.. تبعد كام يوم لغاية ما الدنيا تهدا.

- ما ينفعش.

اقترب «ياسر» منه: «طه».. أنا عارف اللي جواك.. بس ورحمة
أبوك ابعده.. رُوح عند عمّتك.. عشان خاطري.. عشان خاطر أبوك..
أنت مش قد الناس دي.. ولا قد أي حد أصلاً.. وما تعرفش حاجة في
القانون وعامل حادثة.. «سلطان» هيلاعبك زي ما الرفاعي يلاعِب
تعاينيه.. هيحطك في كُمة ويوهم الناس كُلها إن هو اللي طلّعك من
الجحر.. هيدخلك في الحيلة.. أنت مش شايف نفسك بقيت عامل
إزاي.. أنت بدأت تتجنّن يا «طه».

نظر له في صمت.. تداعت بداخله ذكري كتابته لكلمات على
الورقة لم يفلح عقله في استرجاع فحواها.. فقط كان يتذكر أصابعه

وهي تخطّها.. تطوي الورقة وتدسّها أمانة في يد «السيرفيس»:
«ياسر».. أنا كتبت ورقة وحطيتها في الكيس.

انبعج «ياسر» كمنديل ورقي مُستعمل.. وضع يده على جبهته
وسأل: كتبت فيها إيه؟
- مش فاكِر.. أجابه «طه».

أخذ «ياسر» نفسًا عميقًا: يا رب ما تكونش كتبت رقمك القومي..
عشر دقائق تلم هدمك.. الشقة دي تنساها.. اللي فات ده كله تنساه..
«طه» أنا مش هعرف أقف جنبك أكثر من كده.. ومش هقدر آجي هنا
ثاني.. أنا عندي بنت عاوز أربيها.

قالها ورحل.. دخل «طه» غرفته كالمجنون.. التقط حقيبة سفر
كانت فوق الدولاب.. فتحها وبدأ يكّس بداخلها كُل ما وصلت
إليه عيناه حين سمع طرقات الباب.. طرقات عالية نسيًا.. تبيس في
مكانه لحظات ثم اقترب من الباب على أطراف أصابعه.. نظر من
العين السحرية فوجد رجلًا في العقد الرابع.. شارب عريض وأكتاف
مفتولة وبذلة سفاري لم يتبين لونها.. بدا مُخبرًا.. انسحب «طه» في
خفة مع ازدياد الخبطات وطأة.. في الغرفة لملم سريعًا بقايا شرائط
البرشام من الأرض.. أسقطهم في الكابينيه وشد السيْفون ثم أخذ
نفسًا عميقًا وفتح الباب بعيون ناعسة متصنعا الجهل: نعم.

أجابه الرجل بصوت مبحوح: كام واحد في الشقة؟

هز «طه» رأسه: أنا لوحدي.. خير.

- بعد إذنك عايزينك خمسة تحت.. رئيس المباحث هيسألك
شوية أسئلة.

- فيه حاجة؟

- هتعرف تحت.

ارتدى «طه» بذلة وسحب حقيبته مُحاولاً إضفاء بعض الهيبة لدرء الشبهات.. ابتلع قرص «ستجرون» للحفاظ على اتزانه قدر الإمكان ونزل.. في مدخل البناية كان رئيس المباحث الجديد جالساً على كُرسي بلاستيك وأمامه منضدة صغيرة عليها فنجان قهوة.. اتخذ من العمارة مكتباً مؤقتاً لمتابعة قضية اليد.. يقف بالقرب منه بوابو العمارات المحيطة وبعض السُكَّان وبينهم كانت «سارة» وبجانها أخيها الهش.. حين التقت عيناها بـ«طه» أشاحت بنظرها إلى الشارع.. اقترب منها ببطء مُحاولاً عدم لفت الأنظار: لسه زعلانة؟

- أزعل ليه، هو أنت عملت حاجة؟

- «سارة»..

بصوت خافت قاطعته: من يوم ما عرفتك وأنت عامل بيتنا سور.. دائماً فيه حاجة أنا مش فاهماها.. دائماً فيه سر.. عاوزني أشوفك مضروب وما أسألکش.. أسألك عن حادثك ما تردّش.. تعرف عني كُل حاجة وأنا ما أعرفش عنك أي حاجة.. أنا مش فاهمة أنت عاوز إيه.

أحنى رأسه في الأرض يبحث عن إجابة.. العثور على رد مناسب كان كالعبث بمِسمار مغروس في قدم.. مِسمار مُلتو.. اكتفى بالصمت ولم يعقّب.. سكوته في الظروف العادية كان يعدّ بداية لجِدال لن ينتهي لصالحه.. إلا أن عينيه كانت تحمِل وهناً وضعفاً أصعب من

أن تحمله «سارة».. أطالت النظر في عينيه فضم شفّتيه كأنما يمنع نفسه عن الإفصاح: إيه حكايتك؟ همست فأجابها بابتسامة مبتورة حين ناداه المُخبر: يا أستاذ.. اتفضل.

تركها واقترب من المنضدة، كان خليفة «وليد سلطان» الجديد في العقد الرابع من العمر، يشرب قهوته في هدوء مُبالغ، رفيع وسيم خمري البشرة حليق الذقن، يرتدي بذلة رُمادية داكنة قميصها مفتوح، يضع رجلاً على رجل متفحصاً الناس حوله بعيون تتصنع اللامبالاة: اسمك؟

أجابه: «طه».. «طه حسين الزهّار».

رفع الرجل عينيه مُتفحصاً وجه «طه» وهيئته: ساكن في الدور الكام يا «طه»؟

- الثاني.

- بتشتغل إيه؟

- في شركة أدوية.

- إيه اللي في وشك ده؟

- اتخاينت مع سواق تاكسي امبارح.

- امبارح الساعة كام.

- حوالي الساعة عشرة.. رmqته «سارة» باستغراب.

أردف رئيس المباحث: عملت محضر؟

رفع «طه» رأسه مُستدعيًا إله الإجابة الذي يسكن سقوف فصول
الامتحانات: لو كُل واحد اتخانى مع سَوَاق على الأجرة عمل
محضر.. البلد كُلُّها هتبات في القسم.

ابتسم رئيس المباحث وهو يتابع ملامح «طه» ثم سأل: عندك
فكرة عن اللي حصل؟

- سمعت زبطة الصبح.

- تعرف «السيرفيس»؟

- أسمع عنه.

- فيه زبال لقي كفه محطوط في كيس ومرمي النهارده الصُّبح
جنب عربية.

تصنّع «طه» أقصى آيات البلاهة.. لم ينبس بكلمة فتابع الرجل:
ما شُفتش أو سمعت أي حاجة بالليل أو الفجر؟

هز «طه» رأسه نفياً وسأل: وحضرتك عرفت مين إن دي إيد
«السيرفيس»؟

أجابه: عشان دي إيد مفيش زيتا اتنين.

قالها وفتح كراسه.. قربها لـ«طه» وناولها قلمًا: أكتب اسمك
وعنوانك ورقم تليفونك وبعدين همليك جملة تكتبها لنا.

وضع «طه» حقييته على الأرض وانحنى ليكتب اسمه حين أخرج
رئيس المباحث من جيب قميصه ورقة صغيرة موضوعة في كيس
شفاف.. حين لمحها «طه» ومض شيء في رأسه.. تذكر فجأة.. رأى

يده المهزوزة تكتب.. يُطبّق الورقة ويضعها بين الأصابع.. كف تنقصه
عقلتان.. بأقصى قوته يقذف.. يتابعها حتى تلامس الأرض.. فاق من
شروده حين ناداه الضابط: إيه.. نسيت اسمك؟

ابتسم «طه» وهز رأسه نفياً ثم أمسك القلم بيده.. التي لا يكتب
بها.. أخذ نفسًا وثبت رسغه وبهدوء كتب اسمه.. جاء الخط باليسرى
مُبعجًا يُعاني من دوار بحر.. إلا أنه وفى الغرض.. لم يشر بالقراءة
لخطه الأصلي.. حين انتهى سأل رئيس المباحث: حاجة تاني؟ نظر
الأخير في الورقة الصغيرة ثم طلب من «طه» أن يكتب وراءه:

غلطة صغيرة نصلح بيها غلطات أكبر..

وكأنه يسمعها لأول مرة كتب.. انتهى وناولها الكراسه.. ألقى
الرجل عليها نظرة متفحصة قبل أن يغلق الصفحة: لو افكرت حاجة
نطلع على القسم على طول.

هز «طه» رأسه: أكيد.. ثم استأذن رئيس المباحث ورجع لـ«سارة»
التي بادرت: ما كنتش أعرف إنك أشول.

افتعل «طه» ضحكة: أنا كمان ما كنتش أعرف.

- صدقتني لما قلت لك الميدان بتدور فيه حاجة غريبة.. أهه
«السيرفيس» كمان اتقتل.

- «السيرفيس» اتقطع.. يعني مش على نظريتك.

نظرت في عينيه ثم أمالت رأسها متمعنة في ملامحه: حاسة أنك
مبسوط والا متهيأ لي.

داري «طه» ارتباكًا: وأنا أنبسط ليه.. هو كان جوز أمي!!

- أنت امتي اتخانقت مع سواق التاكسي ده؟

- مش فاكِر يا «سارة»...

كان ذلك حين رنَّ هاتفه برقم غير مُسجَّل.. وضع السماعة على أذنه فأتاه صوت: ما اتفقناش على كده يا دكتور.

ميّز بسهولة صَوْت «وليد سلطان» فاستأذن «سارة» على عجل وخرج من البناية مبتعدًا: غلطة.

صرخ «وليد»: أنت بتستعبط.. يعني إيه غلطة.

- يعني غلطة!!.. ما كنتش في وعيي.

- بتكلم وأكثك عارف بتعمل إيه.

- أنا طالع أَلِم هُدومي دلوقت.

- لو سبت الشقة هتشكك طوب الأرض فيك.. هتأستئين ده.. واحد من الميدان يخاف.. يمشي فجأة أو يغير روتينه.. انزل شغلك عادي وأرجع في مواعيدك الطبيعية.. مش عاوز أسمع أي حركة جنان منك.. مفهوم؟

رفع «طه» وجهه للسماء: أنا ما بقتش قادر أقعد في المكان ده.

- صدّقني.. أنت مش في وضع تتفاوض فيه.. انتهت المكالمة.

وضع «طه» هاتفه في جيبه وأشعل سيجارة.. مشى في خطى واسعة كمن سيفوته قطار.. قادته قدميه إلى الكورنيش.. شاردًا تتصاعد أبخرة عرقه على عدسات نظارته حتّى التقى بـ«البرنسيصة».. مرسى

صغير يحتضن ثلاثة مراكب ذات أشرعة عالية.. نزل بضع درجات تفصله عن المياه.. بالأسفل كانا اثنين.. أحدهما نائم على كرسي يشخر بصوت عال والآخر كان جالسًا القرفصاء قرب المياه يدخن الجوزة.. حين لمح «طه» ببذلته وحقيته قام مُهرولًا يستعيز في سرّه من البلدية والتأمينات والمحافضة والحي والضرائب: أوُمُر يا باشا. أجابه «طه»: مَرَكِب.

- كام ساعة؟ سأله الرجل..

سكت «طه» لثوان تأمل خلالها الموج الهادئ قبل أن يجيب: ثلاث ساعات.. أربعة.. أي حاجة.

أجابه الرجل: أحلى مَرَكِب للباشا اللي أول مرّة يشرفنا.

ثم صاح في الفراغ: واد يا «عربي».. تعالى طلّع «تيتانيك» للباشمهندس.

- «تيتانيك»!

بعد دقائق دفع «عربي» «تيتانيك» إلى وسط المياه.. فتى أسمر نحيل له كلمة مسموعة على الأشرة.. فك أسرها فشهقت مُستضيفة الهواء قبل أن تأخذ طريقها بعدًا عن الشاطئ.. وضع «طه» حقيته بجانب كنية مشجرة وجلس.. بعد دقائق فتح الفتى الجالس القرفصاء علبة خشبية تحوي كمية لا بأس بها من شرائط الكاسيت.. أخذ يبحث عن ضالته حتّى وجدها.. أغنية «اجرح» لـ«طارق الشيخ».. استشف من مجيء الزبون وحيدًا أنّه يعاني فراق حبيبة ما فأراد تنظيمه صانعًا جوًّا من التطهر المستكوفي حوله.. ثوان وصدح

التسجيل العتيق بنواح عقيم: اجرح... مش هقدر اشكي ولا حتى
عيوني تبكي ولا حتى اعتب يووووم عليك.. أغمض «طه» عينيه
ثم لَوَح للفتى أن شكرًا على الواجب المتين.. أوقف الأخير الأغنية
وأشاح بوجهه للأشعة فخلع «طه» حذاءه ونظّارته واستلقى على
الكنبة متكئًا برأسه على الحقيبة وأطلق عينيه للسحاب حين سأل
الفتى: تحب تلف في حَتّة معينة يا باشا؟

الفصل الواحد والعشرون

أجابه «طه»: أي حَتّة بعيد عن هنا، ثم أغمض عينيه مع حركة
المركب المتمايلة..

في نفس الليلة..

ينتظر الاصطدام بجبل الجليد..

* * *

سيداتي أنساتي سادتي.. في ختام كلمتي يُسعدني أن أدعو زميلة
عزيرة كان لها أثر عظيم في دفع مَجْهُودَات النادي وتأكيد الأهداف
التي كلنا نسعى ليها من خلال مُشاركتها الفعّالة في خدمة الحياة
المجتمعية ودورها الرائد في تنمية المرأة على جميع المستويات..
نستمع لكلمة السيدة.. «بُشرى صيرة»..

دوى التصفيق حادًا في قاعة «كليوباترا» بفندق «سميراميس» قبل
أن تتقدّم «بُشرى صيرة» إلى المنصة مخترقة الموائد، تأكلها عيون
الحاضرين بفستانها الأرجواني مفتوح الظهر ومؤخرة تستلزم تأمينًا
ضد الحوادث.. ضرب كعبها العالي الأرض الرخامية في مشية
عارضة أزياء متمايلة قبل أن تقف أمام الميكروفون، رفعت خُصلة
شعر منسدلة أمام رموش عينيها البارزة وأمسكت الأوراق وبدأت
تقرأ بابتسامة كشفت أسنان متناسقة:

- السادة الحضور.. لا أستطيع أن أصف سعادتي بلقائكم اليوم..
فاليوم تتويج لمَجْهُودَات سنوات في دفع مُشاركة المرأة في تنمية

المجتمع.. أتذكر حين انضمت إلى الجمعية عام ١٩٨٤ كعضو مؤسس.. أتذكر مشروعا الأول وكان عن الحد من ظاهرة الدعارة بين الفتيات.. يومها سألت نفسي.. ما هي أسباب تلك الظاهرة؟ الجهل أم الفقر؟.. على مدار السنوات بدأت الرؤية تتضح وينكشف السبب الأكثر تأثيرا.. الحرمان.. الكبت.. لا يمكن لأي مجتمع من المجتمعات أن يحقق الرقي والتقدم الذي ينشده في الوقت الذي يعاني فيه أكثر من ثمانين بالمائة من شبابه الانغلاق وعدم الإشباع الجنسي.. مُعطلاً عن المشاركة تعرقه التابوهات الدينية المتطرفة والتقاليد البالية.. اليوم نحن على أعتاب عصر جديد.. عصر من الانفتاح والتحرر.. عصر يتزوي فيه الحرمان حين يصطدم بالحرية والمصارحة والأفق الرحب والفهم الأوسع لمشاكلنا...

حين رفعت عينيها بين الجملة والجملة لمحته واقفاً في آخر القاعة.. يستند الباب مبتسماً بجانب فمه.. سبع دقائق وأنهت كلمتها: ... ووسط مناخ الحرية الذي نعيشه سنعبّر نحو غد أكثر تفاهماً وإشراقاً.. شكراً.

نزلت من المسرح تُحتي الجمهور بابتسامة عريضة قبل أن تتخذ طريقها إلى الخارج.. كان ينفث دخان سيجارته ناظراً عبر الزجاج إلى النيل حين وقفت بجانبه.. بدون أن تتكلم سحبت السيجارة من يده.. سحبت نفساً ترك أثراً أحمر على الفلتر ثم أرسلته للسقف: مفاجأة!! ما كنتش أتوقع إني أشوفك.

التفت إليها بابتسامة: لسه بتخدمي المجتمع؟

ضحكت: لسه فيك حيل تهزّر؟

- عاوزك في موضوع.. خدمة عشان العشرة الحلوة.

- موضوع إيه؟

- مش هينفع هنا.

نظرت له بعمق قبل أن تغمد السيجارة في مطفأة رملية: أنا مش فاضية؟

أجابها: هستاكي لما تخلصي.

تركته ورجعت القاعة لتندمج وسط البذلات الفخمة والفساتين الزاهية، بدأ الحفل بوليمة على شرف المؤتمر، تكفي فضلات طعامها فرية، تلاها تكريم لأبطال مسلسل رمضاني وبعض المطربين، تسلّموا فيه دروع الشرف بوجوه بلاستيكية ومجاملات متكلفة، ثم بدأت فقرة الراقصة الشهيرة «مُهجة» على خلفية موسيقية ذابت أنغامها وسط الضحكات وقرع الكتوس، قبل أن يخف الضجيج تدريجياً وينتهي الحفل، خرجت تبحث بعينيها عنه فلم تجده، تنهدت واستقلت المصعد حيث البهو، مشت إلى سيارتها «الكريسler» العالية وفتحت الباب لتجد «وليد» جالساً بانتظارها، رمقت وجه السائق في المرأة فهز رأسه محاولاً توصيل رسالة فهمتها جيداً قبل أن يتكلم «وليد»: عب عظيم راجل محترم.. صمّم أستاكي هنا بدل ما أفضل واقف جنب العربية.

جزّت أسنانها ثم ركبت حين وجّه «وليد» كلامه للسائق: اطلع بينا على بوابات الصحراوي يا عب عظيم.

نظر لها الرجل فأجابته بهزة رأس موافقة.. قرب البوابات توقفت السيارة على الرصيف المواجه للمحلات الشهيرة.. أخرج «وليد»

من محفظته خمسين جنيهاً ووضعها في جيب السائق: عب عظيم..
شيش وظبط نفسك لغاية ما نندهلك.

نظر الرجل لـ «بُشري» فوافقته مطمئنة.. نزل تاركاً زجاج السيارة
الداكن يضيفي الخصوصية على اللقاء: أخبارك إيه؟

أجابته: على فكرة أنا وافقت آجي معاك هنا بمزاجي.

- مزاجك عالي.

- خش في الموضوع.

- سمعتي طبعاً عن قضيتي؟

- رشوة جنسية؟

- إنتي أدري!

وضعت ساقاً على ساق ورمقته بتعجب: يعني إيه؟

تأملت عيناه وركيها المضيئتين قبل أن يتكلم: في عرف الحياة أنا
معتبر اللي فات ده تصفيات (business).

- بتتكلم عن إيه أنا مش فاهمة؟

اقترب منها وأحاط خصرها بيده: «بُشري»!! صدّقيني أنا مش
واخد الموضوع بشكل شخصي، بجد، أنا لما حسبتها بالورقة والقلم
لقيت إنّ عندك حق في كل اللي عملتيه.

لم تقو على النظر في عينيه مباشرة فتابعت وجهه في مرآة السائق
حين أردف: أي حد مطرحك كان هيعمل كده، أنا كنت السبب في
موت حصان كسيان بالنسبة لك، حصان فاتح لك لينك مع (VIP)

ما يتفانش، (VIP) كشفت سرّه وقلّيت أدبي عليه وخلّيته يضطر يقتل
حبيب القلب اللي بيهنيّه، أقل واجب تلبسيني تهمة، وطبعاً لازم تكون
جنسية عشان من عندك، أنا شربت الصراحة ما اكذبش عليك،
والبت فرّس ودائية ومش طايفة جوزها، وقعت على سناتي.

ابتلعت ريقها في عصبية فتابع: أنا مش جاي أبكتك ولا أهّدك..
الحركة كانت حلوة.. كنت متوقع رد فعل منك أو من البيه اللي خايف
على سمعته.. بس إنتي طلعتي أصبع.. جبتنيها من بعبيد.

حاولت التماسك: أنت جاييني هنا عشان تهّدني بالكلمتين
دول.

- خالص.. أنا جاي أفهمك شوية نقط غاية عن دماغك..
«بُشري».. من غير زعل أنت في الآخر عاهرة.. شيك.. بس معرفتك
مع الوقت تهّد.. بالذات لشخصية عامة يهتمها تفضل وساختها في
الدولاب ما تخرجش.. «هاني برجاس» لو حَسَ بتهديد مش هيتردد
بتخلص منه.. ومتها لي ده كان واضح مع «كريم».. المرأة الجاية
الدور هيكون عليك.. ده راجل بيبي نجاحه على سمعته.. واحدة
زيك تشبهه.

تابع ملامحها التي تشرّد.. عينها تزيغ وحدقتها تتسّعان فتابع
تحليله: وجودك مرهون بغلطة.. مسألة وقت.. بس كده كده رايحة..
الغلطات مش صعبة.. بالذات في المواضيع النجسة دي.. خبر في
جرنال عن موتك مش هياخد أكثر من خمس أسطر.. كل اللي إنتي
فيه ده مش هيساوي حاجة.. ها.. لسه مصرّة إنّ أنا اللي بهّدك؟

- عاوز توصل لإيه؟

- مش عاوز أكون سبب في موت حد ثاني.. خلّي مصلحتنا واحدة.

نظرت له في حيرة فأردف: لسه ليكي شغل مع «ابن برجاس»؟
- وافرض.

اقترب من أنفاسها: الاتفاق كالاتي.. هتجاوبيني على شوية أسئلة.. وقصاد ده أوعدك تفضلي بعيدة.

جحظت عيناها في شرود.. صمت ليسمح لكلماته بترك العلامات على ظهرها.. أخذت تنقر بأظفارها طرف الزجاج.. أشعلت سيجارة ثم أطفأتها و التفتت إلى «وليد»: عاوز تعرف إيه؟
ابتسم لها: عُمر ك ما خيتيتي ظني.

* * *

بعد أربعة أيام..

كان الميدان قد هدا وبدأت الألسنة في صياغة البيانات حول الأصابع الأربعة والورقة: تسليط أبدان على أبدان.. في داهية خلّي الميدان ينصف.. تسلم إيد اللي قطع إيده ده كان ابن وسخة.. شعور عام بالارتياح ووجود أمني وترقب في الوجوه.

في شركة الأدوية بات «طه» شبّحًا يتحرّك، استعاض عن هبوط أدائه في المبيعات بحرق كمية من البضاعة (بيعتها للمخازن الخاصة) لم يجرؤ رئيسه المباشر على لفت نظره للحالة التي وصل إليها، مظهره كان أشرس من أن يُنصَح، تجهّمه ومزاجه الحاد وجروحه مَجْهولة المصدر أضفت عليه نوعا من الرهبة، حتّى الأطباء الذين يتعاملون

معه باتوا يتزلفون له بمجرد أن يدخُل عليهم، كان كالمحكوم عليه بالإعدام، لا شيء لديه ليخسره، حتّى «سارة» تجنّبها منذ غرس «وليد» سنطان تلك الفحمة الملتهبة في جوفه، فحمة شك بثت سخونتها وأبخرتها الحارقة رغم ما يتجرّعه من الأقراص المُخدّرة التي باتت جزءاً منه، ومع ذلك لم تبرح خياله، تطارده كأنها مربوطة إلى جفونه يراها حين يصحو وقبل أن ينام إذا نام، حتّى انتظرها يوماً أمام الجريدة بسط البلد، جرفته الأفكار كجذع شجرة في قلب نهر ثائر وهو يراقب باب المبنى، تذكّر أمه، شيئاً ما بداخله بدأ يغلي، يلح عليه، لم لم تنتظر؟ لم لم تتحمّل؟ يصرخ فيه، لقد فضّلت نصفها التحتاني عليك!! انتشلت «سارة» من أفكاره حين خرجت، كان ينتظرها على مسافة بعيدة نسيّاً تسمح له برؤيتها، وربّما مراقبتها، كانت تتحدّث في تليفونها مُسرعة الخطى، همّ بالاقتراب لكن شيئاً منعه، بخطوات باردة تابعها حتّى وصلت لشارع «هّدي شعراوي»، عمارة عتيقة ذات قباب قريبة من بنك (CIB)، دلفت المدخل ثم المصعد الذي حملها إلى أعلى، لم يُدرك «طه» ما ينبغي فعله، الشيطان كان على حق، دقائق ثقيلة مرّت قبل أن يدخُل وراءها حين برز له بواب من حيث لا يدري: أوُمُر يا أستاذ.

- دكتور.. أحمد.

- أحمد إيه؟

- بحث بعينه عن يافطة نحاسية حتّى وجد: دكتور أحمد مهنيّ
أخصائي...

- الدور الأول.. على اليمين.

ابتسم «طه» ودلف المصعد حين قال البواب: لا يا باشمهندس
اطلع على رجلك.. الأسانسير ما بيطلعش الأول.

كانت البناية من ستة طوابق.. لم يكن من السهل معرفة أي شقة
تُخفيها، ظل تائها حتى انفتح باب بجانبه وخرجت منه سيدة مُسنّة
رمقته بنظرة أشعرته بالحرج، أزكتها هيته التي تبعث على الشك
من دون بذل أدنى مجهود، فنزل السلم وخرج للشارع مُستسلماً
للانتظار.

مرّ الوقت عليه كعجلات سيارة نقل بطيئة، شعر بالجوع فتناول
سندوتش كبدة من عربة يعافها التيتانوس، ثم نظر في ساعته فوجد
عقربها الأصغر قد دار مرتين حين لاحت أمام الباب، لم تكن وحدها،
كان بجانبها شاب غريب يرتدي (T-Shirt) أسود يطوق يده بثلاث
حظّافات ومغروز في حاجبه حلق صغير ويحمل حقيبة ظهر مهترنة،
حين لمحهما «طه» اختبأ حتى أخذوا اتجاه شارع «قصر النيل»، مشى
وراءهما إلى فندق «أوديون» بجانب السينما التي تحمل نفس الاسم
قبل أن يدلفا البناية ذات الثلاثة نجوم، انتظر لحظات ثم تبعهما، كان
البهو خالياً إلا من رجل سمين يجلس على مقعد، حياه «طه» وتلفت
حوله بحثاً حتى لمح عداد المصعد الذي يشير للدور العاشر، ضغط
الزر فنزل الصندوق الخشبي ضيقاً مكتوماً تفوح منه رائحة كريهة
مرکزة، يبدو أن شخصاً ما ضل طريق المبلولة، كتم أنفاسه وضغط الزر
حتى خرج، كانت الإضاءة خافتة، ديكورات طراز السبعينيات، شباب
منزلق في كراسيه يهمس وصوت «منير» يصدح.. «مشيت وياكي
للآخر، أتارى أولك آخر، عنيكى خدتنى للحلم اللي ماييكملش»..
بحث بعينه بين الوجوه حتى وجدها في الجزء الخارجي المُطل

على الشارع، تحت شمسية مُلاصقة للسور تحمل علامة «ستلا»،
شعنة سيجارة ضاغطة نهديها في المنضدة مُنصّبة لحديث بدا باسمًا،
نسبت أرجل «طه» خلفها: مساء الخير.. تراييزة لوحدك؟

كان ذلك نادلاً بدينًا رغب في تسكين «طه» الذي أشار بيده إلى
منضدة خلف ظهرها: مُمكن هنا؟

- اتفضل.. تشرب إيه؟

كان يبدو من كوكب آخر وسط الموجودين ببذلتة وحقيبتة التي
احتضنها بين قدميه: أي حاجة.. عصير.

بدأت «سارة» مُنهمكة في الإنصات للحديث، تلف خُصلات
شعرها حول أصابعها وتهز قدمها، تضحك قبل أن تضرب كفها
بكف رفيقها، لرُبّع الساعة ظل يرمقهما وأمامه كوب ليمونه الذي
أسن حتى قامت فجأة: هاروح التواليت.

وقفت، فرجع «طه» بكرسيه بغتة للخلف فتعثر ثم مال وسقط
مُصدرًا ضجة جعلت الرؤوس تلتفت تجاهه كعبّاد شمس قد فُزع..
وأول الرؤوس كانت «سارة»، قام ينفض بذلته مُلملماً شظايا كرامته
وسط الضحكات المكتومة ينهمر العرق على جبهته.. اقتربت منه:
«طه».. أنت قاعد هنا من امتى؟

مسح على رأسه مُحدّقاً في عينيها: من شوية.

بدا عليها الارتباك: وإيه اللي جابك هنا؟!

سحب حقيبتة ودس يده في جيبه مُخرجاً مُحفظته.. ترك عشر
جنيهاً على المنضدة قبل أن يرحل: ولا حاجة.

قالها وخرج.. ركضت وراءه حتى المصعد: مُمكن دقيقة؟
التفت إليها ضاغِطاً على شفّتيه في ابتسامة مُصطنعة: عارفة؟
- إيه يا «طه»؟

قاطعهما «مُنير»: «أيوه أنا ملّيت.. من كتر ما ستّيت.. وتعبت لما داريت إحساسي بعنيكي»...

نظر «طه» للسّماعات المُعلّقة، وابتسم ثم دلف المصعد التّين.
في المساء كان قد أنهى آخر جولاته في العيادات، تلقى خلالها
عشرين اتصالاً منها ولم يجب، توجه للبيت واستسلم لحمام بارد
حاول به الحصول على بعض الاسترخاء حين دق جرس الباب،
خرج بمنشفة حجبت نصفه السفلي واقترب من الباب يحمل في
يمينه تبوت بلدي اشتراه من بائع متجول بعد الزيارة الأخيرة، نظر
في العين السّحرية فرآها منتظرة تهتز في عصبية، تردّد لحظات قبل
أن يفتح لها الباب: نعم؟

- ما بتردّش عليّا ليه؟ قالتها ودفعت الباب براحتها: «ياسر» هنا؟
- لا.

دلفت وألقت حقيبتها على المنضدة ثم ارتمت على الكنبه
المتهدّكة.. مدّت يدها وخلعت حذاءها ثم ثنت ساقها اليمنى تحتها
في استرخاء: كنت بتستحمّي؟

- إنتي عايزة إيه؟

أشعلت سيجارة: مُمكن نتكلّم؟

- اتفضلي.. قولي.

- ممكن تقعد جنبي.

زفر «طه» في حنق: أنا هنا كوتس.

- ما تبقاش قافش كده.

يئس من إلحاحها: هليس هدومي وآجي.

دخل عُرفته.. قلب بعض الكراكيب حتى عثر على ملايس مكوية،
أراح فوطته ورفع البنطلون إلى خصره حين شعر بذلك الهفيف
بجانب أذنه فانتفض، سحب بنطلونه والتف ناحيتها!!!

لم تتكلّم.. اقتحمته.. توغّلت في مياهه الإقليمية وألقت رسالة..
نظرت في عينيه فهرب: يا «طه» أنت فاهم غلط، ده مُجرّد صديق مش
أكثر، وبعدين أنت محتسني ليه إنّي كُنت معاه في شقة؟

- شقة «هّدي شعراوي»؟

ابتسمت «سارة»: أنت بتراقبني؟

- ما تهريش من السؤال.

- قلت لي أنت مولود سنة كام؟

أزاح يدها.

- أصل اللي يشوفك بتكلّم كده يحس إن عندك ستين سنة.

أشاح بوجهه عنها باحثاً عن شيء يرتديه حين لمحت ظهره الذي
يقطعه خط متعرج من الغُرز.. اقتربت منه برفق ومشّت بأناملها
تحتسّر فتوقّف عن البحث والتفت حين قالت: فيه شقة في الدور

الثاني عاملينها مقر مؤقت للحركة بتقابل فيه.. شلة الجرنال على شوية أصحاب من التكعية و (After Eight).. كتاب وصحفين.. بتكلم في السياسة والبلد وحكايات تانية.. وعندنا مظاهرة بعد كام يوم في التحرير عشان فلسطين.. إذا حببت تيجي.

ظل «طه» يرمقها بلا كلمة فأردفت: قلت لك من زمان أفكارى مش الكل يستوعبها.

- ده على أساس إنها أفكار أعلى من المستوى!!

- من غير طريقة.. أنا عارفة إن ده بيزعل مني البشر كلها، بس أعمل إيه، أنا رافضة حاجات كتير أوي في مجتمعنا بس ساكتة عشان مش هحارب جوة البيت وبرّه وشكلها هتبقى معاك كمان، لازم تتغير، كل زمن ولية ظروفه، اختلاف أفكارنا...

قاطعها «طه»: اختلاف؟ إنتي بتنزلي مظاهرات وبتشربي حشيش وبيرة وبتسهرى للصبح.. لا والكوميديا محجبة!!

- ونزولي المظاهرات من ضمن الحاجات اللي تخليني (Prostitute) طبعًا.

- أنا ما قلتش كده.. أنا عاوز أقول لك إنك بتناقضي نفسك.

- شايفها في عينيك.. لعلمك نص أفلام السكس على الموبايلات بتبدأ بمنقبات.. ده اسمه دين ده؟

- وده يخلي منك ست الشيخة؟!

- على الأقل أنا صريحة.. لهو أنت يعني ما بتشربش سجابر؟ ما شربتش حشيش؟ قولي.. لو نمت معاك دلوقتي مين فينا هيبقى

غلطان؟ طبعًا أنت النمس بين أصحابك وأنا الـ...

- البنت عمرها ما هتبقى زي الولد يا سعد يا حسني.

- في المجتمعات الشرقية بس.. وعارف فين بالظبط.. في راسك دي..

قالتها وأشارت بسبابتها إلى رأسه.. فأمسك رسغها بقوة: دلوقتي أنا اللي متخلف!! إنتي ناسية نفسك.. فوقى.. إنتي عايشة كدبة كبيرة أوي.. الحياة اللي إنتي عايشها دي مش هي اللي هتصلح البلد.. مش هي هتحرر فلسطين؟

- آه صح.. الحياة اللي أنت عايشها.. القفص اللي حاطط نفسك فيه.. هو من إمتى الحرية بقت حرام.

- بتسمي دي حرية!!

- مش أحسن ما أكون حياتي مقفولة ومفيش هدف.. على الأقل بأعمل حاجة.

- وإنتي مؤمنة إن العيل أبو حلقان ده هو اللي هيعمل حاجة!!

رمقته بنظرة حادة: دي حرية شخصية.. وبعدين «إبراهيم» بغض النظر عن شكله شخص مُجتهد وعنده قضية.. إحنا بنعترض عشان نصلح.. بنصرخ عشان نغير.. مش مهم الشكل.. إحنا في يوم جمعنا سبعناشر ألف توقيع عشان...

قاطعها: كلام فاضي.. اللي زي سيادته وسيادتك بيرقسوا.. يهزوا.. بيعضوا في حيطه أسمنت.. مش دريان بالناس المكفين

على وشّهم زي الجاموسة الحامل مش فايقين يهرشوا.. دول طبعا اللي بتسمّي حياتهم مقفولة ومن غير هدف.. لكن إنتي بقى من طبقة المثقفين.. اللي همّا نفس العيال الجربانة اللي ما بتستحمّاش ومهيشين شعرهم ولا بسين حظّازات واللي فاهمين كل حاجة.. سهرات ودخان وشرب وحقوق إنسان ومُحاربة فساد على شوية قضية فلسطين.. تقّي على قبري لو واحد فيهم عمل حاجة.. الوقت ده مش وقت كلام.. العيال دي آخرها تبص عليكى وإنتي ماشية قدامهم.

ابتسمت «سارة» ونظرت للأرض ثم في عينيه: عارف إيه اللي شدني ليك؟ أنك واقف على رجلك لغاية دلوقتي.. (survivor).. ما كنتش مصدّقة إن واحد يشوف اللي شفته ويفضل يتنفّس.. وهي دي برضه الحاجة اللي هتخلّيني أستحمل كلامك.. بس عاوزاك تفكر حاجة.. وجه غضبك للمكان الصح.

تركها وابتعد شاردًا إلى النافذة: بتحبّني يا «طه»؟

كان السؤال مُباغتًا كضربة سوط سوداني على وجهه.

هز أكتافه: وافرضي؟

نقعت السوط في زيت وملأته عُقدًا: عارف إنت مشكلتك إيه؟.. إنك مش عارف إنت عاوز إيه.. حتّى كلمة بحبك مش خارجة منك.. بتخاف منها يا بُرج الدلو.. بتخاف حد يشوف مشاعرك.. شوف بقالنا قد إيه مع بعض وعُمرِك ما قلت اللي جواك.. مع أنه طافح في عينيك.. بتخاف حتّى من نفسك.. عاوزني أفضل قرية.. بس مش قرية أوي.. ظل يرمقها تقرأ روحه قبل أن يرجع بظهره إلى الحائط ويستند..

اقتربت منه ببطء ونظرت في عينيه: اللي بيحب حد يحبه زي ما هو يا «طه».

- إنتي مش فاهمة حاجة.

- فهمني.. قول لي أنت مين؟!

لم يعقّب فأردفت: مش بقولك!!

هربت عيناه إلى الحائط المُواجه.. كانت هناك صورة صغيرة في إطار باند.. صورة لأبيه يَحمله في حديقة مَجهولة.. يضحكان كأن الدنيا لهما.. ترققت عيناه فأغمضهما في صمت.. حتّى رحلت حين أدركت أنها لن تجد لديه إجابة.

لنصف ساعة ظل جالسًا غير قادر على الاستيعاب.. كلماتها تطرق رأسه بلا توقّف.. وسؤال ينهشه بصوت مسموع.. من أنا؟ للحظة شعر أنه نسي.. نظر لوجهه في المرأة لم يتبيّن.. ابتلع قرص ضداً وأطفأ نور الغرفة لوقت غير معلوم فقد فيه الإحساس بالزمن حتّى ومض تليفونه برقم «ياسر»:

- لقيت هدومك؟

- مش هينفع أمشي.

- ليه؟!!

- قفلت زي الدومان.

- أودتين و«سارة» وعفشة ميّة؟

مَدَّ «طه» يده إلى عقب سيجارة يحمل بصمات روج: لأ.

كان عليه أن يحكي مكالمة «وليد سلطان» قبل أن يجيبه «ياسر»:
بُص.. ورق أبوك ده يلبسه ولا ليه لازمة.. المحكمة ما تأخذش
بالصور.. كُل ده شفوي.. العملي إنه يقدر فعلاً يأذك.. رئيس
مباحث برّ الخِدمة يعني ألّعن من «السيرفيس» ذات نفسه.. مفيش
غير أنك تسافر قبل ما الريحه تفوح.. عندك باسبور؟

- مش هسافر.

- إيه يا سِت «شيرين».. «ما شربتش من نيلها».. والجو ده!!
تأشيرة وتخلع من المخروبة دي.. والله أنا لو كان عندي شهادة
عدلة إن شالله صيدلة السنغال كنت كتيت من زمان.

- مش هفضل عايش وأنا عارف إن اللي قتل أبويا حُر.

- واضح إن مش «وليد سلطان» هو اللي عاوزك تقعد.. أنت
اللي عاوز تكمل للآخر.. مش شفيت غلّك في «السيرفيس»؟! إيه!!
هتقتل البلد كُلّها؟!

سكت «طه» حتّى أنهى «ياسر» المكالمة: أنت حُر يا «طه».

* * *

الفصل الثاني والعشرون

تأخذ خِدمة توصيل صُباع حشيش من «صُبحي» حوالى نصف
السّاعة ليصل إلى شارع «هُدى شعراوي»، يقرع المندوب الجرس
ويُسَلّم الأمانة إلى أهلها ويرحل في سَلام، البرتيّة كانت مُسترخية
في دائرة على الكنبات المهترئة، صُور تجريدية ومقالات مقطوعة
من الجرائد فوق جدران مُتسخة بالبصمات، أوراق وكتب متناثرة
وبقايا وأُجبة سَمك وزجاجات ستلا فارغة، الجو كان مكتوماً لأقصى
حد، لا تكذ تنفّش سَحابة الدخان حتّى تبدأ فعاليات لفّ جديدة،
أربعة شباب وثلاث فتيات، «سارة» إحداهن، جلست إلى الحائط
مُربّعة ساقها تجادل شاباً خمرياً يواجهها حين أتاها نصيها، قرطاس
مبروم بحرفة، سَحبت منه نفساً عميقاً قبل أن تتكلّم: أنا شايفة أنّها
رواية هايفة جدّاً.

- عشان مش فاهماها.. قالها الشاب مُستفزاً «سارة» التي تحفّزت:

- مش فاهمة إيه؟ الرواية أنا بلّعتها بميّة عشان أكتب عنها مقال..
يا ابني ده كاتب عنده كبت جنسي.. باين في كتابته.. بين كُل فصل

وفصل جنس مَحشور حشر.. والشذوذ عنده عادي.. ده غير إن مفيش أسلوب أصلاً.

قاطعها الشاب: إنتي عاوزة رقابة على الإبداع.

- بُص.. أنا ضد الرقابة من أي نوع.. ومعنديش مشكلة أكتب في الجنس وأنت عارف.. بس ده فيلم سِكس يا «هيشم» مش رواية.. ده عامل فصل كامل عن العادة السرية وفصل ثاني عن واحدة شغالة مع نفسها.. إيه ده؟

- طب ما «باولو كويلهو» في إحدى عشرة دقيقة...

قاطعته: استنى، استنى، أنت بتقارن مين بمين؟! يا بابا الجنس عند «باولو كويلهو» موظف.. البطلة اضطرت تشتغل عاهرة وبتكشف عوالم مختلفة من خلال تجربة.. وفي الآخر فيه معنى.. الثاني ممكن يغير العنوان لأحسن عشر طرق لممارسة العادة السرية.. فيه عيال في ثانوية عامة بيعجوا يشترى الرواية بالاسم ولو مش موجودة بيعألوا إذا كان فيه حاجة زيتها.. مش بيعجوا يسألوا على «باولو كويلهو»!!

- أنا رأيي إن الكاتب بمتتهى البساطة حاول يكسر التابوهات اللي إحنا عايشينها.. الكبت.. وبعدين هو اللي قاله ما بيعصلش؟

- وهو كل حاجة بتحصل نكتبها.. وبعدين كبت إيه؟ الشارع كُلّه هيجان.

«هيشم» بسخرية: باين الحجاب قفل على دماغك.. ما تتنقبي أحسن.. الهيجان ده يا ماما عشان العيب والكخ والحرام.. لو كُل

حاجة بقت متاحة مش هيكون فيه كبت ولا حرمان.. زي ال(Open) بوفيه والناس شبعانة.. كُل واحد يأنأ ومفيش خناق على حاجة.

- على كده لو اشتغلت في مطعم هتبطل تأكل؟ الجوع جوع.. ولشه التحرش والاعتصاب بزه أكثر من هنا رغم الإنفتاح.
- دي حالات شاذة.

- يعني أنت رأيك إن التناول المفضوح في الرواية دي إبداع؟

- طبعاً.. وحقق تأثير معين أنا حسيته.. وبعدين مش المفروض الكاتب يكتب عشان يصلح مُجتمع.. لو فكرتني بالشكل ده أحسن لك تكتبي موضوع إرشادي في مدرسة.. الرواية حرّة.. إبداع غير مقيد برسالة.. إفراز...

قاطعته: إفراز.. بطيخ.. برضو أنا شايفة إن ده كاتب تعبان وعامل «بورنو» غير موظف.. ولو عمل ندوة يوم الأربعاء هقول له الكلام ده قدامكم.

- وكتبت عنها ليه لما هي مش عاجباكي؟

- عشان مُدير التحرير طلبها بالاسم.. الكاتب صاحبه يا سيدي.

- عشان كده نقلتي لصفحة المُجتمع.

- لأ.. قلت بس أغير مود.. أنزل الشارع شوية.. بغطي نقابات ومجتمع.. تحقيقات وجرايم.. كده.

- أوعي تغطي بعد كده وفيات.

- أضحككتني.. هاهاهاها...

تدخل «إبراهيم» الذي كان يجلس في الركن صامتًا: أنا من رأي «سارة»، شايف إن الكاتب زودها فعلًا، ومش عارف أنت ليه متحمس أوي كده، واضح إن المود ده بيعجبك..

احمر وجه «هيثم» وهم بالبحث عن رد حين قاطعه رنين هاتف «سارة».. بحثت في حقيبتها وقرأت الأرقام قبل أن تقوم تستند إلى الحائط مُبتعدة حين اختلس الشباب مؤخرتها من البنطلون الساقط.. دخلت المطبخ وأجابت: صباح الخير يا باشمهندسة «سارة».

بصوت خافت أجابت: صباح الفل يا «رضا».. إيه الأخبار.

- جبت لك التقارير الطبية وشهادات الوفاة اللي طلبتها.

- «محروس برجاس»؟ تقدر تقرأ لي مكتوب فيهم إيه؟

- لا دي كُلها موستلحات تبية.. ده أنا طلع عيني والله عشان...

أدركت «سارة» ما يرمي إليه: هظبطك لما آجي.. أقدر أعدي عليك النهارده.

- هستاكي.

- شكرًا يا «رضا».

رَجعت لجلستها شاردة وسط الدخان، سقط بجانبها رماد سيجارتها بدون أن تسحب نفسًا واحدًا، حاول أحد اللزجين جذب أطراف الحديث ثانيًا عن الجنس في الرواية حين قامت فجأة وكأن عقربًا لسعها ورحلت قبل أن يستوقفها «إبراهيم»: رايحة فين أقعدي شوية.

- عندي مشوار تبع الجرنال.

أمسك يدها واستطرد في همس: مالك مش عاجباني؟

- مفيش يا «إبراهيم».. عندي بس شغل.

- هتيجي «الجريون» بالليل.

- أكيد.. لو خلصت بدري.

- نازلة المظاهرة؟

- (Sure) ..

- خليك دايما جنبي عشان لو حصل حاجة أعرف أخلصك..

إنني وراكي رجالة.

هزت رأسها متعجلة: أوكيه.

تركته واستقلت تاكسيًا إلى مكتب الصحة.. انتظرت حتى خرج لها الرجل من غرفة السجلات.. رخب بها وناولها ملفًا مغلقًا في ظرف حين كرمشت هي ثلاثين جنيها ودستها في راحته: خليهم خمسين يا دكتورة.

قطبت جبينها: ليه يا «رضا»؟! ما إحنا متفقين.

- والله الملف ده بالذات أنا جايه بطلوع الروح.. ورحت صورته مُستندات في الدور الأخراني.

- خلاص يا «رضا» قالتها وأخرجت من حقيبتها عشرين جنيها

حين لمع ذلك الوميض في عقلها: استنى.. أنا عاوزة حاجة كمان.. فيه واحد عاوزة أتأكد بس من الملف بتاعه.

- مُستشفى إيه واسمه.

نظرت للسقف مُستجمعة ذاكرتها قبل أن تجيبه: «عادل بكر».. شهرته «السيرفيس».. كان في مُستشفى القوات المُسلحة في العجيزة من حوالي يمكن شهر.

أجابها: أشوفهولك.. بس ده مش تبع العشرين جنيه.

- قصّر يا «رضا».. الشغل لسه جاي كثير.. أنا عاوزاه دلوقتي.

غاب «رضا» عشر دقائق قبل أن يعود بملف.. ناوله لسارة وطمع في عشر جنيهاً إضافية قبل أن ترحل.

* * *

في تلك اللحظة كان «طه» يتخذ طريقه إلى ميدان لبنان.. انتظر قليلاً قبل أن تقترب السيّارة.. أنزل «وليد سلطان» الزجاج وأشار له أن يركب قبل أن ينطلقا.. ظلاً صامتين لعشر دقائق كاد عذاب السرعة فيها أن يتم دورة ثانية قبل أن يتوقف في بقعة مظلمة بجوار بعض الأشجار.. أطفأ الأنوار فباتت السيّارة كتلة من العتمة.. التفت لـ «طه».. نظر في وجهه لثوان وابتسم قبل أن يكوّر قبضته ويقذفها.. لكمة ملاكم عتيد أطاحت بذقنه فارتطمت مؤخرة رأسه بالزجاج قبل أن تطير النظّارة إلى التابلوه وتنغرس قواطع أسنانه العلوية بشفته لتنفجر الدماء ملوثة القميص.. طنين النحل انطلق في رأسه.. تأوّه بشدّة ورفع يديه بعد فوات الأوان حين اعتدل «وليد سلطان» في جلسته وسحب منديلاً ورقياً مسح به قبضته في هدوء قبل أن يسحب واحد آخر ويناوله لـ «طه» الذي رمقه بنظرة حادة ثم أطاح بيده وشرع يصيح حين أسكته «وليد»: دي عشان إيد «السيرفيس».

سكت «طه» وتحسّس شفتيه مُحاولاً إيقاف النزيف ثم وضع نظّارته على عينيه حين ضغط «وليد» زر الكاسيت.. «البرنامج العام» كان يبيع أنغاماً كاريبية.. قرع الطبول كان هادراً.. تضاعف الألم بداخله كضربات الرعد حين أردف «وليد»: فيه طريقتين تنهي بيهم اللي أنت فيه.. يا تخليك راجل.. على الأقل قدام أبوك.. يا تنخ زي النسوان.. صدّقني الطريق الأولاني هيكون أسهل.. عندك استعداد تسمع؟

رمقه «طه» بنظرة اشمئزاز فأكمل «وليد»: هعتبر دي موافقة.. بُكرة بالتحديد لازم يكون «هاني برجاس» فعل ماضي.

- !!!!

قاطع «وليد» علامات استفهامه: انسى التراب.. التراب ده تخليهولك.. حاجة تفكرك بأبوك.. الراجل الجدع اللي كان بياخذ حقه بإيده.. بهدوء.

زاده قرع الطبول جنون: مش فاهم!!

أشعل «وليد» سيجارة وسحب نفساً ثم أردف: بُكرة «هاني برجاس» على معاد مع الواد بتاعه.. واد اسمه «أمير» أنت تعرفه.. مفزود من مطاريد ستار ٢٠٠٨.

ومضت لحظة الاستبعاد من مُسابقة الغناء في رأس «طه».. تذكر ملامحه قبل أن يكمل «وليد»: بيقابله في «الفورسيزون» بتاع شارع «براد».. بُكرة مش «أمير» اللي هيقابله.. أنت اللي هتروح.

سكت «طه» ليستوعب ثقلًا ألم برئتيه.. تعالت الطرقات وهو يحاول تمالك نفسه: وأنت هتكون فين؟

- ما ينفعش أظهر في الصورة.. ده شرطي الوحيد.

- يعني إيه؟ أنا ما أقدرش أعمل ده لو حدي...

قاطعه «وليد»: أنا راسم لك كل حاجة.

- مفيش جريمة كاملة.

- الكلام ده في الكتب بس.. أنت فكرك كل الجرائم اللي بتقراها

في الجرايد دي بنلاقي لها حل.. يا حبيبي لو حصلت عشرين قضية

سرقة عربية بيثيلها أول واحد يتقبض عليه.. قضية قتل لو طولت نبت

أمين على البيت يجيب فانلتين لأقرب مشتبه محجوز ويلبسها...

- واشمعني قضيتي أنا.. ما «السيرفيس» كان عنده دافع.

- و«برجاس» طلعه زي الشعرة من العجين.

جز «طه» على أسنانه: اشرح.

- أنا هو قر لك وصول للهدف وخروج نضيف ما يخرش الميه..

امسك.. قالها وأخرج من سترته كارت أبيض يحمل شعار الفندق

وناوله إياه ثم أردف: أنا عازمك على ليلة في «الفورسيزون».. يوم

مجانبي مع الحيتان اللي عمرك ما بتشوفهم.. غرفة في الدور العشرين

بتطل على الأهرامات.. إيه رأيك؟

- كمل.

- ده الكارت بتاع الباب.. مش هتعرف تطلع بالأسانسير من

غيره.. غرفة ٢٠١٦ في الدور العشرين.. «هاني برجاس» هيكو

جنبك في ٢٠١٧.. وتحت درج الكومودينو هيكو ده مستيك كان

بشير للصاعق الكهربى الموضوع تحت ناقل السرعات: بلكونات

الأرض يفصلها قاطوع خشب سهل تعديه لو ما بصتش تحت.

قالها وفتح تابلوه السيارة وأخرج زجاجة صغيرة تحتوي على

بودرة بيضاء: ده مش تراب من بتاعك.. ده ترابي أنا.. عارف الرخامة

الصغيرة الموجودة في طرف بوجيه العربية.. حرامي العربيات

يطحنها ويرشها على الإزاز.. يسرطن في ثواني.. ده هيفتح لك

باب البلكونة.. كده أنت بقيت جوة.. تخلص وترجع زي ما جيت..

تلم حاجتك وتنزل بهدوء وشكراً.

- أخلص..!! إزاي؟

أردف «وليد»: دي أنا هسيها لك.. يا ريت تكون طريقة شيك..

الصبدلي زي الساحر.. أكيد ليه مفاجآت في جرابه.

كانت ساحر هي الكلمة المنطقية الوحيدة في تلك الليلة.

شرح «وليد» بقية خطته بالتفصيل ودون أن يترك ثغرة للخطأ،

خلاصة سنين من الخبرة والاحتكاك اكتسب فيها من اللصوص

والقتلة ما لن يدرس في الأكاديميات، قبل أن يفترقا على اتصال

نلقي الأمر، أمر الإعدام.

جلس «طه» ليلته في السرير، يضم إلى صدره قدمين وجرح جديد

لنى جروحه التي لا تنوي الاندمال، يتزعج الألم من غياهب الحلم

كظرفات معول تهشم جفنيه تحيلهما تراباً، يدور كالشور في الشقة

يعثر رماد سجائره، يعرض أمله حتى تنفجر دمًا، يتجرع أقراص

أترانه وضداعه وأشياء أخرى بلا ماء، مسكنات ومهدئات لن تجدي

أمام هذا الكم من الجتون، يرمق تلك الصورة التي تتوسط الصالة،

تلك العيون التي تخترقه من داخل البرواز، عيون أبيه، تتابعه أينما ذهب، تراه في كل زاوية، حتى عندما يطفى الأنوار، اقترب منها ببطء يتحسس تلك الابتسامة الساخرة، أمسك الإطار وأدار الوجه للحائط حين شعر بجلده يحترق، خلع قميصه وفانلته الداخلية قبل أن يدخل غرفته ويسحب عصيته ليبدأ قرع طبلوله، أغمض عينيه وانساب في إيقاع مُدو أصدر الزجاج له أزيزًا، يفكر في واجبه المدرسي، امتحان الغد الذي يحمل من أجله برشامة، ضمانته الوحيدة للنجاح قبل النتيجة التي لن ينتظرها، كان ذلك حين رن جرس الباب فأسكت أفكاره وضرباته، رن ثانيًا فاقرب من الباب ينظر في العدسة، كانت «سارة»، حين همت بضرب الجرس لثالث مرة فتح: أنت لوحده؟

بعيون زائغة هز رأسه إيجابًا.

- هتكلّم على الباب؟

أفسح لها فدخلت.. جلست في أقرب كرسي: «طه» أنا عرفت النهارده حاجة وعاوزة أتأكد منها.

لم يعقب فاقربت منه تتفحص ملامحه:

- أنا مش هسألك عن نفسك.. مش هتدخل في حياتك.. أنا حيتت بس أقول لك إن أنا جيت بالصدفة تقرير طبي عن «السيرفيس» وعرفت إنه كان عيان بنفس العرض اللي مات بيه كل اللي قبله.

- وده يخصني في إيه؟

- «طه» أنت قبل ما يلاقوا إيدته بيوم كنت متخاف.. ومش مع ستان تاكسي زي ما قلت قدام الطابيط.. أنت كنت معايا في العيادة.

ابتسم وبدون أن ينظر لها: يبقى أكيد أنا اللي قتلته.

- ويومها كانت الشقة مكرّبة وفيه هدوم غريبة...

قاطعها: بعد ما سبتك نزلت مشوار بتاكسي.. فيها حاجة دي؟ الشقة كانت مكرّبة عشان فيه مسح والهدوم هدوم «ياسر».

- «طه».. قول لي حاجة واحدة بس.. قول لي إن أنت مالكشف دعوة باللي بيحصل في الميدان.

ضيق عينيه في استخفاف: إذا كان ده هيطمّنك...

قاطعته «سارة»: احلف.

- وحياة «ياسر».

لمحت عينيها صورة أبيه المقلوبة فأردفت: احلف ورحمة أبوك.

ظل صامتًا: يا «طه» أنا مش تلميذة.

- إنتي عاوزة توصلي لإيه بالطبط؟

واجهته فلاحظت جرح شفتيه: من يوم ما شفتك وأنا بقول إن فيه وراك سير كبير.. موضوع والدك مش مجرد سوء حظ.. فيه شيء جوايا يقول إن الموضوع أكبر من كده بكثير.. ما تكذبش عليّا.. إيه اللي بيحصل؟

- بطلّي شغل صحافة.

- «طه» دي مش صحافة.. الورق اللي معايا يقول إن فيه حاجة غلط وزا...

- وافرضي إنني ليا علاقة.. هتعملي إيه؟

نظرت في عينيه نظرة طويلة قبل أن تجيبه: هاكتب موضوعي واللي يحصل يحصل.

- إنتي بتدوري على سبق صحفي عندي هنا في الشقة؟

انتظرت من وجهه علامة لم تحصل عليها: مصدقك.

تحسست شفتيه بأناملها فأغمض عينيه وابتعد، اقتربت منه وأمسكت يده، سحبتة إلى الحمام، أجلسته أمام المرأة، بللت منشفته بمياه ساخنة ومسحت على ظهره، أكتافه وذراعيه، غرزه المتعرجة، خففت من حرارة المياه وأنزلت رأسه في الحوض، أغمض عينيه في استرخاء وسرى الخدر في أعصابه، سكن وهذا قبل أن يلتفت إليها مبتلاً ويغوص في حضنها.. احتوته وقبّلت رأسه وهي تتأمل غياب ستارة الحمام ومثبتاتها المكسورة، خرجا إلى غرفته، جلس على سريريه صامتاً حتى قالت: أحسن دلوقتي شوية؟

ابتسم في صمت قبل أن يرتفع أزيز هاتفه المحمول: مش هترد؟

هز رأسه نافياً لما ظهر رقم «وليد سلطان»: طيب أنا هسيك تريخ وبكرة نتكلم همت بالرحيل ثم توقفت مبتسمة: بقولك.. بنفع أستغلك.. اكتب لي حاجة للقولون. لاحت بين شفتيه ابتسامة وبحث عن ورقة وناولته قلمًا.. كتب لها اسمًا: خدي قرص بعد الأكل.

وجمت فجأة ورمقته بنظرة حادة: أنت مش أشول!!

تبيتت ملامحه.. لم يجد أفضل من رد فعل شجرة ساكنة.

- أنت كذاب.. كتبتها على جبينه ثم وشمته على جلده.

وضع كفًا على وجهه وأخذ نفسًا عميقًا وهو يسمع دقات كعب تبعد وبابا ينغلق.

* * *

الفصل الثالث والعشرون

مساء اليوم التالي..

رن هاتف «طه».. مكانة قصيرة كان في انتظارها، على أثرها ثبت حول خصمه حقيبة صغيرة واعتمر قبعة أخفت نصف وجهه قبل أن يركب تاكسيًا حتى فندق «الفورسيزون».

دلف الباب الدوار، مر أسفل بوابة كشف المعادن فلم يُصدر الجهاز صفارة، تجنّب لقاء أعين فتيان الاستقبال المبتسمين دائماً اللامعة شعورهم قبل أن يصعد السلم يساراً حيث المصاعد.. أخرج الكارت المُمغنط من جيبه ودسه في الفتحة الرفيعة ثم ضغط رقم.. انطلق المصعد في سلاسة إلى الدور العشرين.. ثوان قليلة أحسها دهرًا قبل أن يفتح الباب، خرج يتابع أرقام الغرف حتى وصل أمام ٢٠١٦، مرّ الكارت ودفع الباب بكوعه تلاقياً لبصمة ودخل، لم تتحمّل قدماه الإثارة فجلس على الأرض يلتقط أنفاسًا متلاحقة.

كانت الغرفة فخمة بحق، على اليسار حمام واسع مريح من الرخام، وفي الأمام غرفة بها سريران ملكيان بلوني النيذ والذهب

وتلفزيون (Plasma) كبير، قام وخلع حقيبته من حول وسطه ووضعها على الفراش، اعتصر قبضتيه يمنعهما من الاهتزاز قبل أن يخرج قفازين طبيين وحذاء من النايلون كالذي يستخدم في غرف العمليات. بسهما وربط حقيبته ثانيًا قبل أن يتحسس أسفل الكومودينو ليلتقط الصاعق الكهربائي الذي كان مربوطًا بشريط لاصق، دسه في حقيبته ثم ألقي نظرة على المرأة ليرى وجهًا كساه عرق الخوف. ابتلع ريقه صعوبة ملطفًا حلقًا متشقّقًا قبل أن يطفىء النور ويدلف إلى الشرفة، كان المنظر من أعلى مبهرًا بقدر ما كان النظر إلى أسفل مرعبًا، تأمل يسره حيث غرفة «هاني برجاس»، كانت مظلمة لا حركة فيها، وضع يده على الفاصل الخشبي ورفع قدمه بحرص فوق السور العريض، أخذ نفسًا عميقًا ثم دار بجسمه نصف دائرة استمات خلالها حتى لا يفقد توازنه قبل أن ينزل في الجهة الأخرى، انتظر ثوان في الركن حتى تأكد أن كل شيء لا يزال هادئًا. لم يكن هناك سوى صوت الرياح تصفّر في عنف، فتح حقيبته الجلدية وأخرج الزجاجاة، أنزل كمية لا بأس بها من المسحوق في يده ثم نثرها على الزجاج فالتصقت به كمغناطيس، عشرون ثانية ثم سمع الشروخ تتمشي فوق السطح الشاعم، ازداد الصوت حدّة وتقاربت طقطقاته قبل أن يضرب النافذة بقدميه لينهار الزجاج دفعة واحدة في حبيبات صغيرة، قبل أن يمد يده ويدير المقبض ليصبح في الداخل، شد الستائر ثم تمشى بحرص حتى استقر في ركن بجانب خزانة الملابس، ركن يصعب على الداخل ملاحظته، سكن ليلتقط أنفاسه الثائرة مستميتًا للحفاظ على أعصاب قد تعرّت قبل أن يخرج من حقيبته علبة أقراص ليضع واحدة تحت لسانه، بعد دقيقتين اعتاد الظلمة وإن رفضت ضربات

قلبه الإيقاع الثابت، عرقه سال من فروة رأسه العارية مخترقاً رموشه ليحرق عينيه، يجاهد ألا ينهار عصبيًا ويتراجع، ظل على هذا الوضع لساعتين قبل أن يسمع احتكاكاً قرب الباب، انفجر «الأدرينالين» في عروقه دفعة واحدة فتوترت خلاياه وتسارعت نبضاته حتى كاد صوتها يفضح وجوده، انفتح الباب وأضيء النور، سمع وقع خطوات تقترب فكتم أنفاسه حتى لاح أمامه «هاني برجاس»، لم يكن ليخطئه، كان يرتدي بذلة سمنية بلا ربطة عنق، وقف في وسط الغرفة مؤلماً ظهره لـ «طه» ينظر في شاشة تليفون محموله قبل أن يرفعه لأذنه: «مين أمير؟ الأوضة فاضية!! خمس دقائق ما يتأخرش».

أنهى مكالمته حين لاحظ الهواء الذي جذب الستارة إلى الخارج.. اتجه للنافذة يتفحصها فلمح ذلك الانعكاس خلفه.. انعكاس «طه».. أطلق صرخة مبتورة والتفت بغتة: (Shit).. صرخها رعباً وظهره يرتطم بالشباك.. سدّد «طه» الصاعق إلى صدر هاني الذي قبض باستماتة على رسغه.. تطوّحاً معاً حتى ارتطما بشاشة التليفزيون التي أصدرت فرقعة عالية حين افترشت بالأرض.. عضّ «هاني» كفّ «طه» فانفلت الصاعق من يده.. انحنى ليستردّه فتلقّى ضربة في جنبه أسقطته أرضاً.. تبعثها ركلة مؤلمة في منتصف ظهره.. لم يتفادى الثالثة لكنه التقط الشاحن وقام على ركبتيه.. حين طوّح «هاني» قدميه في ركلة رابعة عانق الصاعق خصيتيه.. غرس «طه» الصاعق بكل ما يملك من قوّة بين فخذه.. ثانيّتان من الاهتزاز أطلق خلاهما «هاني» صرخة متقطّعة قبل أن يسقط كمكواة.. بصعوبة قام «طه» يلهث.. تأمل الوجه المتألم قبل أن ينحني ويجذبه من قدميه في اتجاه الحمام.. أقرّه بجانب الحوض وفك حقيية الخصر في سرعة

وانفطت منه وسقطت أرضاً.. انحنى بأنامل مرتعشة يلتقط سرنجة وأمبول عليه حروف حمراء.. يتابع ملامح الأخير التي تبيّست.. خلّع عن «هاني» سترته وقميصه مُصارعاً الوقت قبل أن يستعيد وعيه.. فرد الذراع الأيسر بعيداً عن الصدر.. كسر رأس الأمبول ثم دس الإبرة بداخله وسحب قدرًا من السائل الشفاف.. أغمض عينه لثوان مستحضراً أعصاب احترقت توقّراً ثم سحب نفساً عميقاً وظنطق فقرات عنقه قبل أن يثبت يده المرتجفة ويغرز الحقنة تحت إبط هاني.. مكان قد يهمله خبراء الطب الشرعي.. أفرغ السائل ببطء ثم ابتعد مسافة تسمح له باحتواء المشهد.. لم يكن هاني قد استعاد وعيه كاملاً حين بدأ مفعول السائل يستبدل تأثير الصدمة الكهربائية.. قطرات من العرق اعتلت جبهته حين رَمَق «طه» بنظرة فزعة.. فتح فمه بصعوبة مُحاولاً التغلب على عضلات وأعصاب يقهرها الشلل: إنت إيه؟

خرجت منه مع زبد من جانب فمه.. انحنى عليه «طه».. وضع يديه بجوار رأسه حتى شعر الأخير بأنفاسه: أنا «حورس».

قالها «طه» فاتسعت حدقة «هاني».. ثلاثون ثانية وبدأ مفعول مُرخيات العضلات يؤتي ثماره.. احتل السائل نقطة التواصل بين العضلة وآمرها.. لثوان انتابت جسد «هاني» رعشة قبل أن ينقطع خط الإمدادات.. يسمع.. يري.. يُدرك.. لكنّه لا يتنفس.

بدأ الجسم يزداد استرخاءً على استرخاء.. جلس «طه» على رُكبتيه بجانبه.. أخرج نشرة كانت مع الأمبول وبدأ يقرأ النصف الأخير.. النصف الذي يحوي التحذيرات والتأثيرات الجانبية: اللي يحصل

دلوقتي مرحلة من مراحل التخدير.. كان المفروض يكون فيه تنفس صناعي لأن رئتكَ بطلت تتنفس.. الـ (Muscle Relaxant) يقطع إشارات المُخ للعضلة.

ثم نظر في ساعته: دقائق وهتبدأ وظايف المخ العليا في الضمور لأن الأكسجين مش هيوصل.. اللي أنت حاسس بيه ده عذاب يشبه الغرق.. بعد كده المخ كله هينهار.

بدأ وجه «هاني» في الاحتقان.. جَحَظت عيناه وانتفخت أوردته.. ينتظر لدغة عقرب ثوان يسابق حتف مُحتم.. احتلت الزرقة وجهه وبدأ يَخْتَنق حين تكلم «طه»: السمع هو آخر حاسة بتفضل واعية في جسم الإنسان.. أنا عارف إنك سامعني.. أبويا...

تحشرج صوته ولم يكمل.. جاهد لحفظ أعصابه أمام وجه يرسم بأقصى آيات الألم.. أمسك رسغ «هاني» يستشعر نيضاً قارب الزوال حتى توقف.. توقف كما توقف «طه» عن التنفس.. فقط شهيق حارق.. بلا زفير.. سكن الكون حوله كأنما انتزعت أذناه.. ثوان وسقط على ركبتيه بجانب الجسد المسجي.. يَخْتَنق.. يبحث عن الهواء بعينه.. يتأمل أصابع لا يصدق ما فعلته.. لم يفكر حين رفع بقايا السائل في الزجاج ودس الحقنة وسحب الجرعات المتبقية.. جرعات كافية لتريحه.. شمر رسغه وصوب الإبرة إلى وريد نافر قبل أن يغرسها.. لم يفكر حين أغمض عينيه وترجى إيهامه أن يتم عمله ويدفع بالموت إلى قلبه.. لم يفكر حين عانده وأبى.. سحب الإبرة من جلده.. يبطء.. ذلك فروة رأسه قبل أن يتحامل ليقوم.. أخذ ينظر حوله كمن استيقظ فجأة ليجد نفسه في قارة أخرى.. انتابته رعشة

فانحنى بسرعة يللملم حاجاته داخل حقيبة خصره.. يتساقط عنه أكثر مما يلتقطه.. نظر إلى «هاني» نظرة أخيرة قبل أن يلقي بفوطة على وجهه ويطلق النور.. خرج إلى الشرفة ووثب إلى الغرفة المجاورة وكاد يسقط.. خلع قفازه وارتدى حذاءه.. غسل وجهه وكاد يتقيأ حين قابل انعكاس ملامحه في المرآة.. نظر في ساعته ووضع قبعته الرياضية ثم خرج.. مر من البهو بسرعة يتحاشى إطالة النظر قبل أن يصهر بهدوء وسط زحام شارع الجزيرة.

مشى لدقائق قبل أن يتوقف أمام كشك.. ابتاع علبة عصير بأصابع مرتجفة بحثاً عن بعض السكر ليرفع ضغطاً قارب الأسفلت، ثم طلب رقم «وليد» مبتعداً أمتار تسمح بالخصوصية: خلاص.. قالها «طه».

- متأكد؟

- متأكد.

- امسح رقمي دلوقتي وما تتصلش بيا.. يومين وهكلمك.. عيش حياتك طبيعي جداً.

- طبيعي جداً!!

- هقرا الجرايد وأكلمك.. روح أنت دلوقتي.. قالها وأغلق الخط.

لم تمر تلك الليلة.. كأن الزمن تجمد ورفض المضي.. أو لعله عاد إلى الوراء.. دلف «طه» إلى شقته وأغلق الباب.. أقفل النوافذ وخفت الإضاءة.. فتح الثلاجة وأخرج زجاجة مياه وضعها على شق رأسه الأيمن ضاغطاً عليه محاولاً منع نوبة صداع نصفي تنوي شراً.. أطرق

في الأرض قليلاً ثم رفع يده وتشتم إبطه قبل أن يخلع قميصه ويلقيه جانباً.. دخل الحمام واقترب من المرأة يتمتن في وجهه جديد يراه لأول مرة.. خلع نظارته فاندمجت التفاصيل.. قصر النظر اللعين جعله يلتصق بالمرأة أكثر.. مسح بأنامله السواد الغائر ككهف مهجور أسفل محجريه فزال ككحل رديء.. فتح فمه وطالع أسنانه.. صفراء وكأن الفرشاة لم تزرها يوماً.. تأمل رأسه والغرز النابتة منها.. أنفه.. وذلك الخيط الأحمر الذي بدأ ينساب في بقع على جدران الحوض.. دخل البانيو ومد يده لا إرادياً إلى الستارة التي لم تكن هناك.. شخص يبصره للحظات محاولاً تذكر أين كانت حين لاح أمامه وجه «السيرفيس».. نزل الماء على أذنيه فانطفأ العالم إلا من صوت خرير منتظم.. على إيقاعه الرتيب جالت في خاطره أحداث الشهور الماضية.. ومضات مبتورة كشريط فيديو سيئ التسجيل.. كان ذلك حين شعر بتلك اليد تلامس رقبته.. فتح عينيه واستدار بغتة فوجدها عارية مبتلة الشعر: «سارة».. إنت إزاي!!

ابتسمت بجانب شفيتها قبل أن تلثمه بقبلة.. اجتاحت صدره عاصفة كادت تكوي رثيته.. تسارع نبض قلبه واضطربت أنفاسه وتقاربت.. دفعها للجدار.. أخذ يقبلها في جتون.. كان احتياجه لها أشبه برغبة مدمن.. أغمض عينيه واستغرق في شفيتها.. ثم أدار وجهها للحائط واحتضنها من ظهرها.. اعتصرها.. أخذت تئن.. تصرخ في لذة.. تنطق اسمه.. دفن وجهه في شعرها حين لاحظ تلك الشعيرات البيضاء.. انفصل بوجهه قليلاً ليجد عددًا أكبر.. توقف عن احتضانها.. ظلت تئن.. لم يكن صوتها.. ابتعد عنها..

أمسكها من كتفها وأدار وجهها ناحيته.. لم يكن وجه «سارة».. كان «هاني برجاس» يقف أمامه عارياً.. أطلق صرخة عالية ورجع إلى الوراء فاصطدمت رجله بطرف البانيو قبل أن يهوي إلى الأرض.. قام فزعاً يبحث فلم يجد له أثراً.. خرج عارياً يدور في الشقة كالمجنون.. في ركن بغرفته جلس القرفصاء ودفن وجهه بين يديه حتى داعبته أشعة الشمس.. قام مترنحاً يبحث عن شيء يرتديه حين رن الهاتف.. بصعوبة عثر عليه وسط الفوضى.. كان الاتصال من الشركة.. وصلة توبيخ تلقاها من مديره في العمل قام على أثرها وارتدى بذلته ونزل.

(عيش حياتك طبيعي جداً)!!

مر على العيادات بعيون جاحظة وملامح شاردة.. كان كمندوب للجحيم.. في المساء أخذ يبحث بين بائعي الجرائد على الطباعات الأولى حتى وجد الخبر.. عنوان كبير بجانب صورة لـ «هاني برجاس»: وفاة «هاني برجاس» عضو مجلس الشعب وإمبراطور المقاولات في ظروف غامضة.. عثرت الشرطة أمس على جثته في حمام فندق شهير بالجيزة.. المعاينة المبدئية تثبت وجود شبهة جنائية.. جدير بالذكر أن الراحل يعد من كبار رجال الإنشاء والتعمير في مصر.. ساهمت شركاته في إنشاء...

طوى «طه» الجريدة وأودعها حقيبته حين استقبل مكالمة من «ياسر»: ما كنتش أتوقع أنك بالجنون ده.

- صدقني لو قلت لك إن أنا نفسي ما كنتش أتوقع.

- إنت فين؟

- خليك بعيد الأيام دي.. أنا هبقى أكلمك.. سلام.

أغلق الخط وبدأ حبس أنفاسه.. تلك القأس المغروزة في الحلق.. شهيقه الحارق بلا زفير.. كان عليه أن يتظاهر بطبيعته.. ذلك الشيء الذي غادره للأبد.. فارقه النوم وبدأ سقف البيت في الهبوط على رثتيه المتخمة بالدخان.. الطعام يأبى معدته وجفونه تحرق عينيه بخلاً بظلمة.. الجدران حوله ترمقه.. تراقبه بلا عيون.. تتهامس فيما بينها كنسوة في عزاء السيدات.. تحولت كل الأصوات المُحيطة إلى صرخات تنادي اسمه.. لم تعد أقراص الهلوسة تزيد هلوسة.

ما يفور بداخله كان أشنع.

* * *

في التاسعة من اليوم التالي جلست فوق كرسي مكتبها بالجريدة.. شاردة عابسة الملامح تحت السقف العالي والنوافذ الهائلة لتلك البناية العتيقة التي تطل على ميدان «طلعت حرب».. خلفها صورة متوسطة لـ «شي جيفارا» بجانب مجموعة صور صغيرة تحيط بالثائر الكوبي.. وسط أصدقائها في معرض الكتاب وفي الشوارع وفي قهوة التكمية.. يحتل العبوس وجهها ترتشف فنجان نسكافيه بلا سكر وتخط بسن القلم الجاف على ورقة كانت بيضاء.. قدماها لا تتوقفان عن النقر وهي تنظر لملف مغلق.. تحقيق مبتور أصبح كابوس حياتها.. كان ذلك حين جاء الساعي وأخبرها أن مدير التحرير يطلبها.. احترقت المكاتب قبل أن تدلف الغرفة الزجاجية.. كان الرجل جالساً مشمراً أكماله يطالع بعض الأوراق أمامه.. كيان لزجا للوهلة الأولى يبدو مناضلاً.. نظرة غضب وقميص باهت ومطفأة تتعارك السجائر فيها على مكان: أستاذ هشام.. صباح الخير.

- خشي يا «سارة» واقفلي الباب.

اقتربت من مكتبه تنتظر انتهائه من مراسم دفن سيجارته قبل أن يلتفت إليها: التحقيق بتاعك شكله هيقرب الدنيا يا بنت الدنيا.. كلمت رئيس التحرير امبارح.. الموضوع عجب.. إحنا بقالنا فترة بتتنشأ على حاجة زي كده.. هينزل في باب خاص - «أمل الوطن».. مش هنزله باسمك طبعا عشان القلق.. هنبدا بـ «موسى عطية» المحامي.. تقارير الطب الشرعي واللقاء مع مراته.. وبعدين نخش في الحالة الثانية.. اسمه إيه ده..؟

قاطعته «سارة»: «سليمان».

أردف: أيوه سليمااااا.. وبعدين نخش على «محروس برجاس».. كل ده طبعا بالتقارير، وبعدين نختم بتقرير الواد الصايح اللي مش لاقين جثته.. عاوزين بس نزود حاجة كمان.. إن الموضوع وراه تنظيم كبير...

«سارة» باستغراب: تنظيم؟!!

أردف: أيوه يعني علاقة بتجمع الناس دي مع بعض.. ممكن يكون تشكيل معين بيستهدف رموز.. تلوث من مُنتج معين.. تار شخصي بين رجال أعمال.. عاوزين حاجة تسخن.

«سارة» بشرود: مش نستنى شوية.. يمكن نكتشف حاجة جديدة؟

قاطعها: نكتب الأول وبعدين نكتشف براحتنا.. المهم السبق ما يروحش.. مش هنستنى لغاية الموضوع ما يتشم!!.. عاوز التحقيق جاهز ومتراجع في يومين بالكثير.. ماشي؟

بشرود هزت رأسها ولم تعقب حين سألها: نازلة المظاهرة؟

- نازلة.

- طب اندهي زمايلك اللي نازلين وتعالوا لي.

جمعت مُحرري صفحة المجتمع ووقفوا يتلقون التوجيهات: النهارده يا شباب يوم مهم.. بعضكم أول مرة ينزل.. عشان كده بحذر.. المظاهرة دي بالذات هتبقى عنيفة.. الأمن ممكن يعمل أي حاجة عشان موضوع المعابر سخن والدول العربية هات يا شتيمة في الحكومة.. منصور من سطح العماير زي كل مرة.. نركّز على الأمن المركزي.. أي ضرب أي سحل.. معاهم.. ويا ريت لو حد فيكوا يحتك بس من غير خسائر.. اللقاءات مع الناس في الشارع تبقى متنوعة.. حاولوا نجيبوا مُهندسين.. دكاترة.. مثقفين.. عامة عاوزين نبين للشارع إن اللي مش عاجبهم موضوع المعابر المقفولة ناس بتفهم.. وعاوزين نحط في دماغنا حاجة.. إحنا مش نازلين نغطي حدث والسلام.. إحنا بشارك في القضية.. مفهوم الكلام.. أي أسئلة...؟ همهموا ببعض الملاحظات قبل أن يخرجوا في اتجاه التحرير.

حيث المظاهرة لأجل غرة..

في الميدان كان الموقف قبيلة منزوعة الفتيل.. المتظاهرون كالنمل تحيطهم العصي والدروع الشقافة والخوذات، وجوه مأمورة سفعتها الشمس فغارت قسماتها وامتلات غضبا.. يوم آخر من السنوات العجاف الثلاث.. سنوات الأمن المركزي.. أمواج البشر تغلي كماء في مرجل تحيطهم سيارات مدرعة كخنافس أبو عيد السوداء.. لافتات ملونة عليها صور جثث وأشلاء وكلمات ذات وزن وأوشحة فلسطين تشبه رقعة شطرنج بالية قتل ملكها غدرا.

- يا هنية يا زهار أنتو أملنا يا أحرار.

في ركن قريب من صُرة الميدان وقفت «سارة» تلتحف الشال الفلسطيني وتمسك بكاميرا صغيرة.. مُحاطة ببعض الأصدقاء.. تلتقط صورة وتسجل كلمة ثم تصيح صيحة مع الموجه العابرة.

- يا زهار قول لهنية أوعى تسيب البندقية.. فتح المعبر للأحياء.. مش للجرحى والأشلاء.

مع انتصاف الشمس بدأت الأدمغة تستعر تحت الخوذ السوداء.

- ارفع إيدك علي الصوت.. اللي بيهتف مش هيموت.

ارتقى أحد الناشطين القرييين من «سارة» كتف صديقه.. شاب طويل يرتدي تي شيرت (Nike) يطلق شعره كميكر وفون من السبعينيات.. رفع مكبر الصوت أمام فمه وأخذ يصب اللعنات على الحكومة والأيدي الخفية التي تمنعه من تحرير فلسطين: لا للتطبيع.. مش هنسلم مش هنبيع.. ثم أخذ نفساً وردد: يا (...) يا مسطول.. معبر رفع ليه مقفول؟

وكان تلك هي الإشارة المتفق عليها.. حين سُمع الاسم انفجر الأمن المركزي.. تلاحمت الأيدي والعصي وتعالى الصرخات التي زادت من ثورة الجانبين.. تدافعت الأجساد وغلظت الوجوه وارتفع طنين الغضب: يا لا يا مصري يا لا نجاهد... مصر وغزة اتنين في واحد. أغلق الأمن الدائرة وبدأ التضييق.. لم تتوقف «سارة» عن التقاط الصور رغم الهرج.. صرخت وشتمت ثم جذبت من حجابها.. تبعثر شعرها وسقطت الكاميرا فانحنت تلتقطها حين تلقت ضربة عنيفة خلف رأسها.. ألقيت على الأرض وسط القطيع المتدافع..

لامس خذها الأسفلت الساخن وداعبت الأحذية ملامحها.. جاهدت لتستعيد وعيها الهارب حين شعرت بتلك اليد.. أصابع متعجلة تتسلل تحت قميصها.. تتحسس طريقها نحو هدف مدروس لم تجتهد لتعثر عليه.. قبضت بشدة على صدرها وفركته في انتقام.. شفت غليلاً مستعراً قبل أن تتقهقر إلى مؤخرتها.. لم يسمح وعيها المتآكل بتفقد صاحب تلك الأصابع.. مدت يدها محاولة الإمساك بيده لكنه كان أسرع منها.. نال منها وتركها لتكمل استقبال مصيرها.. وتوالت الركلات حتى أطفأ أحدهم نور الميدان.

في ذلك الوقت تلقى «طه» المكالمة التي ينتظرها.. هرع بعدها إلى قلب الطريق الصحراوي.. «واحة عُمر».. ركن سيارته وترجل منها.. وقف بجانبها حتى أنه مكالمته أخرى من رقم آخر: أقعد اشرب حاجة لغاية ما أجيلك.

بالداخل كانت القاعة واسعة شحيحة الزوار.. طلب نسكافيه وأشعل سيجارة مترقباً حتى أتاه الصوت من خلف أذنيه: أزيك يا «طه».

كان «وليد سلطان» يلبس نظارة سوداء وكاسكيت رمادية حجب ظلها الكثيف ملامحه: زي الزفت.. زفرها «طه».

جلس «وليد» أمامه: صدقني أنا حاسس بيك!!

سكت «طه» ومسح رأسه.. لحظات من الصمت لا يتخللها سوى صوت أنفاسه: أنت ما بتحتش.

- أوبا... واحد تاني؟ فرق جامد بين «طه» اللي قابلته أول مرة وبين الوحش اللي خد حق أبوه بإيده.. أنت نفسك أكيد حاسس بالفرق.

أطفأ «طه» سيجارته بعنف في كوب النسكافيه: فرق!! أنا ما بقتش أنا.. بقيت واحد تاني.. مش بني آدم.

- وهو مين فينا بني آدم؟ البني آدمين دول عايشين برّه.

رمقه «طه» في غل: أمال إحنا بقينا إيه؟

ابتسم وليد: إحنا اللي الملايكة قالوا علينا هنسفك الدماء ونفسد في الأرض...

قالها ونظر للضمادة التي أحاطت رسغ «طه» من جراء العضة:

- إنت عملت فيه إيه؟

- يهّمك تعرف؟

- محدش قادر لغاية دلوقتي يفهم اتقتل إزاي ولية.

- مش عاوز أتكلّم في الموضوع ده.

- صحيح.. أنت قلت إيه لظابط المباحث لما سألك يوم إيد «السيرفيس»؟

- قلت له إني ما أعرفوش.

- عندنا مُشكلة صغيرة.. مش صغيرة أوي.. أنا عرفت إن

موضوع «السيرفيس» مسمّع ولسه بيدوروا وراه.. سهل الربط ما بين الجريمتين.. خصوصًا أنك اتهمته في قضية أبوك.

رد عليه «طه» بصمت فأردف: وجودك في البلد ما بقاش مضمون.. على الأقل دلوقت.. في يومين تكون لقيت حالك.. هتسافر.

- أسافر؟

- إيطاليا.. بلد نضيقة.. بعيد عن الزبالة.. تقدر تبدأ من جديد.

لظمت المفاجأة «طه» فازداد صمتًا حين أكمل «وليد»: الوقت ضيق.. بعد يومين هنلاقي المباحث عندنا.. بلاش بيات في البيت.. أنا بفكر زي الشخص اللي قاعد على مكتبي دلوقتي.. موضوع الإيد والرسالة والمسرحية التعبانية اللي أنت عملتها دي تخش في البحث الجنائي خانة انتقام.. طالما فيه تمثيل بالجثة يبقى هيدوروا على واحد يكون عنده خصومة صريحة.. أقرب واحد.. شوف مين بقي اللي قدير يشتكي «السيرفيس».. رئيس المباحث يبقى معاه سجل بكل اللي سألهم.. هيلاقى سيادتك بتنفي معرفتك بيه رغم إن فيه بلاغ منك ضده.. هنا الشك هيشغل.. تحب أكمل؟

تطلع «طه» خارج النافذة هربًا فقرع «وليد» أصابعه على المنضدة:

- ده غير إن فيه زروطة في الفندق والمديرية مش هتسكت.. الرأس كبيرة.. وانت أكيد نسيت حاجة كده والا كده.. أي مكان تاني هيكون أحسن من هنا.. ما عندكش اللي تخسره.

قالها وأخرج من جيب سترته مظروفًا وناول له «طه» خلسة.

- إيه دول؟

- خمستلاف دولار.. حط الظرف في جيبك واسمعني كويس.

أشعل سيجارة وأردف: بعد يومين تتحرك على محطة مصر..
تركب قطرا إسكندرية.. تنزل تأخذ ميكروباص أو بيجو.. قول له
عاوز أروح المكس.. بتاع ساعة ساعة ونص من المحطة.. جنب
«العجمي» على طول.. هتسأل على قرية الصيادين.. هناك فيه قهوة
اسمها قهوة «صبور».. هتسأل على واحد اسمه «حسن العرجيشي»..
قول له أنا جاي لك من طرف «وليد بيه سلطان» بس.. هو هيتصرف..
ما تديلو ش فلوس.. الفلوس اللي معاك دي ليك.

- مركب؟ أنا مش رايح.

- براحتك.. أحب بس أعرفك إن مُذَكِّرة ضبط وإحضار باسمك
مسألة أيام على ما تطلع.. ومُخبر عينه على العمارة لغاية ما سيادتك
هتطب.. الموبايل كمان...

لم يتمالك «طه» نفسه فقاطعه: خلاص فهمت.

سحب «وليد» نفسا من سيجارته: «طه» أنت زي أخويا الصُغِير..
بنشف عليك لمصلحتك.. هنا مش زي هناك.. هناك فيه فرصة
تعيش.. لو خدت ألفين يورو بأربعتاشر ألف مصري في الشهر..
عُمرُك ما هتعملهم.. هنا أنت ميت ميت.. ما تعملش زيي وتدفن
نفسك في مكان ما يستاهلش.. خَلِينَا نتكلم بصراحة.. البلد دي
قدامها ولا خمسين سنة كمان عشان يتعاش فيها.. انت خلّصت
على واحد فاسد! اتنين!! ألف.. بس الناس دي زي الابراص..
كُل ما تقطع لها رجل هيطلع لها عشرة.. يعني أقول لك خبر..
«سمير برجاس» ابن عم «هاني برجاس».. نازل الانتخابات في
نفس الدائرة.. خَلِصْنَا مِن شاذ طلع لنا مُدْمِن مخدرات.. كُله مستني

الرش والتطبيب وهايخدها غصب عن عين التخين.. تفتكر حد
هيتكلم.. بتدن في مالطا.. من الآخر بلدك هيا المكان اللي تلاقي
فيه احترامك.. والمكان ده مش هنا.

ترقرقت عين «طه» بدموع لم تجرؤ على مُغادرتها: مُمكن أعرف
أبويا شاف إيه يومها؟

بعثر «وليد» دُخان سيجارته: مش هتفرق يا «طه».

- أنا ما عملتش كُل ده عشان تقول لي مش هتفرق.

زفر «وليد» في حنق: شاف «هاني برجاس» بيتأكل في الفيلا..
يوم ما ولّعت أنت النور.

جز «طه» على أسنانه حين وقف «وليد» منهيا اللقاء: رَوْح دلوقت..
نام كويس.. أبدأ حياة جديدة.. وما تنساش قهوة «صبور».

قالها ومد يده بالسلام.. نظر له «طه» ولم يتحرك فعاجله «وليد»
بحضن وربت على ظهره هامسا في أذنه: أنا عارف إني ضغطت عليك..
بس من أمتي الواحد بيحدّ قدره.. هتتعب شوية بس هتفتكرني بعد
كده بالخير.. هتقول الراجل ده علّمني حاجة.. لو عُزت أي حاجة
كلّمني.. احنا اخوات يا «طه».

رحل «وليد» ساحبا الهواء والألوان تاركا وراءه أعقاب سجائره
والظرف.. فتحه «طه».. النقود كانت بجانب دفتر والده.. أغلقه
ودفن وجهه بين يديه ينصت لأنفاس ظنّها سكنت.. فقط قلبه يهز
جسده كقارِع طبول.. مرّت ساعة تداخلت فيها كُل أحداث الأيام

الماضية معًا لتصنع معرض سريالي لفنان قرّر الانتحار حرقًا.. كانت
كُل الاحتمالات تنصبّ في نتيجة واحدة.

لم يُعد يملك إلا إتباع الطريق حتى نهايته بحثًا عن زفير يريحه
من شهيقه المتواصل.

* * *

الفصل الخامس والعشرون

عِدا الخبطة العنيفة التي أفقدتها الوعي لم يكن نصيب «سارة»
سوى رضوض وكدمات سطحية متفرقة من جراء السقوط بين
الأقدام.. استلقت على سرير صغير بمستشفى قصر العيني مربوطة
الرأس زائغة العينين حين دخل الطبيب يحمل صورة أشعة:

- «سِت «سَارَة» المشاغبة.. أنا كتبت لك على خروج.. ستر
ربنا البمخ سليم ومفیش ارتجاج.. هاكتبلك على دوا وتبطلي نزول
مظاهرات.. ما تنسّيش أنك بتوتة.. أنا بنتي قدك.

هزّت رأسها في شروود وهي تسمع الدّياجاة الأبوية المملة قبل
أن تستند على اثنين من صديقاتها وتغادر المستشفى.. في الطريق
تلقت اتصالات للاطمئنان على صحتها وإحداها كانت دعوة من
شنة المظاهرة للقاء ليلي في «كارلتون» تضامًا مع معتقلي المظاهرة..
رجعت بيتها.. لم تستطع النوم.. عيناها جاحظتان تخيف الناس..
تستعيد تلك اليد التي اخترقتها ووطئت أرضها في لحظة ضعف..
سلبتها.. قامت إلى المرأة.. نظرت في وجهها قبل أن تتجرّد من

ملابسها.. أخذت تنظر لصدرها الذي حمل زرقه بصمات عابثة..
فكّكت الشاش السخيف من حول رأسها بعصبية وارتدت ملابسها وهي
تنظر لشاشة تليفونها بحثًا عن مُكالمة من «طه».. في نزولها توقفت أمام
شقته.. همت بطرق الباب قبل أن تتردد وتنسحب.. نزلت من التاكسي
أمام سينما «ريفولي» ثم عبرت الشارع في طريقها لـ «كارلتون».. مكان
أشبه بمقهى.. صعدت الدور الثامن الذي تسرب صخبه إلى الخارج
ودلفت.. شرفتين كبيرتين وبهو واسع يحمه (DJ) متمكن.. إضاءة
خافتة وهواء مملوء بالنشوة.. استقبلت «سارة» استقبال بظلة.. التف
الأصدقاء حولها يقبلونها ويحتون نضالها.. حين انفض الجمع كُل
إلى مرقصه سحبها «إبراهيم» إلى الشرفة بعيدًا عن الضوضاء: حمد
الله على سلامتك.

- الله يسلمك.

ناولها زجاجة ستلا فأزاحتها برفق: لا.. مش قادرة.. لسه حاسة
بدوخة.. الصوت عالي أوي.

أحاط وسَطها: لو كنت جنبك ما كانش حصل لك حاجة.

شردت بنظرها في الراقصين بالداخل: إيه اللي بيحصل برّده؟

- بتكلمي عن إيه؟

- هو ده التضامن مع اللي اعتقلوا في المظاهرات!!

- هي بدأت بتضامن، بس الشباب تقّل في الشرب حبتين.

- ده تهريج.

- أنت وراكي حاجة بعد الحفلة؟

- مروّحة.

- ما تيجي معايا.. عندي (stuff) يخبل وعاوز أسمعك حاجة
من الديوان الجديد.

- فين؟

- البيت.

في تلك اللحظة اقتربت فتاة يملأ وجهها عبوس لا يليق وروح
الحفل.. نظرت في وجه «إبراهيم» لثوان قبل أن تشير لـ «سارة»
أن اتبعيني.. باستغراب استأذنت «إبراهيم» وتبعتها حتى الحمام..
دخلت وأغلقت الباب بالمزلاج وسط زهول «سارة» وهمست:

- «سارة».. أنا كنت معاكي في المظاهرة النهارده.

- شفتك يا «نهي».

- كنت بصوّر من شباك عمارة في الدور الثالث.

- (Ok)!!!

- وصورتك لما وقعتي.

قالتها ولم تتأمل ملامح «سارة» التي انبعجت في ترقب.. دسّت
يدها في الحقيبة وأخرجت كاميرا وضغطت زر التشغيل.. بتركيز
حملت «سارة» في الإطار المضيء.. بدأ الفيديو بلقطة واسعة
للمظاهرات.. دقائق طويلة قبل أن يحدث الهرج بعد الهتاف ويبدأ
الأمن المركزي في التضييق على المتظاهرين.. هنا اقتربت الصورة

من كتلة بشرية على طرفها كانت «سارة».. تهتف وتلعن وتسب حين وقعت الكاميرا.. انحنت في اللحظة التي اقترب أحد أفراد الأمن المركزي وسدّد خبطة بعصاه السوداء لأحد المتظاهرين الذي تفادها فارتطمت برأسها.. سقطت.. لم يكد يلحظها أحد سوى ذلك الشاب القريب منها.. شق طريقه نحوها وانحنى عليها.. لحظة سكون وكأنما الزمن توقف حين شاهدته يتصنّع مُساعدتها.. يمدّ يده إلى صدرها وكأنّه يحملها.. يتحسس مؤخرتها بوجهه يحمل أسفاً.. أسف ذئب.. بهتت «سارة» حين توقف الفيديو.. جحظت عيناها في شرود قبل أن تحتضنها صديقتها: الواد ده بيمثل من زمان.. واطي ووسخ.. مَدَسوس علينا ومعدوش قضية.. يتقبض عليه في المظاهرات.. ويطلع أول واحد.. وعلى البلوج بتاعه بطل واتعذب.. «سارة».. لو حيتي أحطها على المُدونة هحطها.

أخرجت الشريط ودستته في يد «سارة»:

- كلميني لمّا تفوقي.

تركبتها في الحمام تلملم أشلاءها المبعثرة.. ذابت الماسكاره على وجنتيها في خط أسود كثيب.. نظرت لنفسها في المرآة تستعيد ما رأت قبل أن تخرج في هستيريا وتتّجه للشرفة.. في طريقها التقطت زجاجة بيرة من يد أحد الجالسين واقتربت من «إبراهيم».. كان واقفاً مشعلاً سيجارة يتأمل الميدان.. حين أصبحت على بعد متر منه أحكمت قبضتها على عنق الزجاجة ورفعتها قبل أن تهوي بها على مؤخرة رأسه.. تفجّرت الزجاجة بصوت غير مسموع وسط الضوضاء وانهار «إبراهيم» أرضاً.. بعد ثوان توقف الموسيقى فجأة وأخذ الكل

يتأمل «سارة» التي وقفت تنهج وهي تثقب «إبراهيم» بنظرها.. اقترب منها أحدهم يحاول فهم ما حدث فنفضت بقايا الزجاجاة من يديها وبصقت فوق ظهر الراقِد على وجهه قبل أن ترحل وسط الوجوم والتساؤلات..

في ذلك الوقت كان «طه» يلتقط أغراضه من بين حقل كراكيب.. حقيبة واحدة حوت ملابس وأوراقا وبعض الصور.. وقينة تراب.. دستها في جيبه ودخل غرفة والده.. وضع الكرسي في مكانه المعتاد ووضع بجانبه النظارة المعظمة.. كان ذلك حين سمع الحفيف.. وجده واقفاً حين التفت.. برجليه الجافة ومنقاره الحاد وسواده الفاحم.. يسدّد محجريه الغائرين إلى «طه»: هششش.. تلك المرة لم يفرّ.. لم يطر فزعاً.. اقترب «طه» ورفع الغراب رأسه في ثبات يرمقه.. انحنى على ركبتيه حتى بات في مواجهته.. رفع يده بهدوء ولامس طرف جناحه فلم يتزعج.. ملمس قطيفة لا يليق بكأبة يثّنها وجوده.. لكن تلك المرة كان الشعور مختلفاً.. لم يعرف «طه» لم لم يقشع يده.. لم لم ينفر.. لم لم يغلق الشباك على رجليه الجافة حتى لا يعود ثانياً.. بدا وجوده حميمياً كصديق عُمر لم يره منذ زمن.. دسّ يده في حقيته وأخرج علبة بسكويت اشتراها عفواً كما كان يشتريها لأبيه.. كسر واحدة ومد بها يده.. لشوان ظلّ الغراب ساكناً قبل أن يقفز خطوتين ناحية الكف الممدودة.. تأملها لشوان ثم قرب منقاره والتقط القطعة.. لأكها في سرعة قبل أن يلتقط أخرى.. بغواقه طلب المزيد.. نقر الكف حتى أنهى ما معه.. هل تلك التي على منقاره ابتسامة!!.. كان ذلك آخر ما لمحّه «طه» قبل أن يفرد الغراب جناحيه ويطيّر مبتعداً.. بعد دقائق أفاق من شروده.. أغلق الشباك

وسحب حقيقته واستقل حافلة الدراسة، اعتلى كوبري المشاة عابراً للضفة الأخرى من منطقة الحسين حيث الحياة تجري كبيت النمل، بازارات وعطارين وبائعي تذكارات، أسماء الأحبة مرسومة بالرمل في زجاجات، كوارع «العهد الجديد»، فطير «أولاد الحسين»، كباب «الدّهان» وأرز بلبن «المالكي»، مصاحف على الأرصفة تباع بالوهمية، وبدلات رقص متألثة في الفترينات، مسجد يملؤه ماسحو الأضرحة ومُقبلو الأقفال، وسائحات جميلات السيقان بارزات النهود في المقاهي عامرة بدخان التفاح، صاغة للذهب والفضة وشحاذون ملتخون، عالم صاخب تديره كلمات الشرف والعهود وبعض اللغة الأجنبية الركيكة، يحمل متناقضات بعدد ديانات الهند.

اخترق «طه» الأزقة والحارات المزدحمة لحي «الخرنفش».. كان العثور على بيت عمته أشبه بالبحث عن نجم في سماء القاهرة المغبرة وسط موسم حرق قش الرّز.. لم يذكر آخر مرة وطئ فيها تلك الأرض.. ساقته أرجله إلى حارة بدت مألوقة.. ناداه بيتها من بين البيوت.. ثلاثة أدوار لا زالت تقاوم الزمن.. دلف المدخل العتيق واستقل السلالم الممسوحة قبل أن يقرع الباب.. استقبلته العجوز بحفاوتها المعتادة.. طبعته على كل خد خمس قبلات حارة وطبع هو يدها بواحدة.. أمسكت بوجهه تتفحصه وكادت تطمئن لنظافة أظافره قبل أن تصنع له ما يرم عظامه الخربة أتبعته بكوب عرقسوس مثلج وبعض العتاب من قلة السؤال: أنا جاي أباب عندك كام يوم.

لم تشأ عمته أن تفتحها فيما يطل من عينيه.. كانت أمارات الإجهاد والقلق تطل من وجهه ويخيم عليه صمت مُحكم.. جلست بجانبه على السرير وأحكمت الغطاء فوقه رغم الحر وسألته: أحكي لك حدوتة؟

فلتت منه ابتسامة فأردفت: وأنت فاكِر نفسك كبرت يا واد..
متفضل طول عُمرِكَ عيِّل.

- احكي يا عمّتي.

- كان فيه واحد اسمه «نوح».. ساكن في بلد الناس فيها نسيت المولى.. كل يوم كان يصحى الصبح يعظّمهم ويهديهم.. لا الناس كانت بتسمع ولا حد استجاب.. وفي مرّة قال ما ينفعش معاهم غير الدم.. أقتل الأسياد ينصلح حال العباد.. وعنّها.. كل يوم كان يقتل واحد.. يقتل واحد.. لغاية ما خلّص على كل أوساخ الحي.. بالك إيه اللي حصل؟

- إيه يا عمّتي؟

- مع كل واحد كان بياخذ روحه كان قلبه بتموت فيه حتّة قد العناية.. في الآخر قلبه مات.. ما بقاش في الحي حد غيره.. افتري وهو فاكِر إنه بيصلح.. عمل اللي ما عملوش اللي قتلهم كلّهم.. نحد ما جِه يوم واتلموا عليه جماعة.. كانوا يسمعون كلامه الأولاني.. نفّذوا حكمهم فيه.. قتلوه.. ارتاحوا وارتاح الحي كلّ.. كان فاكِر نفسه «نوح».. ما كانش يعرف إن «نوح» مش هو اللي انتقم.

- ليه يا عمّتي بتحكي لي الحكاية دي؟

ابتسمت له وريّت على وجنتيه: نام دلوقتي.. النهار له عينين.

لم تكن مُبالغة من «طه» حين شعر أنه نام تلك الليلة كما لم ينم من قبل، صخرة في قاع بحر لا يقلبها تيار، استيقظ فقط حين ضربت شمس نور الشباك ولفحت النسيمات وجهه، بخلاف صوت مزمار

بائع غزل بنات وضربتين من مفتاح إنجليزي على أنبوبة بوتاجاز وصوت بائع جرجير، نادته العمّة إلى إفطار كلاسيكي، فول بالزيت الحار وبيض مسلوق وجبنه قريش بالطماطم، لم يكّد ينتهي حتّى وضعت في يديه حقيبة قماشية مشجرة وأحكمت حجابها ونزلت معه إلى السوق، مشى وراءها يستمع إلى حكاياتها عن كلّ بيت يمرّون به، أشارت إلى مبنى وكالة بازرعة: من هنا كسوة الكعبة كانت بتخرج على الحجاز.

ثم لمنزل آخر: وهنا كان عايش الرئيس «جمال».. جدّك كان يقابله عند «عبده» الحلاق اللي على الناصية وبعد دقائق: وهنا اتولد «نجيب محفوظ» الله يرحمه.. ثم توقفت عند بناية حديثة من أربعة أدوار مطلية بلون فوشيه زائعق: وهنا كان بيت جدّك الله يرحمه.. اشتروه جماعة فلاحين بعد ستّك ما ماتت.

تعلّق نظر «طه» بالبيت الملون قبل أن ينسحب إلى حارة مكتوب على لوحها الزرقاء «درب نصير».. مشّت لأمتار قليلة وأشارت إلى محل صاغة كبير يدعى مجوهرات «ألبير»: هنا كان جدّك على طول يجالس «لييتو» صاحبه.

تسمّر «طه» أمام المدخل كمن قابل عفريتاً.. أخذ يتأمل المبنى العتيق الذي لم يعد يحمل أثراً من صاحبه سوى لافتة مغبرة ظهرت أطرافها من تحت اللافتة الجديدة، كانت تحتفظ بحرفين من اسم «لييتو».. لم ينتشله من استغراقه سوى عمّته التي فاجأته: أبوك حكى لك.

ألجمته الجملة: حكى لي عن إيه؟

- أنت فاكّرني مش حاسة بيك؟ طالما مبخلق كده عند دكان «لييتو» يبقى حكى لك.

قالتها وابتسمت.. سحبتة بعيداً إلى سوق خضار وبدأت تجمع نوازمها حين استطردت بدون أن تنظر له: فيه ناس في الدنيا دي شغلتها تصعب على البشر.

اقترب منها مستفسراً: أنت تعرفي إيه بالظبط يا عمّتي؟

ناولته كيس من الخضراوات المشكّلة ليحمله عنها وأجابته: أعرف إن أبوك كان ليه ظروفه وأنت ليك ظروفك..

التف «طه» حولها ليواجهها: أبويا كان حاكي لك؟

أشارت «فايقة» إلى بائع: يا عربي.. شوف لي أرنب حلو. وبدون أن تلتفت: أبوك عُمره ما خبّي عني حاجة.

- كان مخبّي عني أنا.

- أنت اللي كنت فاضل له من الدنيا.. كنت عاوزه يحكي لك إيه!!

هز «طه» رأسه ولم يعقّب فأردفت: أبوك كان بيعحارب الكون كلّ من حواليه.. طول عُمره بيدور على الدنيا اللي مش هتوجد.. وأحرنها أديك شفت!! عشان تصلح حال الناس اصلح كبيرهم.. يا نسيب المولى ينظّم دنياه اللي خالقها.

سكت «طه» لحظات قبل أن يستطرد: عمّتي.. أنا مسافر.. ويمكن أطول.

- مِش حل يا ابني.. لكن لو أصلح لك ابعد لغاية ما نفسك تصفى.

قضى يومه بجانبها، كنس شقتها وأزال العنكبوت الذي عَشَّش في ركن لا تستطيع الوصول إليه، صنعت له ملوخية بـ«الأنارب» وأخرجت من الكتبة الإسطنبولي علبة صاج دائرية كانت معبأة بالحلوى يومًا قبل أن تتحوّل لمخزن صُور، فتحت ظرفًا أصفر يحوي تلالًا من الذكريات: تاريخ العائلة والأصدقاء والجيران، صورًا لأبيه وإخوته لم يرها من قبل، صورة لجذته، وصورة نادرة لـ«تونا» لوّن أحدهم شعرها بلونه الأحمر، كم بدت جميلة، كم بدت شبيهة بـ«سارة»، لم تمر الليلة قبل أن تتم حكاياتها بقصة «فوزي» الذي دهسه الترام و«حمدية» بنت الخالة التي هربت مع «صبري ابن سامية الخياطة»، كان ذلك قبل أن يستأذنها ويقبل وجنتيها ويدخل الغرفة، بحث عن قلم وأوراق وبدأ يدوّن بعض الكلمات حتّى غلبه النوم.

في الفجر أيقظه صوت الأذان ويد عمته، توضأ وصلّى واستسلم لبخورها المليء بعيون العفاريث بعدما أصرت على رقيقته وقراءة المعوذتين، ظل بعدها مستيقظًا حتّى أته مُكالمة «ياسر»، كان قد طلب منه أن يقلّه إلى الإسكندرية، حمل حقيبه وودّع عمته في كلمات قصيرة مُستجدّيًا دعواتها التي انهمرت عليه كحبات المطر قبل أن يصحبه «ياسر» إلى محطة مصر، اندسًا وسط زحام الصاعدين إلى الدرجة الثانية من الثعبان الحديدي الذي انطلق يهتز في رتابة زار حكومي مُمل، بجانب النافذة جلس «طه»، شرد في المارة، في الزراعات وفي انعكاس وجهه العابس من أشعة الشمس على

الزجاج، حاول «ياسر» استدراجه لحديث لكنّه لم يجد ما يُقال، جُمَلتين أو ثلاث على سبيل تحريك عضلات الفك لم يفلح في كسر الصمت، حين نزلا المحطة لفحتهما نسّمات اليود، ركبا سيارة أجرة أفلتنهما لمنطقة المكس، انقضت ساعة قبل أن تلوح قرية الصيّادين الأشبه بفينيسيا الإيطالية إذا قصفت بقنابل الفقر وقذائف اللهاث خلف لقمة العيش، نزلا يلتُمسا قهوة «صُور» من عجوز متهالك بدا من نسل البطالمة.. أشار بأصبعين يرتعشان: عدي الإمة الثانية.. جنب مراكب «أبو زهرة».

عبرا كوبري صغير قُرب الجامع قبل أن يتخذا طريقهما وسط البيوت التي تحتضن البحر حتّى وصلا القهوة.. سألَا عن «حسن الجرجيشي».. لم يكن موجودًا فاحتسبا كويين من شيء يشبه الشاي قبل أن ينحني صبي القهوة على أذن «طه»: «حسن» جاي أهه.. أبو شنب اللي هناك ده.. لم يكن صيادًا بدينًا يلبس ملابس البمبوتية.. كان شابًا أسمر مفتول العضلات يرتدي ملابس شبابيّة فاقعة اللون.. استقبلهما بترحاب لا يخلو من حذر حتّى عرف أنّهما من طرف «وليد سلطان»: هو ملاغيني على كُل حاجة.. الأخ ده جاي معانا؟ كان يشير لـ«ياسر».

نفى «طه» فابتعد «حسن» به أمتار عن القهوة ثم لوّح بأصابعه لمحل بعيد: شايف السوبر ماركت اللي هناك ده.. هتروح تشتري منه إزازة سفن كانز وشييسي كبير وكيس بلح ناشف.. وهات لك سندوتشات فول على طعمية من العربية اللي هناك دي.. وأقراص لحم وإسهال من الأجزخانة وتعالا لي بعد ما تودّع زميلك.

قضيا ثلث الساعة في شراء لوازم رحلة الموت.. يختم عليهما صمت لم يستمر طويلاً فقد قطعه «ياسر»: الليلة دي خطر عليك.. هج في أي حِثّة جوة البلد.. إن شاء الله الصعيد.

- الصعيد!! أعمل إيه في الصعيد.. أنا مش هعيش طول عمري هربان.. امسك.. ده نسخة من مفتاح الشقة.. التوكيل اللي معاك يخليك تبيعها في أي وقت.. أنا كنت ملاغي الولية «ميرفت» اللي في التالت عندنا.. ما تصدّق.. واستنى مني تليفون عشان تحوّل لي على أي بنك.. والجواب ده تديّه لأمي.. عنوانها عليه.. وده لـ «سارة» أوعى تلخبط.. فيه حاجة كمان.

- خير.

- البت «ياسمين» اللي أنت بتكلمها على الـ (Face book).

- مالها؟

- مش بنت ومش «ياسمين».

بعدما حكى «طه» حكايته سكّت «ياسر» لدقيقة قبل أن ينفجر: الله يحرقك بجاز.. إلهي تغرق بيك المركب وتطلع لك سمكة قرش حولة تؤرمك في أعز ما تملك يا بعيد.

ضحك «طه» حتّى دمعت عيناه قبل أن يرمقهما «الجرجيشي» بنظرة تأفف: يا برنس سلّم عل زميلك واتكل.. أصلها مش عُمره والّا حج هيتا عشان اللّقة دي.. مش عاوزين مشاكل الله يبارك لك.

يلله يا «ياسر».. سلّم على عمّتي.. ثم همس في أذنه: أنا كلّمت مراتك امبارح على تليفون البيت وفهمتها كل حاجة.. البت غلبانة

ياللا وشاريالكا.. واحدة تانية كانت طلبت الطلاق.. عشان خاطر «زينة» اللي بكرة ربّنا يرزقها بـ «هيركليس».. وابقى يا سيدي اطني النور وأنت شغال.

قبض «ياسر» على يده واحتضنه.. افترقا حين جمع «الجرجيشي» «طه» وشابا آخر: تعالوا معايا.

سار «الجرجيشي» ومرافقاه بمحاذاة البحر حتّى دخلوا كوخاً صغيراً يقال له خُص، رائحته أنفاس مكتومة وعبق أرجل مُركزة.. بالداخل كانوا ثمانية يجلسون القرفصاء.. وجوه ريفية شاحبة يعلوها القلق وعيون غائرة متربصة.. أغلق «الجرجيشي» باب الخُص والتفت للجالسين وبينهم «طه» الذي انحسر وسط الجمع: بَصُوا يا حضرات.. بالصلاة على النبي كده إحنا هنتحرك بعد اتناشر بالليل.. لما نأخذ إشارة إن مراكب الخُفر بتغير الوردية.. هنمشي خمسة ميل جوة وهناك هتستلمكوا مركب تانية وتوصلكوا بالسلامة.. مين ما يعرفش يعوم؟

رفع خمسة ليس من بينهم «طه» أيديهم فأردف الرجل: حلاوة.. فيه سترة نجاة الواحدة بميتين جني.. الكل يأخذ معاه أكله وشربه واللي عنده عيا يأخذ دوا.. من غير زعل اللي هيفتص بندفنه في البحر.. أي استفسارات؟

رفع البعض أيديهم سائلين عن بعض تفاصيل الرحلة مثل قضاء الحاجة ومُدّة الرحلة وأي شاطئ سينزلون.. طمأنهم «الجرجيشي» بحقة مضيفة طيران على خطوط «لوفتهانزا» الألمانية وطلب منهم التمسكوا هادئين في انتظار إشارة منه قبل أن يغلق الباب لتزداد

الرائحة تركيزًا خاصة حين أعربت معدة أحدهم عن التوتر بإصدار غاز أقرب لغاز الأعصاب.. نام أغلبهم فيما جلس «طه» ضامًا ساقيه إلى صدره واضعًا منديلًا على أنفه حين تحدث الشخص الجالس بجانبه: شكلك ما دخلتش جيش؟

- أنا فعلاً ما دخلتش جيش.

بوجه باسم وعيون خضراء ونحافة ورقة ٧٠ جرام: عشان كده.. محسوبك «علاء عبد الجليل».. من الفتيوم.

- «طه» من القاهرة.

- غريبة!!

- إيه الغريب؟

- أصل مش متعودين على بتوع مصر يطلعوا الطلعات دي.

- إيه المشكلة؟

- إحنا فين وأنتم فين.. ظروفكم أحسن منا ميت مرة.. أنا مش بحسد يعني.

- أنت مسافر ليه يا علاء؟

- أقعد أعمل إيه؟ البلد كلها بتسافر، أنا من «تطون»، تسمع عنها؟ ميلانو الفتيوم، كل الشباب بيسافر أول ما عوده يشد، أنا ليا أخين ماتوا في البحر، وتلاتة وصلوا بالسلامة، همّا اللي شايلين البيت دلوقت.

ابتلع «طه» ريقه بصعوبة: غرقوا!!

- آه.. بس اللي وصلوا من البلد بتاع ستلاف واحد لغاية دلوقتي.. في الأول كانوا بيروحوا العراق.. بس بعد الحرب إيطاليا كلت الجو.

- وأنت ما عندكش أرض تزرعها؟

- زرع إيه يا عم الحاج.. الزرع ما بيعيش همّه دلوقت.. أهل البلد بيسقّعوا الأراضي عشان تمنها بغلا.. اللي بيطلعوا إيطاليا همّا بس اللي بيشتروا ويبنوا البيوت.. والجواز بقى صعب.. كل واحد بيرجع باليورو وينغخ البيت اللي يتجوزها.. يجيب لها الذهب بالكيلو ويبي لها بيت تلاتدوار لوحدها.. هتبص على اللي زبي ليه؟

- قول لي.. الليلة بتمشي إزاي؟

- ولا حاجة.. الخمسة ميل بحري دول لغاية ما نعدّي من خفر السواحل.. نطلع بعد كده شمال ناحية ليبيا.. تاخذنا مركب طالعة من بني غازي وتشرح بينا على أقرب جزيرة في إيطاليا.. غالبًا راجوسا.. قبل الشط بتتاع تلاتين متر ننزل.. هناك فيه جماعة طليان بيقوا مستنيين.. بيتك عنده بـ ٣٠٠ يورو.. تلات تيام لغاية ما تطبّط حالك والدوريات تخف.. خد بالك الشرطة الطليان رخمين أوى.. لو عدت على خير نطلع بعد كده على «باليرمو» وربنا يوفق.. تشوف لك بقى بت طليانية والا واحدة كبيرة شوية تكون عاوزة راجل وعلى قد فلوسك طوح رجليك.. انت بقى مسافر ليه؟

- هربان من جوز أمي..

- سلّمها لله.. لما نوصل بالسلامة هعمل معاك واجب.. أخواتي عيال جدعان.. تاكل؟

- لا شكرًا.

فض علاء لفة جرائد مليئة بالسندوتشات: مد أيدك يا عم والا بتعرف؟

- لا والله مش قادر.. أعفيني.

- براحتك.. قالها وانهمك بهدوء في حش طعميته المشبعة بزيت «التربيتينا».

مع تناقص السندوتشات التي تشربت الحبر من الجريدة المتهترئة ظهرت معالم سطور مبللة وصورة منبعجة تكللها السلطة الخضراء، لكنّها كانت واضحة بالقدر الذي جعل «طه» يزيح قطعة الخس بيديه ليتبين ما تحتها.. خدق في الورقة قبل أن يسحبها.. سقطت المخللات من فوقها فاستنكر رفيقه الفيومي إهانة النعمة.. أعاد «طه» قراءتها بعيون تلهث كالباحث بين الأسماء في سجل الراسبين قبل أن يفتح حقييته.. بعثر محتوياتها حتى وجده راقداً.. دفتر والده وفيه ورقة النتيجة التي قطعها يوماً ودسها بين الصفحات يوم أضاء «طه» النور.. أخرجها وقرأ التاريخ.. السبت ١٥ نوفمبر ٢٠٠٨.. نقل بصره بين ورقة النتيجة وقصاصة الجرائد قبل أن يقلّب دفتر والده في هستريا ليتوقف أمام صفحة بعينها.. الصفحة الأخيرة.. السطر الأخير.. ثوان من الشرود في سقف الخُص حتى رجع برأسه للوراء وخبط جبهته حين لمعت في ذهنه فكرة.. كان ذلك قبل أن يطبق ورقة الجرائد بزيتها وخسها وفتات طعمياتها ويدسها في جيبه.

* * *

الفصل السادس والعشرون

نفس الليلة..

حين انتهت «سارة» من قراءة الرسالة للمرة العاشرة أدركت أنّها لم تكن تعرف ذلك الذي ظنّت أنّها تعرفه.. ترقرت عينها فأغلقت جفونها حبساً لدمع حارق.. طوت الجواب بين أصابعها وأعادت الاتصال بالرقم: الهاتف الذي طلبته ربّما يكون مغلقاً.. لن تسمعي صوته ثانية.. هل قالت ذلك؟.. تلك العاهرة.. قامت وسحبت حقيبتها من فوق مكتبها بمقر الجريدة.. بخطوات واسعة اقتحمت مكتب مدير التحرير: ما لك يا «سارة».. بتعطّي لي؟

حاولت التماسك: أستاذ «هشام»، الموضوع بتاعي هينزل أمّتي؟

- بُكرة.. أجابها مستنكراً تعبيراتها المشحونة.

- الموضوع فيه غلطة كبيرة.. لازم يتأجل.

- غلطة إيه..؟

- الموضوع مش زي ما كنت فاكدة.. مفيش تنظيم ولا سر ولا شخص مجهول عنده تار شخصي مع الناس دي.. الموضوع مجرد صُدفة.

- اهدي وفهميني..

- قلت لحضرتك مفيش حاجة من الكلام ده صح.. أنا بنيت التحقيق بتاعي على تخيلات.. بصراحة كنت بحاول أخلق قصة تعمل لي اسم.. الموضوع ده لو نزل أنا هاذي إنسان عزيز عليا.. وهامشي من الجرنال..

رفع مدير التحرير سَماعة التليفون: اهدي يا «سارة».. أنا هتصرف.. ألو.. أيوه يا «كرم».. وقف المقال بتاع خاص بـ «أمل الوطن».. هبعت لك حاجة بداله.. شكرًا وضع السماعة والتفت لها: خلاص يا ستي.. مُمكن تفهميني بقى فيه إيه!!

- أنا آسفة.. لازم أمشي دلوقت ألقها وانسحبت.

كان ذلك حين رفع مدير التحرير السماعة إلى أذنه ثانيًا: أيوه يا كرم.. مشي الموضوع زي ما هو.. لا مفيش تغيير.

في الطريق عاودت «سارة» الاتصال مرّات عدّة حتّى وصلت البيت.. تطلّعت لشبابيك «طه» المغلقة تطلّع مراهقة في الثانوية إلى بيت ابن الجيران الذي تزوّج ورحل.. سعدت لشقّتها واجمة.. أغلقت الباب وفصّت جوابه.. مرت بعينها على كلمات بعينها.. راحت معك التي لا أعرف لها سيبا.. كيف لن أراك ثانية.. أبي وأسراره التي جرّجرتني إلى الجحيم.. انتقامي.. حبّك.. لست كاذبًا.. سامحيني.. الوداع.. اعتصرت الجواب حتّى انغrust أظافرها في راحتها قبل أن تدفن ملامحها بين طيّاته بحثًا عن وجه «طه» بين السطور.

* * *

نفس الليلة..

في فندق «بورتوماينا» بالعين السخنة..

كانت «بشرى» على ميعاد، دلفت البهو تتبعها حسناء روسية القوام شمعية البشرة، ضربتا الأرض بكعوبهن ضربات أحصنة مدرّية قبل أن تصعدا إلى جناح فخم تحفظ رقمه في رأسها، توقفت أمام باب يحرسه رجلان بذلتاهما متخمة الجوانب تبرز من أسفلها فوهات الرشاشات، لم تفتح معهما حديثًا، رفعت مَحمولها وهمست: «بشرى».. نطقتهما بفحيح أنثوي مدروس، ثوان وفتحت الباب فيليبينية ضئيلة قادتتهما إلى الداخل بإنجليزية ركيكة. تركت «بشرى» رفيقتها في الاستقبال ودلفت التراس، كان يجلس في كرسي من الجلد لم يخف الصلعة اللامعة، موليًا وجهه شطر الشاطئ البعيد يطالع كتابًا في الأدب الألماني: سعادة الباشا! نادته بصوت خفيض فالتفت مُبتسمًا، اقتربت منه وصافحته في حرارة.

- أهلاً يا بشرى.. إزيتك.

دعاها إلى الجلوس وصبّ لها كأسًا ولنفسه.. سحب نفسًا عميقًا من الهواء الرطب وشخص ببصره في الفراغ.. لم تجرؤ على مقاطعته حتّى تكلم.

- الجو تحفة النهارده.

عبثت «بشرى» بخصلة خلف أذنها: ليلة جميلة..

- كان ليكي تعامل مع «هاني برجاس» يا بشرى؟

تلجلجت «بشرى» من سؤال مباغت: الله يرحمه.. والله...

وضع الكتاب جانبًا وخلع نظارة القراءة الرفيعة من على أنفه
الحاد: ما تحلفيش.. أنا مش بستجوبك.

- سعادتك شاكك في حدّ؟

- أنا اللي بسأل يا «بُشرى».. مين اللي كان بيقابله.

- ولد معرفتي.. لكن ليلتها ما قابلوش.. كان عنده حفلة وفيه
شهود وإثبات.

ثم مالت وهمست: «هاني برجاس» كان ليه أعداء كثير أوي.

هز رأسه وهو يرمق ملامح وجهها التي حاولت السيطرة على
ثناياها.. كادت تضطرب لولا أن أنهى سبر أغوارها بابتسامة هدأت
من روعها وسألها: أخبارنا إيه؟

هللت روحها: «أولجا».. تحفة فنية.. نص أوكرائي ونص ألماني..
قالتها ووضعت بين يديه باسبور وشهادة صحيّة.. نظر فيهما مدققًا في
الصورة مليًا قبل أن تفلت منه ابتسامة رضا حين أردفت: بونبونايه
مَحدّش لمسها من ساعة ما جت مصر.. (She is your slave).

وضع الباسبور في جيبه ثم حدق فيها بعينين تثقب جدارا قبل أن
يسألها: طلباتك؟

- خيرك سابق.. ده أقل كادوه أقدمه لمعاليك..

هز رأسه مبتسمًا ثم أطلق عينيه للبحر أمامه في إشارة لها أن اثني
بها.. استأذنته وقامت قبل أن تبطئ خطواتها.. بدون أن يلتفت سألها:
نسيتي حاجة؟

اقتربت ثانيةً وبلطف: (Favor) صغير أوي.. قضية عاوزة (push)
بسيط.. ظابط.. صديق.. مظلوم في قضية رشوة...

قطع كلامها بإشارة من يده تعني أن هاني ما عندك.. أخرجت من
حقيبتها ورقة مطوية تحوي اسما وتفاصيل.. تركتها بين أصابعه ثم
شكرته وانسحبت في هدوء.

* * *

نفس الليلة..

فتحت «ناهد» الباب لتجد «ياسر» أمامها: إزيك يا طانط.. أنا
«ياسر» فاكرائي.. صاحب «طه».. كنت معاه في المدرسة.

بملامح منزعة ابتسمت: أهلاً يا حبيبي.. خير.. «طه» كويس؟

- ما تقلقيش هو كويس.. سافر شغل وسايب لك معايا جواب.

- طب اتفضل يا حبيبي.

اعتذر بهدوء قبل أن ينسحب.. أغلقت الباب وفضت الظرف..
كان فيه جملة مُقتضبة واحدة.

- مسامحك يا أمي.. أدعي لي.. «طه»..

لم تتحمل.. ضاق صدرها وانتابتها موجة بكاء.. جلست على
الأرض وأسندت رأسها إلى كرسي تتأمل خطّه على الورق قبل أن
ترفع عينيها لصورة صغيرة على الحائط تجمعهما معًا..

* * *

نفس الليلة..

دلف «ياسر» إلى منزله في هدوء.. وقف أمام الباب لثوان حين تعالى الديب المحبب إلى قلبه.. ركضت «زينة» إليه ضاحكة.. أطلقت كلماتها السحرية غير المفهومة.. لغة ملائكة دون السنتين.. انحنى عليها يقبلها.. اعتصرها بحنان ودغدغ أقدامها الصغيرة.. تعالى صخب ضحكاتها كما لم يتعال من قبل.. خلع حذاءه وجلس بجانبها على الأرض يتأمل ملامحها كأنه فقدتها ثم وجدها.. ذلك الشعور الذي شعر به في أول يوم لها بالدنيا.. حين بكى أمام الممرضات وهو يحملها.. القطعة التي انفصلت من قلبه لتنمو وتلعب من حوله.. صار معها طفلًا لدقائق قبل أن تبرز من باب الغرفة «داليا».. أم زينة.. هل فقدت بعض الكيلوجرامات أم أن البعد عن الشيء يفقده اتساعًا وحجمًا؟! والله وليك وحشة يا خزان أسوان.. قالها في سره.. لم يكن ذلك وقت التفكير.. قام يحمل صغيرته وبعيون نادمة اقترب منها.. نظر إليها مليًا قبل أن تبتسم.. ضم فتاتيه إلى صدره.. ويديه الشاغرة أحاط «داليا» فلامست أصابعه مشد التخسيس الذي يحكم خصرها قبل أن يهز رأسه ويبتسم.

نفس الليلة..

تعدت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل حين اصطك المفتاح بالباب.. حاول ألا يحدث جلبة.. بهدوء شديد دخل في الظلام ووضع حقيبته جائبًا قبل أن يتجه للمطبخ.. فتح درجًا في الطرف وأخرج منه كشافًا زالت بطارياته تنبض وانسحب للغرفة الثالثة..

دخلها ومدّ يده للستائر متممًا عليها قبل أن يضيء النور.. في دائرة الضوء المحتضر وقف يتأمل ذلك الكيان الملائق للحائط المغطى بملاءة بيضاء.. مكتبة والده.. ثوان وأزاح القماش مُخلفًا غبارًا ناعمًا أجبره على السعال.. الأرفف كانت مُتخمة بالكتب كما عهدتها.. تتراحم فيها العناوين كطوابير عيش.. قفزت عيناه بين الكعوب بحثًا.. كان من الصعب العثور عليه وسط هذا الكم.. قضى ما يقرب من عشر دقائق حتى وجدته واقفًا بين كتابين في براءة قصص الأطفال.. يبطء سحبه ونفض التراب عن عنوانه.. «متون الجحيم» وبخط أصغر «نصوص من رحلة إله الشمس في عالم الآخرة».

جلس «طه» على الأرض وأمسك بالبطارية بين أسنانه.. فتح الصفحة الأولى.. كان فيها العنوان مكرر وتحتة فقرة تقول: تحكي تلك الأسطورة عن رحلة «رع» إله الشمس في مركبه الذهبية إلى العالم السفلي.. والذي تطلق عليه المتون المصرية اسم «الدوات» وهي الرحلة التي تقوم بها الشمس بعد غروبها عن الأرض ودخولها في عالم الظلام خلال فترة اثني عشرة ساعة من الليل.. قفز بعينه فوق السطور ثم توقف عند فقرة ترك أباه تحتها خط: كم هي حزينة تلك المملكة.. لأن النهر في هذه المنطقة تحيط به أفاع ستة وقد اندلعت من أفواهها ألسنة اللهب الممزوجة بالسم.. هذه هي الساعة التي يخشاها الأشرار.. لأنهم يؤخذون بما قدمت أيديهم.. لا منقذ لهم ولا معين.. يرشدهم «أنويس» إلى ساحة العدالة حيث «أوزوريس».. ثقيلة قلوبهم بما تحمّل من وزر لذلك تغطس في الماء.. وتظل تهوي إلى القاع حتى تصل إلى فك «عمعمت» آكل القلوب ليعيش الآثم إلى

الأبد في حفرة من نار.. عند تلك الكلمات تحسّس «طه» الصفحة..
من تحتها كان هناك فراغ.. أدارها ليجد ما توقع.. قلب الكتاب فارغا
وبه يسكن دفتر أحمر.. دفتر جديد.. انتزعه من بين الصفحات ووضع
الكتاب جانبا وبدأ يقرأ.

* * *

الفصل السابع والعشرون

بعد أسبوعين خرج «وليد سلطان» من مبنى محكمة الجيزة
الابتدائية بصُحبة مُحاميه.. حليق الوجه يرتدي بذلة فخمة ونظارة
شمس لم تخف بهجة طاغية في ملامحه.. تبادل مع مُرافقه بعض
الكلمات قبل أن يُحييه ويركب سيارته وهو يستعيد ما سمعه منذ ثلث
الساعة حين صدر الحُكم ببراءته في قضية الرشوة الجنسية!!

بعد أيام سيستعيد «وليد» حياته.. مكتبه وسُلطاته.. بذلته وطبجته..
مكانته بين المعارف والجيران وزوجته.. ستأتي له السيارة كُل صباح
ليركبها بتأفف وسط النظرات الحاسدة.. سيسعى الرقيق ثانية بين
يديه.. عساكره الذين ضربهم الهزال.. عبيده.. سيلاحقه المتزلفون
المتذللون طلبًا لصُحبة عالية الكعب.. سيتقبل هداياهم وقرابينهم
وسينتقي.. وستذكر صفحة الحوادث اسمه مسبقًا بألقاب نسريه
ودبورتية.. وستفتح له الدنيا ثانياً.. كما لم تفتح من قبل!

أشعل سيجارته وأدار محرك السيارة.. خرج لعرض الطريق حين
تلقى مُكالمة من رقم غير مُسجل.. كاد يطير عقله حين أتاه صوت
«طه».. صرخ: أنت فين؟ بتكلم من مصر!!

في كلمات مقتضبة بث «طه» كلماته: حصل مشكلة.. ما سافرتش.. محتاج أقابلك.

- إيه اللي حصل؟

- مش هينفع في التليفون.. قابلني النهارده بالليل.. فيه قهوة اسمها «سركيس» في وسط البلد.. قدام مَلايس الأهرام.. الساعة واحدة بالليل هستاك.. الموضوع يمتك.

لم يمهل «طه» فرصة الرد.. كانت تلك كلماته.. أطاح «وليد» بتليفونه إلى أرضية السيارة حين شعر بهزة الارتطام.. توقف بحدة ونظر في المرأة قبل أن يفتح الباب في سرعة ويتجه للخلف.. كان الشاب في العقد الثالث.. هادئًا ينظر لمقدمة سيارته التي عانقت مؤخرة سيارة «وليد»: بسيطة الحمد لله.. أنا آسف.. أصل حضرتك وقفت فجأة بس و...

كان ذلك آخر ما قاله قبل أن ينقض عليه «وليد سلطان».. كال له لكمة استقرت في ذقنه أفقدته التوازن فسقط فوق غطاء محرك سيارته حين ناوله ثانية وثالثة ورابعة ممسكًا بياقته في إحكام وسط ذهول المارة الذين تجمعوا ومن هول المفاجأة لم يتطوع أحدهم لتهدئة الموقف، علاوة على هيئة «وليد» التي بثت بينهم التردد والنسر الملتصق على زجاج سيارته.. لم يترك الشاب إلا حين فقد الوعي وستين وهرست نظارته.. انساب إلى الأرض كمنديل دام مُستعمل بين أرجل «وليد» الذي عدل من وضع ياقته وأكمامه وانسحب مازًا بعيون تلبدت بالكراهية.. رمق الجمع بنظرة غضب قبل أن يدلف السيارة وينطلق.

* * *

على الرصيف المقابل لمقهى «سركيس» بوسط البلد جلس «طه» يحتسي قدحًا من النسكافيه.. نقل عيناه بين ساعته التي تعدت الواحدة بعد منتصف الليل والشارع الخالي من المارة.. دقائق واقتربت سيارة «وليد».. أوقفها في الجهة المقابلة ونزل منها في هدوء.. عبر الطريق وهو يرمق «طه» وما حوله متفحصًا ثم سحب كرسيًا وجلس بجانبه.. نظر في ساعته ثم لـ «طه»: قدامك خمس دقائق.. لازم أتحرك.

رفع «طه» رأسه ناحية باب المقهى.. فرقع أصابعه للنادل فاقترب: شوف الباشا يشرب إيه.

- هات شاي.. بس بسرعة.

- شايفك مستعجل!!

أشعل «وليد» سيجارته: إيه اللي رجعتك؟

- مش عارف أقول لك إيه.. فجأة حسيت إنني مش قادر أسافر.

- حيية القلب هي اللي رجعتك.

- «سارة»!.. لا.

- هتوديك في داهية.. نشرت مقالًا عن الحوادث اللي بتحصل

في الميدان.. ما جابتش سيرتك لكن سَخنت الموضوع.. الداخلية مقلوبة وبرامج التليفزيون ما بتسكتش.. أنا بحاول أداري عليك وأنت جاي تظهر لي في الظروف الزفت دى؟

ابتسم «طه» فاقترب «وليد» منه: واضح إنك مش فاهم وجودك

هنا خطر قد إيه؟

بتر كلامهما اقتراب النادل بكوب الشاي.. وضع الصينية ورحل
قبل أن يكمل «وليد» جازًا على أسنانه: أنت عارف إنها مسألة وقت
والتحقيقات تطولك.. «هاني برجاس» قضية رأي عام ولازم الناس
ترتاح.. أنت بتحطني في وضع صعب.

- صحيح.. مبروك على القضية؟

أطرق «وليد» برأسه للسماء وزفر نفسًا طويلًا ثم التفت لطفه:
عاوز فلوس؟

- خالص.. مستورة الحمد لله.

وضع «وليد» السكر في كوبه ورشف رشفات سريعة متعجلة:
أمال فيه إيه؟!

استطرد «طه»: وأنا قاعد جوّه الخُص في اسكندرية واحد فيتومي
عزم عليّا بسندوتشات فول وطعمية.. باضرب عيني على الجرنال
الملحوس زيت الأقي لك إيه!!

برَم «وليد» شفّتيه ضجرًا فأخرج «طه» ورقة مطوية كانت في جيبه..
ناولها لوليد الذي سَحَبها من يده في عصبية وفتحها.. بحث بعينه بين
العناوين قبل أن يُريحه «طه»: في الضهر على الشمال.. كانت هناك
مقالة من أربعة أعمدة وصورة جماعية لأربعة رجال يتوسطهم وزير..
بجانبه يقف «هاني برجاس» مبتسمًا في بذلة أنيقة وتحت الصورة تعليق
يقول: الوزير يتوسط مجموعة من رجال الأعمال أمس في مؤتمر التعمير
بالبحرين ويشهد بعد غد توقيع عدد من اتفاقيات الشراكة بين شركات
«برجاس» وشركات عربية لتشييد مدينة سكنية على مساحة...

نظر له «وليد» بتعجب فابتسم «طه» وأشار لأعلى الصفحة حيث
التاريخ.. انسحبت عين «وليد» حيث ذكر «طه» وقرأ: ١٥ نوفمبر
٢٠٠٨.. مش فاهم حاجة!!

- على حد كلامك ده اليوم اللي بابا شاف فيه «هاني برجاس»..
«هاني برجاس» في اليوم ده ما كانش في مصر!!

ابتسم «وليد» ثم ضحك: انت رجعت عشان كده.. أكيد شافه
في يوم ثاني..

- أو يمكن ما يكونش شافه أصلًا!

تغيّرت ملامحه: تقصد إيه بالكلام ده؟

أردف «طه»: بعد ما شفت المقال طلّعت أجندة أبويا.. لقيته
كاتب إن اللي شافه يستحق يدفن في «متون الجحيم».. في الأول
حسّيت الجملة عادية.. لكن لما شفت التاريخ ما أعرفش إيه اللي
خلاني أفكر إن بابا كان عنده كتاب بالاسم ده.. رجعت.. دورت
ولقيت الكتاب.

ظل «وليد» يرمقه بلا تعبير حتّى انتهى: ولقيت فيه إيه؟

أخرج «طه» دفتره الصغير ووضع على المنضدة في صمت.. نظر
له «وليد» مليًا قبل أن يلتقطه.. فتح الصفحة الأولى حين أردف «طه»:
قبل ما تقرا نسيت أحكي لك.. وأنا راجع من اسكندرية في القطر
حلّمت بيك.. خير اللهم اجعله خير.. شفتك لابس اسود في اسود
وشايل فوق كتفك غراب.. والـ «السيرفيس» الله يرحمه صاحبك من
إيدك ورايحين مشوار.

رمقه «وليد» بنظرة حادة ولم يعقب.. دفن وجهه في الدفتر وبدأ يقرأ: لأول مرة أراه رؤية العين.. سبقته سمعته وهيمته وأقاويل ملوثة تسد الصدور.. لم أصدق نفسي حين توقفت السيارة أمام دكان «لورد».. الجفاف القذر.. نزل منها متبختراً فرفعت نظارتي إلى عيني ودار بخلدي أنني سأشهد نهاية الخزير على يد خزير.. سيسحبه من أنفه ويلقيه في زنزانة مظلمة.. سينقشع عن الحي تاركاً سيارة مرسيدس متأكلة ولافتة لا تحمل اسمًا.. سأبصق عليها حين أمر من أمامها.. لكن ما حدث جعلني أدرك أن الطريق لا زال بعيداً.. وأن المرض ضارب حتى الجذور.. ها هو حامي الحمى ينحني.. يستلم رأسه لعصا «سليمان».. يمد يمينه ليأخذ إتاوته وصندوقاً بارداً إلى السيارة.. كان ذلك قبل أن يهرع أحد صبيان «اللورد» إلى المرسيدس العتيقة.. يرفع الغطاء ويستل لفافة من الحقيبة الخلفية.. يجري بها إلى سيده الذي ناولها لـ «وليد سلطان» خلسة.. كان ذلك حين أضاء «طه» النور.. لحظتها رأي.. أكاد أقسم أنه ثقب النظارة بين يدي.. رمقني لثوان ثم نادى «سليمان» الذي ظننت فيه بقايا إنسان.. أشار له إلى الشباك متسائلاً فماذا على صاحب النور.. بث في أذنه سماً تغيرت منه الملامح.. ملامح سجلت حدود نافذتي وقصتي.. هز رأسه وأحمد بحدائه سيجارته قبل أن يرحل.. الآن أعرف.. أكاد أرى بعيني ما سيحدث.. سيرسل من يتوعدني لأسكت.. من يحبس روحي داخل جسدي.. سأنتظره وأفتح بابي.. إن هددني سأسخر منه.. سأنفخ في أنفه الجنون.. سأعصر مرارته.. سأستفزه حتى يجرو ويقلعها.. إن لم يغمد غضبه في قلبي.. إن لم يرحني من سجن الأبد.. سأركض بصدري إلى نصله.. حتى أوقن حتفي.. حتى ألقى خلاصي.. فأنا الآخر مثقلاً بدين لم أسدده بعد.

هنا توقف «وليد» عن القراءة.. سدت الغصة حلقه فنظر ناحية «طه» ليجد كرسيًا خاليًا.. قام منتفضاً يرمق الشارع من حوله يمينًا ويسارًا فلم يعثر له على أثر.. سيادتك تحب تقعد هنا والا جوّه؟ التفت فوجد نادلاً في قميص أبيض وبابون أسود واقفاً يتسم، نظر له «وليد» لثوان قبل أن يسأله: كان فيه واحد قاعد هنا جنبي.. راح فين!! - مش عارف حضرتك.. أنا ما شفتش حد.. أجابه النادل بوجه تملؤه الدهشة.

دس «وليد» الدفتر في جيبه وسحب مفاتيح سيارته وأخرج محفظته بحثاً عن بعض الفكة: حساب الزفت ده كام؟ نظر النادل للكوب الفارغ ووعاء السكر والملعقة: مين اللي جاب لسيادتك الشاي ده؟

توقف «وليد» عن البحث ونظر للنادل: يعني إيه؟

- أصل الكباية والمعلقة والسكرية دول مش من عندنا.. إحنا السكر عندنا في أكياس ورق.

بدا على «وليد» آيات العصبية: واد رفيع كده ولا بس قميص كاروه وشعره عالي من قدام و... و...

بتر النادل كلامه: لأ.. ده يبقى مش من عندنا.. إحنا اتنين وبنلبس قميص وبابونة.

شرد «وليد» بنظره في نهاية الشارع.. أفكاره تشتت كألف قطعة بازل.. نصفهم مفقود...

* * *

الفصل الثامن والعشرون

«خليج نعمة بشرم الشيخ» بعد ثلاثة شهور..

حملت النسمات الصيفية الرطبة أصوات إيقاعات كاريبية يختلط بها صوت الأمواج.. ذلك الششش المنتظم الذي قالوا عنه يومًا أنه صوت تنفس «بوسيدون» إله البحر.. على مقربة من الممشى الساحر وعلى البحر مباشرة يرقد «چولي بيسترو»، مطعم إيطالي خافت الإضاءة يصنع بيتزا مُميّزة وأكلات بحرية متنوعة وسلطات شهية، زجاجات الرمال المتناثرة تحوي شموع تقود الداخل عبر طريق صغير إلى مرقص تحيطه موائد ينتشر فوقها أحفاد القوقاز وبناته.. خليط من الطليان والألمان مُطعمين بأعراق سلافية لا تعرف للمحشي كرنب طريقا.. وفي المنتصف وقف شاب في العقد الثالث شعره مسترسل محكوم بربطة من الخلف وممسكًا بجيتار (Electric) يبت بأوتاره مقطوعة ناعمة تتمايل معها رؤوس الذين اعتلوا المرقص وتشابك أيديهم، ومن خلفه جلس «طه» على آله، درامز (Premiere) لم يحلم به يومًا، يرتدي چيتز أسود و (T-shirt) أبيض.. كان قد ترك شعره

لينمو في الثلاثة أشهر الماضية وتورد وجهه بحمرة الشمس وبعض الصحة المستردة.. مغمضًا عينيه يقرع طبوله في الهواء الطلق.. يصنع جوًا من التناغم لم يقطعه سوى صوت نشاز بدأ يعلو من منتصف الموائد لطفلة تبكي بغلاسة ذبابة.. لم يكن هناك سبيل لإسكاتها إذا بدأت.. بعد دقائق بدأ الراقصين يفقدون صبرهم قبل أن يرجعوا إلى الموائد غيظًا حين ارتفع صوت «ياسر» صارخًا في صغيرته وزوجته: مفيش فايدة.. ده أنا لو طلعت الجنة انتم الاتنين هتطفشوا أم الحور العين.. وانتي إيه اللي بتعمليه انت كمان الله يخرب بيتك!!

أجابته «داليا» التي ازدادت عذّة كيلوجرامات في الثلاثة أشهر الماضية: الحق عليّا بوفر لك.

كانت تجمع بقايا الطعام من على المائدة في علبة بلاستيكية صغيرة وتضعها في حقيبة يدها العملاقة..

- يا ستي هو حد قال لك إني دافع فلوس!!

- والا خايف على منظر كقدام السناكيح المسلوعين بتوع روسيا اللي عينك هتطلع عليهم من ساعة ما جينا!! بص بص البت ناشفة إزاي.. كلّها كعاكيع.. أنا عارفة عاجبك فيها إيه بعضهم الدبايس وشفافها أم ضب والا صدرها!! عنبتين مفعصين.

- عنبتين مفعصين!! مش أحسن من البطيخ النمس اللي عاوز سوزوكي ربيع نقل ترفعه.

- «ياسر».. أتلم وخلي الليلة تعدي.

في تلك اللحظة وضع «طه» حدًا للصراع حين خبط كتف «ياسر»:

- ما تخلي عندك دم بقي.. هو أنا عازمك كام يوم تغير جو والا تتخانيق ثم موجها كلامه لـ «داليا»: معلش يا دودو.. بس العيب عليكى.. انت اللي اخترتي النوع الصيني ده.. أنا مربيه من زمان وعارفه.. واطي واطي.. بس طيب.. عجبكم الجو؟

- الأغنية الأخرانية بتفكرني بموال هاشيك للقاضي بتاع «فاطمة عيد».

في الشهور الماضية تغير كل شيء.. استقال «طه» من الشركة في اليوم السابق لآخر لقاء جمعه بـ «وليد سلطان».. وقبلها يوم باع شقته «لتانت ميرفت اللي في التالت» ثم اختفى.. لم يدر أحد شيئاً عنه سوى «ياسر».. استقر بـ «شرم الشيخ» لأسبوع قبل أن يلتحق بالعمل كعازف درامز بالمطعم الإيطالي.. اشتهر باسم «تيتو» بين أصحاب المطعم ورواد المكان.. يقضي وقته نهاراً على البحر يقرأ وليله يعزف لأربع ساعات قبل أن يستقر به المقام في كافيه بشارع «خليج نعمة» عثر فيه على صُحبة قليلة الفضول حول ماضيه.. قبل أيام اتصل بـ «ياسر» يدعوه لقضاء يومين في المصيف؛ على شرط أن يأتي بزوجته وابنته.. ذلك الشرط الذي جز على أسنانه حين سمعه: يا عم قلت لك آجي لوحدي الله يحرقك.

حمل «طه» «زينة» وقبّل يدها الصغيرة: وكنت تسبب القمر ده في مصر لوحده..!! ثم وجه كلامه لـ «زينة»: مبسوطه يا زيزي؟ هزت رأسها بابتسامة قبل أن يضعها في حجر أمها ويسحب «ياسر» من يديه قرب البحر.. أشعلا سيجارين قبل أن يردف «طه»: ياد مش هتبطل وساختك دي!! خف عليها شوية بقي.

- يا ابني عملت زي ما قلت لي.. جبت لها سيديهاية فيلم نيلة رومانسي و (Uncut) كمان وهديت النور وضربت البوكسر أبو خمسة وعشرين جنيه وقعدنا.
- ها...!!

- نامت في أول ربع ساعة.. لقيت فجأة شخير ولا موتور جرّار محروق، رحت قايم قافل أم الفيلم، وقالع أم البوكسر أبو خمسة وعشرين جنيه، وطافي أم النور ودخلت اتتيلت اتخمدت.
نظر «طه» في وجهه قليلاً قبل أن يتفجرا ضحكاً.. التفت «ياسر» حولهما ليتأكد من خلو المكان: فيه خبر حيتك بس تعرفه.
- إيه؟

- صاحبك في المستشفى.. بيخلص.

- من إمتى؟

- حوالي أسبوعين.. عرفت بالصدفة لما رحت القسم أطلع شهادة ميلاد إلكتروني لـ «زينة».

سحب «طه» نفساً من سيجارته وأطلقه في وجه القمر حين أردف «ياسر»: خلاص يا «طه».. القصة خلصت.. «السيرفيس» مات واللي سلطه مسألة وقت.. ترجع بقي شغلك وحياتك.. تنسى التراب والغبار والعفرة وتشوف لك جوازة والا...

قاطعه «طه»: أنا ما كنتش مستنى موت «وليد سلطان» عشان أرجع.. خلاص أنا ارتحت هنا.. لقيت نفسي.. أنا لما دخلت الكلية

دخلتها عشان أرضي أبويا.. بس عمري ما حبيتها ولا حبيت شغلانة
المندوب.. الليلة كلها نفاق وضحك على الدقون.. أنا أول مرة أحس
إني بني آدم.

نظر «ياسر» خلفه إلى المرقص ثم أردف: بيني وبينك اللي يشوف
الوز اللي بتشوفه كل يوم ده يبقى كيس جوافة لو رجعت تاني.

- سيبك أنت.. الحمار حمار..

ثم سكت لحظات محاولاً كبح سؤال يراوده: «سارة» ما كلمتكش
تاني؟

هز «ياسر» رأسه نفياً حين سمع «طه» صغيراً يستدعيه ليعاود العزف
فأطفاً سيجارته واستأذن صديقه قبل أن يتوقف: متشكر يا ياسر.

- على إيه يالا!

- أنا دخلتك في حوارات كانت ممكن توذيك في داهية.. بس
عارف يالا.. كان لايق عليك أوي موضوع القهوجي ده.

- أتريق الله يحرقك.. وأنا يومها كنت بجيب من تحت بليلة من
كتر الرعب.

ضحك «طه» ثم احتضنه: متشكر بجد يا «ياسر» قبل أن يتركه
ويعتلي آله ويبدأ العزف..

* * *

الفصل التاسع والعشرون

بعد ثلاثة أيام.. الساعة ٦:٣٠ مساء.. كانت تتمشى جينة وذهاباً
قرب باب الجناح بمستشفى «دار الفؤاد».. ترتدي قميصاً مفتوح الصدر
وتنورة قصيرة ضيقة وصندلاً عالي الكعب. أزاحت خصلات شعرها
من أمام عينيها وأبدلت الهاتف المحمول بين أذنيها تهدئة لسخونة
مكالمة تخطت نصف الساعة: حتى وهو ييموت لسه بيكذب، لقيت
في محفظته فاتورة قديمة لغرفة (double) في (Stella de Marie).. في
نفس الوقت ده كان قايل لي إن عنده مأمورية.. الواطي.. ده غير الصور
اللي على تليفونه.. مصوّر صواب رجليها الهايج.. تخيلي.. يسييني أنا
ويروح للسودة الماسحة.. الكلب.. أنا مش طايقة حتى أخش أبص في
خلقته.. استغفر الله العظيم.. شكله بقى مسخ.. (anyway) أنا خلّيته
كتب الكافيه ليا وللولا بيع وشراء، والشقة من زمان باسمي.

في تلك اللحظة قاطعها انفتاح باب المصعد.. خرج يحمل
باقة زهور كبيرة اختفى وجهه من خلفها.. توقف أمام باب الغرفة
قبل أن ينزل الزهور ليسألها: مساء الخير.. هي دي غرفة «وليد بيه
سلطان»؟

أنزلت مَحْمُولها وحدقت في وجهه قبل أن تنزل عينيها إلى الورد
باحثة عن كارت يحمل اسم صاحبتة: مين اللي باعتة؟ أجابها: محدش
باعتة.. أنا اللي جاي أزوره.. «وليد» بيه أخويا الكبير.

بلامبالاة أشارت إلى الغرفة قبل أن ترجع لمكالمتها.. نقر الباب
بأصابعه فأتاه السكون.. لحظات ثم دخل.. كان «وليد سلطان» ممدداً
على سريره.. فقد الكيلوات المعتادة لمن سف التراب وعم السواد
وجهه.. تتنازعه المحاليل وخراطيمها البارزة من يديه كأذرع أخطبوط
هزيل، وجهاز رسم قلب يرسم مطبات صناعية واهنة لن توقف
موتا يأتي راكضاً.. حين شعر بصوت غلق الباب التفت بصعوبة..
تسمرت حدقتاه وبدأ جهاز رسم قلبه يشذ عن إيقاعه.. بهدوء وضع
«طه» الباقة على المنضدة حين رفع «وليد» أصابعه مُحاولاً ضغط
زِر الاستدعاء.. بسرعة أدرك «طه» الرسغ الواهن وأبعد الزر قبل أن
يجلس على طرف السرير بجانبه: والله لسته شارب نسكافيه قبل ما
أطلع.. ما تكلفش نفسك.

ارتعش جفن «وليد» وجز على أسنانه في ألم حين أردف «طه»:
أنا جاي أطمئن عليك.. مش معقولة ما أشوفكش وأنت رايح المسافة
البعيدة دي كلها.

بدأ السرير يضطرب إثر اهتزازات «وليد» فوقه، نفرت عروق
رقبته كشجرة جافة وسعل حتى كاد يمزق حنجرتة بحشرجة لا تأتي
من ماسورة صرف مشروخة، بجهد رهيب تحامل ورثب حروفه: يا
ابن.. الكلب.

- ششش.. هدي أعصابك.. دي كلها حاجات بتطلع في الغسيل
يا «وليد» بيه.

شدد قبضته على يد «طه»: «السيرفيس» كان طالع يخوفه.. أبوك
هو اللي استفزه.. أبوك انتحر.. أنا..

- أديك رايح لهم.. اتفاهم هناك على الحساب براحتك.

تهدج صدر «وليد» حين نظر في وجه «طه» الذي انسحب إلى باب
الغرفة، قبل أن يتوقف: أبقى سلم لي على «السيرفيس» و«برجاس»..
سكت لحظة ثم أتبع: وأبويا إذا قابلته.

قالها ورحل تاركاً جهاز رسم القلب يصرخ.. قبل أن يهدأ بغتة.

فوق سور الكوبري العتيق جلس، أدلى بقدميه في الهواء مُولياً
ظهره لصخب الناس وضجيج السيارات، عيناه لا تطرف، غارقة في
لمعان الإضاءة على صفحة الماء المضطرب، سيجارته احترقت
بدون أن يسحب نفساً وعقله توقف عن إصدار الأوامر، أذناه لا
تسمع سوى صوت شهيق وزفير وإيقاع نبض يهز صدره، لم يسحبه
من شروده سوى مركب صغير مزين قدميه، عليه رجل ضئيل يرتدي
جلباب لا لون له، يزن نفسه على الحافة بساقين مدببتين بالكاد
تحملانه، طوح ذراعيه إلى الهواء بشبكة هزيلة أكلها السمك والزمن،
بحرقة انتشرت في دائرة حول قاربه المتهالك، تركها تنغمس في
الماء وجلس القرفصاء يقبض على طرفها بيد وباليدين الأخرى التقط
راديو ترانزستور صغيراً ألصقه بأذنه، كان ذلك حين دس «طه» يده

في جيبه، أخرج قنيتته الصغيرة، داعبها بأنامله، لامس اسم عائلته المحفور على جوانبها، يومًا ما كانت في يد جدّه، وأيامًا اختبأت في كرسي أبيه، واليوم ستستقر في قاع نهر، يا لها من رحلة! رفع يده وأغمض عينيه لحظات، سحب لرتتيه نفسًا وهمّ بالقائها حين أوقفه صفيّر وتصايح الشباب الجالس على بُعد أمتارٍ منه يتابعون يختًا يمر أسفل الكوبري، يختًا أبيض زجاجه مُضاء بلون فيروزي ساحر، يصدر عنه صوت موسيقى ذات إيقاع هادر، تعلو سطحه حفلة صاخبة تتوسطها فتيات لا عظام فيهن، يتمايلن على الموسيقى بشعور طويلة تثير الرياح، على جانب اليخت كُتب بحروف ذهبية وخط إيطالي مائل أنيق: (Bergas)!

بدا اليخت كسهم يشق المياه حين مرّ بجانب مركب الصيد التي بالكاد تفادها، رفعت أمواجه حافتها فقام الصياد النحيل وقبض على الخيوط بيديه متشبّثًا، التقطت المروحات العملاقة طرف الشبكة المهترئة، طرفة عين ودار القارب الصغير حول نفسه كريشات مروحة، استمات الرجل على شبكته يدفع جسده بكعبيه عكس اتجاه الجذب، ثانيّتان وانهارت مقاومته، جذبه اليخت بشبكته إلى المياه، سحبه بسرعة كمتزلج على الماء، متزلج بجلباب! انجذب الرجل خلف اليخت.. لحظات وابتلعت المياه مُخلفة وراءه دوامة صغيرة ما لبثت أن ذابت وسط الأمواج. انتفض «طه». اعتصر قنيتته بكفه وجزّ أسنانه ألما قبل أن يقف بقدميه فوق السور يتابع مكان الابتلاع. استجدى الله في سرّه بكلمات لم يعهد لها وعيناه تمسح طيات المياه في لهفة، ما هي إلا ثوان لم يتحرّك فيها ساكن على الكوبري وانشقت المياه عن رأس ويد. يد ضربت الأمواج في قوة.

أخذ يقترب من قاربه الذي انفلت حتّى أمسكه. رفع نفسه في حنكة وفي يده بقايا شبكة. صفّق الواقفون وهلّلوا بصفيّر وصياح حين وقف الرجل بجلبابه الملتصق يتابع اليخت الذي ابتعد، ألقى بسبّتين وبصقة من القلب قبل أن يرفع يده بدعاء حار. جلس «طه» ثانيًا على الحافة.. نظر إلى القنينة برهة ثم وضعها في جيبه ثانيًا.

* * *

- يعني.. وما تنساش إني صحفية شاطرة.

- يا ترى جاية النهارده شغل والا...؟

- «طه».. أنا سبت الجرنال بعد المقال اللي كتبتة عن اللي بيحصل في الميدان.. صدّقني حاولت ألغيه لكن ما قدرتش.. كمان مرّيت بظروف صعبة خلّنتني أشوف حاجات ما كنتش أصدّقها.. كُل حاجة في حياتي اتغيّرت بعد ما قرّيت جوابك.. ما كنتش متخيّلة أنك عايش كُل ده وكاتم جوّالك.. وما كنتش متخيّلة إنّ فيه حد مُمكن يحبّني أوي كده.. إنت غيّرت حياتي.. من ساعة ما مشيت وأنا بحاول أتصل بيك زي المجنونة.

- انتي فعلاً مجنونة.

- مجنونة بس عاوزاك.

- «طه» اللي إنت عاوزاه ما بقاش هو.

- أنا كمان ما بقتش أنا.

أطلق عيناه إلى الفضاء فلامست أنامله: طبعاً أنت مالكش في الرقص؟

نظر لعينيه قبل أن يبتسم: خالص.

- طب اتفضل سمعني شوية نشاز.

هز رأسه وابتسم قبل أن يضم أناملها بكفه ويرجعاً للمرقص لينصهرا..

بين الناس...

* * *

الفصل الثلاثون

شرم الشيخ ليلاً..

اعتلى آله.. رفع عصيته إلى السماء وانهاه على طولها يصفعها صفعاً.. مغمضاً عينيه يملأ رثيه برائحة البحر من خلفه.. يتأمل نغماته تصعد تجتاح جيوش الراقصين أمامه.. قبل آخر المقطوعة لاحت من بعيد.. لمحها فاضطرب إيقاعه.. أبطأ حتى لاحظ الموجدون.. ظلت تقترب حتى توقفت أمامه وتوقفت يده.. همس في أذن صديقه عازف الجيتار مستأذناً.. مشى وراءها الخطوات التي رسمتها قدمها في الرمال حتى وصل قرب البحر قبل أن تلتفت له.. ما أضفاه القمر على عينيها وفستانها الأسود جعل كلماته تتأخر فبادرته مبتسمة: كان شكلك أحلى بالقرعة.

ابتسم وهو ينظر في عينيها صامتاً فأردفت: فاكّر أول مرّة كلمتني فيها؟

- قلتي إن عزفي وحش أوي.

- برج الجوزاء لما يتريقوا على حاجة بتبقى عاجباهم.

- «ياسر» اللي قال لك إني هنا؟

شكر خاص لكل من ساعدوني في إخراج هذا العمل

حسام مجدي

عبد العزيز الشقار

محمود الشقار

عمي فاروق وابنه معتز

أحمد أمير

ياسر خلوصي

حاتم رفعت

محمد معروف

علاء الجمل

نرمين نعمان

حسن بدير

أحمد زكريا

محمود حبيب

وليد الشيشيني

أحمد العايدي

عن المؤلف

أحمد مراد، من مواليد القاهرة - مصر - في ١٤/٢/١٩٧٨.

روائي مصري ومصور ومصمم جرافيك، أتم دراسته الثانوية في مدرسة الليسيه الفرنسية قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للسينما شعبة التصوير السينمائي، حصل على البكالوريوس بترتيب الأول على شعبته عام ٢٠٠١، وحصلت أفلام تخرجه (الهائمون، في اليوم السابع، الثلاث ورقات) على عدة جوائز في مهرجانات أوربية.

بدأ كتابة روايته الأولى «فيرتيجو» في شتاء ٢٠٠٧ ونشرت في نفس العام وتوالت طبعاتها...

أحمد مراد

تراب الماس

الفوتوغرافيا وتصميم الغلاف
أحمد مراد

رقم الإيداع ٢٥٢٧/٢٠١٠
ISBN: 978-977-09-2762-9

يتمتع بحق الطبع والتوزيع

دار الشروق

٨ شارع سيدي بيه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٢٢٩٩

فاكس: ٢٤٠٢٢٢٦٧

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

دار الشروق